

AUBADE HALL CALENDAR

2	7 日	トヨタコミュニティコンサート2016 ファミリー・コンサート～音楽世界旅行～	[開演]14:00	[問]富山シティフィルハーモニー 管弦楽団事務局(荒木)	090-1393-7546
	11 木・祝	Joyfulコンサート	[開演]13:30	[問]富山大学吹奏楽団	090-7864-8489
	25 木	GLAYコンサート	[開演]18:30	[問]キヨードー北陸チケットセンター	025-245-5100
	28 日	トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル in オーバード・ホール	[開演]14:00	[問]富山市民文化事業団 総務企画課	076-445-5610
3	13 日	輝け!パンダ・マスター(中国雑技団)	[開演]14:00	[問]MIN-ONインフォメーションセンター	03-3226-9999
	19 土	仮面ライダースーパーライブ2016	[開演]11:00/14:30[問]北日本放送事業局		076-432-5555
	20 日	富山県学校吹奏楽連盟富山支部 かがやきコンサート	[開演]13:00	[問]実行委員会	080-8070-1171 (お問合せ専用電話)
	21 月 振休	back numberコンサート	[開演]18:00	[問]キヨードー北陸チケットセンター	025-245-5100
	27 日	友井賢太郎コンサート Swingしようぜ!	[開演]18:00	[問]友井音楽事務所	076-493-0684
	29 火	billboard classics festival 2016 in TOYAMA	[開演]19:00	[問]富山市民文化事業団 総務企画課	076-445-5610
4	2 土	宝塚歌劇団 月組 富山公演	[開演]14:00/18:00[問]イッセイプランニング		076-444-6666
	8 金	井上陽水コンサート	[開演]18:30	[問]キヨードー北陸チケットセンター	025-245-5100
	14 木	細川たかし&長山洋子 ～ふたりのビッグショーエ～	[開演]13:30/17:30 [問]夢グループ		0570-666-114
	24 日	斎藤和義コンサート	[開演]18:00	[問]FOB企画	076-232-2424

上記は2016年1月10日現在の情報です。変更および追加となる場合があります。

オーバード・ホール周辺駐車場MAP

※オーバード・ホールには駐車場がございません。近隣の有料駐車場をご利用ください。
公共交通機関のご利用をおすすめします。

- | | |
|---------------------------------|---|
| ①富山北モータープール | ④マリエとやま駐車場 |
| 富山市奥田新町7-35
24時間営業 収容台数 542台 | 富山市桜町1丁目1-61
24時間営業 収容台数 344台 |
| ②タワー111パーキング | ⑤富山地鉄ビル駐車場 |
| 富山市牛島新町4-6
24時間営業 収容台数 450台 | 富山市桜町1丁目1-9
24時間営業 収容台数 300台 |
| ③富山市営富山駅北駐車場 | ⑥富山市営桜町駐車場 |
| 富山市牛島町24-2
24時間営業 収容台数 635台 | 富山市桜町2丁目1-1
(CICビル南側・アミューズビル内)
24時間営業 収容台数 305台 |



オーバード・ホール (富山市芸術文化ホール)

〒930-0858 富山市牛島町9-28 TEL076-445-5620

<http://www.aubade.or.jp>

交通のご案内 鉄道利用 富山駅下車、北口正面から徒歩2分
航空利用 富山空港よりタクシーで20分 バスで富山駅まで25分
お車利用 北陸自動車道富山I.C出口から20分

発行所 公益財団法人 富山市民文化事業団 総務企画課 TEL076-445-5610

表紙イラストレーション: 唐仁原教久 企画・編集・デザイン: アイアンオー 発行日: 2016年1月29日

mitel mitel

シアターライフを楽しむ情報誌 [ミテミテ] by オーバード・ホール

2016
Winter
Vol.47



- ◎ありがとう「ミー＆マイガール」
- ◎オーバード・ホール名作ミュージカル
上演シリーズをふりかえって
- ◎エッセイ／剣 幸

ありがとう「ミー＆マイガール」、 歓喜の拍手鳴り止まず。

胸いっぱいの感動

萩尾 瞳（演劇評論家）

笑い転げ、同時に涙があふれ出していた。11月のオーバード・ホールで『ミー＆マイガール』を観劇中のことである。涙の2割は、純粋に笑い過ぎで。残りの8割は、胸に拡がる深い感動からこみ上げたものだ。『ミー＆マイガール』は、そんな笑いと涙がないまぜになった感激の舞台だった。

笑いの理由はわりにシンプルだ。まずは、『ミー＆マイガール』という作品そのものから生まれる笑い。20世紀初頭のイギリスを背景にしたこの軽快な物語は、愛と善意を絶対的に信じさせてくれる心温まるラブ・コメディなのだ。だから、見ながら知らず知らずに微笑んでしまうのである。さらには、主人公ビルが繰り広げるスラップスティック※な笑いもある。こちらは爆笑を誘うはず。つまり、この作品、笑いと軽やかな音楽で紡がれた幸福なミュージカル・コメディなのである。

感動の涙の理由は少し複雑。ひとつは、主役ビルを演じる剣 幸が素敵で。宝塚時代の彼女が主演した日本初演版から見てきたけれど、今回のビルは最高だった。もちろん、男役時代の爽やかでかっこいいビルも、オーバード・ホール初演版の男女を超越した人間ビルも素晴らしいかった。でも、今回はさらにそれらを超えたナチュラルさを持つ、まさに“恋する想い”そのものの、ある種、気高いビルだったので。

オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ第6弾「ミー＆マイガール」全5回公演がおかげさまで無事に終了しました。今回も多数のご来場、ご声援をありがとうございました。各方面から絶賛の声がぞくぞく届いています。奇跡の舞台を振り返りながら、あのときのハッピーな気持ちに浸ってみませんか。

mitel mitel

もうひとつは、彼女を中心に見事にまとまったカンパニーに対する感銘。プロフェッショナルな俳優たちと地元・富山のオーディション組とが息を合わせ、ひとつの作品作りに挑み成功させる。その偉業を目の当たりにしているわけである。1幕終わり、驚くほど大勢の出演者が客席通路を埋め尽くし歌い踊る「ランベス・ウォーク」では、一緒にからだを揺らしつつ気づけば涙が転げ落ちていたのだった。

最後の理由は、感慨というべきだろう。名作ミュージカル上演シリーズ第6弾のこの公演が、シリーズの終わりになると聞いたからだ。プロと地元アマチュアが一緒に舞台を創るケースも全国に稀なら、地元発を前提にしてこれほどレベルの高い舞台を見てくれるケースもない。大成功しミュージカル・ファンに愛されてきた挑戦が、これで終わるかもしれないと聞いては惜しまざるを得ない。

ハッピーな笑いとさまざまな思いが交錯する涙に溺れそうになりながら、『ミー＆マイガール』の時間はまたたく間に過ぎていった。こんなにも豊かな時間を今後もまだまだ作り続けてほしい、そう願うのは私だけではあるまい。

※スラップスティック…体を張った動きや台詞で笑わせる「ドタバタ喜劇」のこと。



全国レベルでも歴史に残る名演

小山内 伸
演劇評論家

富山カンパニーの意義を振り返りたい。『ハロー・ドーリー!』(1964年初演)は、当時のブロードウェイ・ロングラン記録を更新し、トニー賞も史上最多の10部門を制した名作であるのに、日本語上演がされたことがなかった。これを富山の名作シリーズが本邦初演する、というだけで驚きだつたが、舞台を観て私はもっと驚いた。主役の剣 幸らの好演に加え、富山のアンサンブルも参加しての大掛かりな演出で、喜悦感あふれる極上のエンターテインメントに仕上がっていたからである。とりわけ、地元の高校生らが加わった「パレードが通り過ぎる前に」のプラスバンド行進は感動的だった。当時、朝日新聞東京本社の演劇記者だった私は、全国版の文化面にこれを「地方発の快挙」と書いて称賛した。

また『ショウ・ポート』(1927年初演)も、ミュージカルに初めて深い物語性と社会性を持ち込み、現代ミュージカルの礎となった古典であるにもかかわらず、これまた男女共演による本格上演は

行われたことがなかった。この舞台はさらに素晴らしかった。土居裕子、岡 幸二郎ら実力派の俳優による歌唱力の高さ、名曲の数々を聴かせるコーラスの分厚さ、巨大な劇場船のセットと劇的な演出など、この名作の魅力を十二分に堪能させる出色的公演だった。私は朝日新聞デジタル関連サイトの劇評で「地方発の偉業」と絶賛した。

重ねて言うが、これらは「稀有名作を地方にしてはよく上演した」というレベルではない。『ハロー・ドーリー!』東京公演が、専門誌の年間ベスト10で2位に入ったことが何よりの証左だ。『ショウ・ポート』も東京で上演すれば、高い評価が得られるのは間違いない。これほどの水準の舞台は、東京のプロダクションが挑んでも、なかなか達成できないのだ。上記2作は、日本のミュージカル上演史に残る名演だったと言つても過言ではない。

第6弾『ミー＆マイガール』は奈木 隆・芸術監督退任後の再演だが、本間憲一演出の下で一級の弾む舞台に仕上がっていた。つまり、富山には人材とノウハウが既に蓄積されているということである。名作シリーズはこれでひと区切りと聞くが、これだけ異例の業績を成し遂げたシリーズが途絶えるのは、あまりにも惜しい文化的損失ではないか。

オーバード・ホール 名作ミュージカル上演シリーズ

第1弾

「回転木馬」

2011年3月25日～27日／4回公演

「回転木馬」は「サウンド・オブ・ミュージック」など、数々の傑作を生み出したリチャード・ロジャーズとオスカー・ハマースタイン二世による代表作。オーディションで決定したキャストによる、富山発ミュージカル上演シリーズの記念すべき第一作として好評を得た。



第5弾

「ショウ・ポート」

2015年3月12日～15日／6回公演

1927年に初演、大ヒットを記録した近代ミュージカルの金字塔。1994年にブロードウェイで再演されたハロルド・プリンス版の日本初演にオーバード・ホールが挑戦。19世紀のアメリカ、ミシシッピ川を舞台に、名曲の数々とダンス、劇中劇が彩りを添える三世代の人生ドラマ。シリーズの集大成にふさわしい壮大なスケールで上演した。

第2弾・第4弾

「ハロー・ドーリー！」

第2弾 2012年2月3日～5日／4回公演

第4弾(再演)

2013年8月16日～18日／富山4回公演

8月23日～25日／東京芸術劇場6回公演

ある1日に起こる魔法のような恋物語。ブロードウェイで大ヒットしたミュージカル、2012年に日本人キャストによる日本初演にオーバード・ホールが挑戦して大盛況。2013年、熱心なリクエストに応え、富山再演に続いて東京でも初演され、両会場で喝采を浴びた。ミュージカル出版社が刊行する専門誌「ミュージカル」のベストテンで作品部門2位、女優部門で剣 幸が1位に選出されるという快挙を達成。また、剣 幸は第21回読売演劇大賞の優秀女優賞も受賞。



第3弾・第6弾

「ミー＆マイガール」

第3弾 2013年2月28日～3月3日／5回公演

第6弾(再演)

2015年11月12日～15日／5回公演

1937年、ロンドンで初演され、ロングランを記録した大ヒット作品。宝塚で同一作品の主演ビルを演じた剣 幸が、2013年、再びビル役を演じて話題になった。演劇界をリードするベテラン俳優の田中 明と中尾ミエが特別出演。だれもが楽しめる幸福感に包まれる大人のミュージカルとなった。熱烈なアンコールに応えて、2015年には富山で再演。北陸新幹線を利用して県外からも多数のファンが来場。千穂樂では、最後の公演を惜しむ観客の拍手が鳴り止まなかつた。

富山発ミュージカルは 特別な時間

剣 幸
Miyuki Tsurugi

Profile

富山市出身。県立富山工業高校から宝塚音楽学校へ入学するという、珍しい経歴を持つ。県出身者として初めて、宝塚歌劇団男役トップスターに就任。日本初演「ミー＆マイガール」1年間の続演という異例のロングラン公演をはじめ、多くの名作を残し、80年代に一世代を築いた。

退団後も舞台を中心に活動。歌唱力演技力とともに定評のある実力派と評価されている。富山での名作ミュージカル上演シリーズには全て出演。第2、4弾の「ハロー・ドーリー！」の演技では読売演劇大賞優秀女優賞を受賞。「ミュージカル」誌が選ぶ、その年の女優No.1にも選出された。

現在、NHK・Eテレ「NHK短歌」の司会を務めている。

凄いことを“やっちゃった”とつくづく思います。当初はここまで企画になるとは思いませんでした。故郷との繋がりを持ちたかった私は、市民の皆さんとご一緒できることができることが嬉しかったし、富山でのミュージカル人口が増えればいいなあと考えていました。

いつだったか森 雅志市長が「人生において、無駄だと言われていることのなかにこそ、大切なものがある」とおっしゃったことがあります、私はこの言葉に感動しました。文化や芸術は、日々の雑事に追われると後回しにされやすいもの。でもそこに目を向けて、日常にも心の潤いが必要と支援を決めてくださった市長には、感謝しかありません。

また前芸術監督の奈木 隆さんが打ちたてた名作ミュージカル上演シリーズという企画の力も大きかったです。日本でも有数の素晴らしい機能を誇るオーバード・ホール。その機構を十二分に活かし、市民とコラボレーションする理想的な形を表現したと思います。そして運営、実行した事業団や技術スタッフの皆さんのがなつたら、このシリーズは成功しませんでした。市民キャストもスタッフも、その一人ひとりが皆、同じ方向を向いていたからこそ成し得た結果だと思っています。

私自身、作品に参加して感じたのは、オーバード・ホールならではのものを創り出すことが、いかに大事かということです。その手応えを実感し、富山県人で良かったと心から思えた5年半でした。この間には、作品だけでなく多くの人や事柄と出会え、私の舞台人生の中で特別な時間となりました。ワークショップ受講生のピュアな気持ちに接すると、舞台に立つ原点を思い知る気がします。プロとして活動するには、技巧も追求し、しのぎを削り、最高のパフォーマンスをお見せしようと日々たゆまぬ努力を続けることが大事ですが、富山で稽古を重ねていると、その少しばかりギスギスしがちな感覚の手前で、なぜここに居るのか=舞台が好きだから、という気持ちを呼び起こさせてくれます。私はこんな温かさが、客席にも伝わったと確信します。

そして演目も素晴らしかった。ミュージカルの王道であり、ハートウォーミングな内容は、富山の地と、お客様に合致しました。ミュージカルの世界に“富山スタイル”とも言うべき1つの形を確立したのです。もしかしたら一般の皆さんにはわかりにくいかもしれませんのが、これは本当に本当に凄いことなんです！

これからも、この宝の劇場、オーバード・ホールの生きた使い方を、市民の皆さんと考えていきたいと思っています。今までの実績も踏まえながら、市民の皆さんのが集い、活躍できる場であって欲しい。富山の未来に向けて。

ダンス好きの ダンサーが踊る ダンスの日。

富山市民芸術創造センターで活動を行っている団体の中から、「オーバード・ホールの舞台に立ってみたい！」という団体を募集し、選ばれた団体による発表を行うフェスティバル。今回のテーマは「ダンス」。フラメンコ、フラダンス、ストリートダンスの3ジャンルから、合わせて9団体が出演します。また、今回はオーバード・ホールワークショップ企画「We ♥ Musical」受講生の成果発表も行います。

出演団体にきました！

Q1 特色やモットーを教えて！

Q2 ズバリ今回の注目ポイントは？

①

14:00～
14:15



フラメンコ

アーティスト フラ アカデミー

A1 「見る側も踊る側も楽しめるフラ」をモットーにしています。

A2 歌詞に込められた想いを全身で表現します！

②

15:20～
15:35



フラダンス

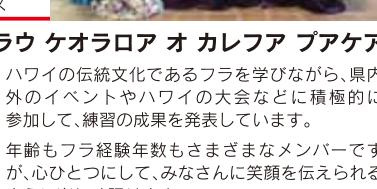
フラハラウ ケオラロア オ カレファ ア プアケア

A1 ハワイの伝統文化であるフラを学びながら、県内外のイベントやハワイの大会などに積極的に参加して、練習の成果を発表しています。

A2 年齢もフラ経験年数もさまざまなメンバーですが、心ひとつにして、みなさんに笑顔を伝えられるように楽しく踊ります。

③

14:30～
14:45



フラメンコ

アーティスト フラ アカデミー

A1 「見る側も踊る側も楽しめるフラ」をモットーにしています。

A2 歌詞に込められた想いを全身で表現します！

ADELANTE! (アデランテ)

A1 ADELANTE!(スペイン語で、前へ進むの意味)がモットーです。フラメンコは遠い国の中文化なので理解しづらいですが、道を外れず前進していきたいです。

A2 生演奏のギターとカンテ(唄)、そして踊りの足音が一体となり発するエネルギーを、直に感じてください。6歳にしてキャリア4年のチビっ子も、大人顔負けのステップを披露します！

④

14:50～
15:05



フラダンス

アーティスト フラ アカデミー

A1 「見る側も踊る側も楽しめるフラ」をモットーにしています。

A2 歌詞に込められた想いを全身で表現します！

⑤

15:05～
15:20



フラダンス

EHスタジオ マハロ ホ'オパエ

A1 「今、女性を生きる。女性を楽しむ。」をモットーにして、誰でも踊れるエンジョイ・フラ(EH)を目指しています。

A2 ハワイの文化(フラ)を勉強しつつも、日本女性に合った歌と踊りのパフォーマンスに注目してください。

⑥

15:20～
15:35



フラダンス

オラ ナニ アロハ フラサークル

A1 いつまでも健康で美しくをモットーとしているフラの大好きな仲間たち。いつもアロハの心を忘れず、笑顔でみんな仲良く楽しんでフラを踊っています！

A2 曲のイメージに合わせた衣装をそろえ、フォーメーションにも力を入れて練習を重ねています。ハワイアンソングに加えて日本の美しい曲も踊ります。

⑦

15:35～
15:50



フラダンス

フラ・ハーラウ・オ・モーハラプア

A1 アロハスピリッツ♡感謝の心♡思いやりの心♡私がやりますという奉仕の精神♡を大切にし、モーハラブ(開花)の名とのおり花を持って前向きに生きる！

A2 仲間と心をひとつにして、古典フラの力強さと現代フラの優美で柔らかな美しさを表現します。

⑧

15:50～
16:05



フラダンス

フラハラウ ケオラロア オ カレファ ア プアケア

A1 ハワイの伝統文化であるフラを学びながら、県内外のイベントやハワイの大会などに積極的に参加して、練習の成果を発表しています。

A2 年齢もフラ経験年数もさまざまなメンバーですが、心ひとつにして、みなさんに笑顔を伝えられるように楽しく踊ります。

⑨

16:10～
16:25



フラダンス

スタジオ ブギーダウン

A1 富山で最初に誕生したストリート専門のダンススタジオです。クラッシューンをリードするインストラクターを擁し、入門・初級クラスなど初心者向けレッスンも充実しています。

A2 最初から最後まで、一生懸命踊ります！！

⑩

16:25～
16:55



フラダンス

オーバード・ホール

ワークショップ企画2015
「We♥Musical」成果発表

A1 ミュージカルの魅力を知ってもらおうとオーバード・ホールがお届けしているワークショップ。講師には、本間憲一さん(タップダンス)、クリス・チャベスさん(シアターダンス)をお迎えし、毎回熱の入ったワークショップを開催中！

A2 まるでブロードウェイのような迫力のパフォーマンスで魅せるシアターダンス、その靴音が奏でるリズムが人々をとりこにするタップダンス、どちらも見応え十分です！どうぞお楽しみに！

②

14:15～
14:30



フラメンコ

ALEGRIA (アレグリア)

A1 小学生から70代まで約70人が在籍しています。一人ひとりが自分のペースでフラメンコを楽しんでいます！

A2 昨年8月日本フラメンコ協会新人公演「フラメンコ・ルネサンス21」出演時に踊った「ソレア」や、4月の発表会で踊る新しい演目も初披露します！

③

14:30～
14:45



PLAZA ALEGRE(プラサ アレグレ)

A1 モットーは、「個人の力を信じる」です。一人ひとりが独立した個人としてお互いを信頼しあい、最大限の自分を表現する場として舞台を捉えています。

A2 ひとつの作品をパートに分かれて踊ったり全員で踊ったりします。その内で発揮される個人のパワーを存分に感じてください！

AROUND THE THEATER

アラウンド・ザ・シアター／ホールスタッフに密着
太鼓芸能集団「鼓童」ワン・アース・ツアーニュートンより



昨年12月1日に開催された「鼓童」。和太鼓を中心とした圧巻のパフォーマンスで喝采を集めました。
そんな舞台の外には、お客様をおもてなしするため、たくさんのホールスタッフの姿があることをご存知ですか。
舞台を支えるホールスタッフのお仕事を、「鼓童」公演の開場前から終演までのスケジュールに沿って、ご紹介します。



16:30 スタッフミーティング

制作スタッフとホールアテンダントチームが、開場から終演までの流れを最終確認。ステージの進行に沿って、公演中にお客さまが客席への出入りができるタイミングなどを細かく打ち合わせします。



17:00 ホールアテンダント 全体ミーティング

身だしなみチェックからはじまる全体ミーティング。スタッフの配置や公演の流れ、注意点などを確認します。開場直前の緊張感が漂います。



17:20 開場準備

各セクションに分かれての開場準備。入場ゲート付近では、開場時に配布するチラシや物販のグッズなどをセッティング。



キュー・キュー

16:50 清掃・点検

ホール全体の清掃は、スケジュールに合わせ、お客様の入りのない時間帯に行っています。開場前にはトイレや休憩場所などを再度点検し、最も美しい状態でお客さまをお迎えします。



※クローケー、親子室、ドリンクカウンターの利用やチャイルドシートの貸出については、公演の主催者によって対応が異なります。



17:30 当日券・学生券販売開始

当日券や学生券を販売するスタッフ。(※公演によって、販売されない場合もあります。)



17:55 車いすのお客さまへの対応

車いすのお客さまや、移動が困難なお客さまには、必要に応じて早めに客席まで案内するなどのサポートを行っています。
※サポートが必要な場合は事前に管理課までご連絡ください。(076-445-5620)



18:00 開場

ついに開場。入場ゲートでは、チケットのもぎりやチラシ配布の担当スタッフが、お客様を笑顔でお迎えします。



18:20 客席案内

客席内には段差があり、足元が暗くなっている場合もあることから、スタッフが最も気を引き締めるポイントです。お客様が安全に着席できるよう、全体に気を配りながらも、笑顔とおもてなしを忘れません。



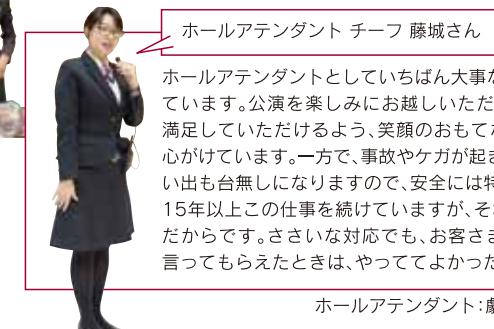
18:30 開演

遅れて到着されたお客様がスムーズに着席できるように、ホールアテンダントがフォロー。ステージ進行に支障が出ないよう、入場をお待ちいただく場合もあります。



19:10 休憩

休憩時のホワイエ(ロビー)はグッズ販売やドリンク販売でにぎわいます。お客様が快適にご利用いただけるようご案内します。



ホールアテンダントとしていちばん大事なことは、笑顔だと思います。公演を楽しみにお越しいただいたお客様に、より満足していただけるよう、笑顔のおもてなしをスタッフ全員で心がけています。一方で、事故やケガが起ってしまうと、素敵な思い出も台無しになりますので、安全には特に気を使っています。15年以上この仕事を続けていますが、それはこの仕事が大好きだからです。ささいな対応でも、お客様から「ありがとう」と言ってもらえたときは、やってよかったなと思う瞬間ですね。

ホールアテンダント:劇場でのお客様の案内係



19:30 誘導看板の設置

お帰りのお客さまの安全を守るため、車道に面した出口付近に誘導看板やカラーコーンなどを設置します。



20:30 終演・お客様お見送り

ご来場いただいたお客様に感謝の気持ちを込めてお見送りします。アンケートの回収などを行うスタッフ。



20:40 後片付け

お客様の忘れ物の確認やゴミ拾い、各所に設置した案内板などの後片付けをして、ホールスタッフの業務は終了となります。

クラシックと異分野音楽が 融合する新世界へ。



玉置 浩二



八神 純子



佐藤 竹善



中島 美嘉



May J.

クラシック音楽の魅力を発見し、新しい音楽の可能性を追求する
ビルボードクラシックス初のガラ・コンサートを、ここ富山で開催！

豪華な顔ぶれによる刺激的な競演が、すべての聴衆を新しい音楽シーンへと導く。

音楽監修・指揮には日本を代表する指揮者の一人、大友直人。

そのマエストロが率いる管弦楽は関西の雄、大阪交響楽団。

比類なき感動と喝采がオーバード・ホールに響く、一夜限りの華麗なるステージを是非お見逃しなく！

billboard classics
festival 2016
in
TOYAMA

日時：平成28年3月29日(火) 19:00開演(18:30開場)

会場：オーバード・ホール



指揮：大友直人

管弦楽：大阪交響楽団

ミテミテ 読者コーナー

ミュージカル「ミー＆マイガール」
をご覧になったお客様から多くの
温かいメッセージをいただきました。この場をお借り
してお礼申し上げます。ありがとうございました。

「ミー＆マイガール」再演を拝見しました。千穂楽舞台
挨拶での「小さな芽から始まった名作ミュージカル上演シリーズがこんなに大輪の花を咲かせました」との剣さんのお言葉通り、富山でこんなに素晴らしい舞台を観られたことを誇りに思います。終演後はこれまで
ミュージカルを観たことのなかった家族や友人も楽し
かっただけ！と満面の笑顔でした。剣 幸さんははじめキャストの方々、関わってこられたすべての方々に心からの拍手
を送ります。ありがとうございました！「ミー＆マイガール」を観に、東京や大阪、遠くは北海道まで全国から本
当にたくさんの方々が富山を訪れてくれました。皆さん
から、ミュージカルそのものはもちろんのこと、オーバー
ド・ホールの舞台設備の素晴らしさ、富山の街や人、雰
囲気のあたたかさにも感激したとの声が多く聞かれま
した。(R.F 富山県富山市)

先 日、オーバード・ホールで「ミー＆マイガール」を観
せていただきました。もうどんな言葉でも表現
できなくくらい素晴らしい舞台でした。2年前にも感動
しましたが、また一段と素晴らしい、1週間経っても頭
の中は「ミー＆マイガール」の名曲と素敵なかみでいっぱいです。剣さんのビルはまさに伝説！凄い！性別を超
えて、温かく可愛くてかっこよく魅力あふれるビルにた
だただ魅了されました。他の出演者ももちろんですが、
アンサンブルの歌唱の素晴らしさに圧倒させられました。
本当に素晴らしい舞台をありがとうございました。オーバード・ホールならではの装置にも初めてミュージカルを観た主人や婿は感動し、富山の文化レベルの高
さに心地していました。今回この企画は終わりとのことですが、ぜひ続けていただきたいと切に希望いたします。「ハロー・ドーリー！」もまた再演していただきたい。新幹線も通って、東京からも日帰りで観に行けるわけ
ですから。富山はお魚もお米も美味しい、道路も広くてゆ
ったりして、自然がいっぱい、その上素晴らしい劇場でのミュージカル上演も定期的に行われたら、本当に何度でも通いたいです。(匿名希望)

今回の プレゼント

読者コーナーに投稿してプレゼントをもらおう！

ワイン・サロン・オーケストラ
出演者サイン入りCD 1名様

mite miteの読者コーナーにメッセージをお寄せいただいた
方の中から、抽選で1名様に「ワイン・サロン・オーケストラ
出演者サイン入りCD」をプレゼントいたします。(当選は発送
をもって代えさせていただきます。)

ミテミテ 芸術監督日記

「いつたい今までどこに行つてた
んだよ」という叫びとともにハッ
ピーエンドで終わる「ミー＆マイ
ガール」。そして富山の市民チー
ムが中心の大団円。千穂楽を観ました。僕は本番の何日か前に
剣さんや宝田さんらと会食。森市長の粋な計らいで富山の美味
を満喫されて、その打ち解けた雰囲気が今回の公演の成功をす
ぐに予感させていました。どんな公演も準備期間は長く本番は
あつという間。そのチャンスを逃すことなく市民の皆さんには楽し
んでいただきたいですね。花火のようなものです。僕ら
スタッフは企画から実現まで1年以上の時間をかけて練りに
練ってオーバード・ホールの演目を作り上げていきます。劇場と
ともに成長していくんですね。それは家族がひとつ屋根の下で
暮らしながら人生を豊かにしようと力を合わせていくようなもの
です。誰かがへこんでいれば励まし、いざこの時というときは
力を合わせて困難を乗り越えていく。そして嬉しいときには手
を取り喜び合い、悲しみを分け合う。2016年に向けてたくさん
の計画をしています。是非お楽しみに。

須藤 晃

富山市民文化事業団 芸術監督

●オーバード・ホールで鑑賞した公演の感想などを自由
にお書きください。●オーバード・ホール、mite mite
本誌へのご意見、ご感想もお待ちしています。あなたの
お名前、ご住所、電話番号を明記のうえ、mite mite編
集部まで郵便またはFAX、メールでお送りください。

mite mite 編集部 〒930-0858
富山市牛島町9-28 オーバード・ホール内
voice@aubade.or.jp FAX 076-445-5601

ミテミテ 糸巻後記

●私個人、これまでの
“オーバード・ホール名
作ミュージカル上演シ
リーズ”4作品のうち、3作品の制作を担当したこの
3年8ヶ月、市民を対象としたワークショップ
を含めても、全キャスト・スタッフの誰よりも稽
古場や打ち合わせ現場に立ち会っていたと自負
している。当初、歌う・踊る・演じる…というミュ
ージカルの醍醐味には全く興味の無かった自分
が、トップスターから市民までの心がひとつに
なっていく笑顔・汗・涙…を日々目の当たりにし
ていると、さすがに喜ぶものがあった。心の隙間に
に入り込まれてしまった感じ。いつのまにかメロ
ディを口ずさみ、ステップを踏み、当劇場での演
劇を考察してしまった。「スタッフあるある」かも
しないが、いわゆる、“ミュージカル制作・ビフ
オーアフター”である。厄年が明けた2016年、ブ
ライベートでも興味の無かつたモノに目を向けて
みようかな…と思う今日この頃。

藤田充博

1/30 土 富山市を拠点に活動する美術作家の近年制作作品を展示
第26回富山市美術作家連合会展
併催: 第8回飛越美術交流展

2/11 木・祝 ●日時=1/30(土)~2/11(木・祝)
10:00~18:00(最終日は16:00まで)
※2/3(水)TOYAMAキラリ休館
●会場=富山市民プラザ・アートギャラリー[2階]、アトリウム[2階]
TOYAMAキラリ/ギャラリー[5階]
●料金=入場無料
●展示内容=日本画・書・工芸[富山市民プラザ2階アートギャラリー]
版画・彫刻・写真[富山市民プラザ2階アトリウム]
洋画[TOYAMAキラリ5階ギャラリー]



入場無料

2/24 水 市民のためのランチタイム
ジョイフルコンサート Vol.40

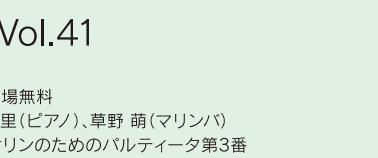
●日時=2/24(水)11:50開演
●会場=富山市民プラザ・アトリウム[2階] ●料金=入場無料
●出演=新井紗央理(ヴァイオリン)、谷口 遥(フルート)
中野悠里(ピアノ)
●曲目=三重奏曲 Op.119/フリードリヒ・クーラウ
日本の四季/山口景子編曲 ほか



入場無料

3/23 水 市民のためのランチタイム
ジョイフルスペシャルコンサート Vol.41

●日時=3/23(水)11:50開演
●会場=富山市民プラザ・アンサンブルホール[4階] ●料金=入場無料
●出演=高田愛子(ヴァイオリン)、佐々木ゆき子(ピアノ)、中野悠里(ピアノ)、草野 萌(マリンバ)
●曲目=ルーマニア民族舞曲、ベルガマスク組曲、無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番



3/30 水 市民のためのランチタイム
ジョイフルスペシャルコンサート Vol.42

●日時=3/30(水)11:50開演
●会場=富山市民プラザ・アンサンブルホール[4階] ●料金=入場無料
●出演=温井杏奈(フルート)、小林大祐(バリトン)、戸島園恵(ピアノ)、高森静香(ピアノ)
●曲目=カルメン幻想曲、イタリアカンツォーネメドレー、幻想曲Op.17



入場無料

2/28 日 トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル
in オーバード・ホール

●日時=2/28(日)14:00開演
●会場=オーバード・ホール
●料金=入場無料
●出演=富山市民芸術創造センターを
日頃よりご利用いただいている団体
詳しくはP7.8をご覧ください。

本イベントは「東日本大震災復興支援チャリティイベント」として開催します。



入場無料

3/29 火 新しい音楽の可能性を追求するビルボードクラシックプロジェクト
billboard classics festival 2016
in TOYAMA

一般発売日:2/13(土)~



学生券



4/2 土 宝塚歌劇団月組富山公演

好評発売中!

●日時=4/2(土)14:00/18:00開演
●会場=オーバード・ホール
●料金=[全席指定]S席7,300円(1~3階)<完売>
A席5,500円(4階)
B席3,500円(5階)
●出演=珠城りょう、愛希れいか 他
●演目=ミュージカル・ブレイ「激情-ホセとカルメン-」
ファンタジック・ショー「アバショナードⅢ」



珠城りょう



愛希れいか

5/14 土 佐渡 裕指揮
トーンキュンストラーハン弦楽団

好評発売中!

●日時=5/14(土)16:00開演
●会場=オーバード・ホール
●料金=[全席指定]S席19,000円、A席15,000円、
B席10,000円、C席7,000円、D席5,000円、
学生券(大学生以下)2,000円
※B・C・D席残りわずか!
●曲目=ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61
(ヴァイオリン:レイ・チェン)
R.シュトラウス:交響詩「英雄の生涯」作品40



学生券

対象: 小学生
～大学生
◎学生券をお持ちの方は公演当日、空席からお席をご用意します。◎アスネット会員割引はございません。
◎枚数は限定とさせていただく場合がございます。
◎学生券の取り扱いについては各プレイガイドにお問い合わせください。

チケットの
お求め
お問合せは
アスネットカウンター | TEL 076-445-5511 | 営業時間 10:00~18:00
(オーバード・ホール1階)
月曜日定休(月曜が祝日の場合翌平日休み)

※この情報誌刊行時にチケット完売の際はご了承ください。※チケット発売初日はカウンターが混み合うことがありますのでご了承ください。

特典1 アスネット指定のチケットを会員先行発売1公演4枚までいち早く入手
特典2 アスネット指定のチケットが1公演通常4枚まで10%OFF
特典3 チケットは電話1本で代金口座引き落とし、ご自宅へ無料郵送
特典4 情報誌 mite mite や公演チラシなどで情報をお届け
特典5 初年度年会費は無料

アスネット
会員
募集中!



ご入会のお申し込み・お問合せはアスネットカウンターまで