わたしの片耳は、
地下になにかを聞いた

マームとジプシー×公共ホール4館共同制作

under ground

作・演出　藤田貴大　　出演　伊野香織　内田健司　成田亜佑美　長谷川七虹

2026.12.19（土）－20（日）14:00開演（13:30開場）　オーバード・ホール 中ホール

マームとジプシー×
公共ホール4館共同制作

2026.12.19(土)-20(日)
14:00開演(13:30開場)

春から夏にかけて、豊橋、富山、鶴岡、茨木の地下を巡る旅をした。徐々に浮かんだイメージがあった。数分間しか進まない時間は繰り返し繰り返されて、ある瞬間、ふいに消えて無くなる。そして現れる、ここに存在しないはずの時間の層。それらを、地下へと掘り下げていく。マームとジプシーが始まったころに描いた『ドコカ遠クノ、ソレヨリ向コウ　或いは、泡ニナル、風景』という作品も連想された。わたし、わたしたちは現在、どこへ向かっているのだろう。あっという間に季節は過ぎて、冬。旅してみよう。そう、あらためておもった。

2026.09.09　藤田貴大

あらすじ

朝。いつものように地下鉄に乗りこむ４人は、もちろんそれぞれ出身地がちがう。座席に座りながら、あるいは吊り革をつかみながら、なんとなく、ここではないどこかへ意識を向ける。夢、そして追憶の淡いのなか、自身の地元の、〝地下〟とつながる。〝地下〟に留まり、澱んでいたものの正体は？

作・演出　藤田貴大

出演　伊野香織　内田健司
成田亜佑美　長谷川七虹

アンサンブルキャスト　ワークショップで出会った方々

舞台監督	原口佳子
照明	南香織
音響	池田野歩
映像	宮田真理子
衣装	若林佐知子(swllow)
ヘアメイク	赤間直幸
アシスタント	的場裕美
宣伝美術	六月
宣伝イラスト	竹浪音羽
企画制作	合同会社マームとジプシー 穂の国とよはし芸術劇場PLAT オーバード・ホール 荘銀タクト鶴岡 茨木市市民総合センター
主催	(公財)富山市民文化事業団、富山市
共催	北日本新聞社、富山テレビ放送
助成	一般財団法人地域創造

◆ チケット発売 ※両日とも10:00より発売開始

アスネット会員先行　2026年10月10日(土)のみ
一般発売　2026年10月18日(日)～

◆ チケット料金(全席指定・税込)

一般……4,500円
U-25(25歳以下)……2,000円

※未就学児の入場をご希望の方は事前にお問い合わせ先までご連絡ください。
※U-25:鑑賞時25歳以下対象。(当日座席引換)
　アスネットカウンター、アスネットオンラインのみ取り扱います。
※車椅子席は事前予約が必要です。アスネットカウンターのみ取り扱います。
※公演の中止、延期を除き、ご購入済みのチケットの変更、キャンセル等はお受けできません。

◆ チケット取扱い

アスネットカウンター(オーバード・ホール 大ホール1階)
【電話】076-445-5511
営業時間:10:00～18:00 定休日:月曜(月曜が祝日の場合、翌平日休み)
【アスネットオンラインチケット】
https://www.aubade.or.jp/(24時間予約可能)

【チケットぴあ】
t.pia.jp [Pコード:545-620]

【ローソンチケット】
l-tike.com [Lコード:54548]

チケット予約はこちらのQRから⇑

◆ 鑑賞サポートのご案内

・各回タブレットによる日本語バリアフリー字幕
・聴覚支援機器
※すべて数に限りがございます。詳細はオーバード・ホールHPをご確認ください。

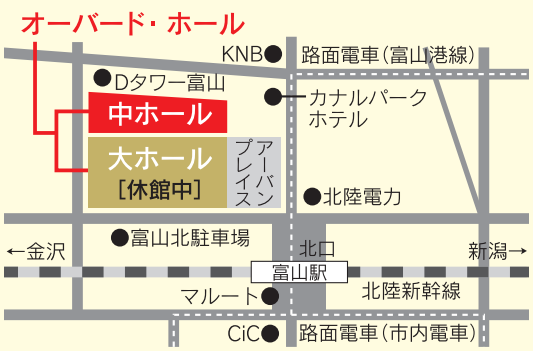
◆ 国内ツアー

[愛知県・豊橋市]2026年12月12日(土)・12月13日(日)|穂の国とよはし芸術劇場PLAT
[富山県・富山市]2026年12月19日(土)・12月20日(日)|オーバード・ホール
[山形県・鶴岡市]2027年1月16日(土)・1月17日(日)|荘銀タクト鶴岡
[大阪府・茨木市]2027年1月23日(土)・1月24日(日)|茨木市市民総合センター
[東京都・武蔵野市]2027年1月30日(土)-2月7日(日)|吉祥寺シアター

オーバード・ホール 中ホール

〒930-0858 富山県富山市牛島町9-17(富山駅北口より徒歩3分)
※オーバード・ホールには駐車場がございません。
お近くの有料駐車場をご利用ください。公共交通機関のご利用をおすすめします。
※大ホールは改修工事のため、ホール間の通り抜けはできません。

◆お問合せ
(公財)富山市民文化事業団 総務企画課　TEL.076-445-5610(平日8:30～17:15)



AUBADE HALL