

# AUBADE HALL CALENDAR

10	11 日	2015 オーケストラフェスティバル	[問] 富山県オーケストラ連盟 事務局(又場)	090-2833-5148
	12 月・祝	高橋真梨子コンサート	[開演] 18:00	[問] サウンドソニック 076-291-7800
	21 水	浜田省吾コンサート	[開演] 18:30	[問] FOB企画 076-232-2424
	22 木	宝塚歌劇団宙組 富山公演	[開演] 14:00/18:00 [問] イッセイプランニング	076-444-6666
	24 土	桐朋学園大学学院大学 桐朋アカデミー・オーケストラ 協奏曲のひととき	[問] 桐朋学園音楽部門 [開演] 14:00 富山キャンパス事務部演奏課	076-434-6800
	25 日	ディズニー・オン・クラシック まほうの夜の音楽会	[開演] 18:00	[問] 北日本放送事業局 076-432-5555
	28 水	プラハ国立歌劇場「椿姫」	[開演] 18:30	[問] 北日本放送事業局 076-432-5555
11	12 木	富山市合併10周年記念事業	[開演] 13:00	
	13 金	オーバード・ホール名作ミュージカル 上演シリーズ第6弾	[開演] 13:00	[問] 富山市民文化事業団 076-445-5610
	14 土	ミー&マイガール	[開演] 12:00/17:00	
	15 日		[開演] 13:00	
	20 金	桐朋アカデミー・オーケストラ 第51回 定期演奏会	[問] 桐朋学園音楽部門 [開演] 19:00 富山キャンバス事務部演奏課	076-434-6800
	22 日	富山地方鉄道吹奏楽団 第31回 定期演奏会	[開演] 14:00	[問] 富山地方鉄道吹奏楽団 076-432-5541
	28 土	カラフィナ コンサート	[開演] 18:00	[問] 北日本新聞社事業局 076-445-3355
	29 日	日医工Presents 葉加瀬太郎 25th Anniversary Concert 「DELUXE」	[開演] 17:30	[問] エンタメスタイル 076-256-5538
12	1 火	鼓童 ワン・アース・ツアーニューヨーク2015～混沌	[開演] 18:30	[問] 富山市民文化事業団 076-445-5610
	2 水	水森かおり 20周年記念コンサート～歌謡紀行～	[開演] 14:00/18:00 [問] イッセイプランニング	076-444-6666
	12 土	シルヴィ・ギエム ファイナル	[開演] 15:00	[問] 北日本放送事業局 076-432-5555
	13 日	劇団四季 クレイジー・フォー・ユー	[開演] 18:00	[問] 劇団四季 全国営業部 0120-660-442
	23 水・祝	サークルKサンクスプレゼンツ スーパー戦隊スーパークリスマスコンサート2015	[開演] 11:00/15:00 [問] 北日本放送事業局	076-432-5555
2016	9 土	ニューイヤーコンサート2016 ウィーン・サロン・オーケストラ	[開演] 14:00	[問] 富山市民文化事業団 076-445-5610

上記は2015年9月20日現在の情報です。変更および追加となる場合があります。

数々のスターが弾いたあのピアノ…  
名器「ベーゼンドルファー」を、  
オーバード・ホールの舞台上で  
弾いてみませんか？



## オーバード・ホールピアノ体験

- 実施日/2016年1月4日(月)～8日(金)
- 対象/小学生以上(小学生は保護者の同伴が必要)
- お問い合わせ/オーバード・ホール管理課 TEL 076-445-5620

お申込み方法など詳細は、後日オーバード・ホールHPに掲載いたします。



### オーバード・ホール (富山市芸術文化ホール)

〒930-0858 富山市牛島町9-28 TEL076-445-5620

<http://www.aubade.or.jp>

#### 交通のご案内

鉄道利用 富山駅下車、北口正面から徒歩2分

航空利用 富山空港よりタクシーで20分 バスで富山駅まで25分

お車利用 北陸自動車道富山IC出口から20分

※オーバード・ホールには駐車場がございません。

近隣の有料駐車場をご利用ください。公共交通機関のご利用をおおすすめします。

発行所 公益財団法人 富山市民文化事業団 総務企画課 TEL076-445-5610

表紙イラストレーション: 唐仁原教久 企画・編集・デザイン: アイアンオー 発行日: 2015年10月5日

# mitel mitel

シアターライフを楽しむ情報誌 [ミテミテ] by オーバード・ホール

2015 Autumn  
Vol.46



### ◎「ミー&マイガール」まもなく開演

### ◎ニューイヤーコンサート 2016

### ウィーン・サロン・オーケストラ

### ◎エッセイ／西本智実

AUBADE HALL

軽快な音楽、ランペスウォークをはじめとしたダンスシーン、ユーモラスな演出、愛にあふれたストーリー、ミュージカル通の方はもちろん、これまでミュージカルを観たことがなかった方も、心から楽しめてハッピーな気分で家路に着ける、ミュージカル・コメディの決定版とも言える「ミー＆マイガール」。友達と、恋人と、家族そろって、誰でも楽しめるハッピーミュージカルの幕開けはもうすぐです。



あらすじ

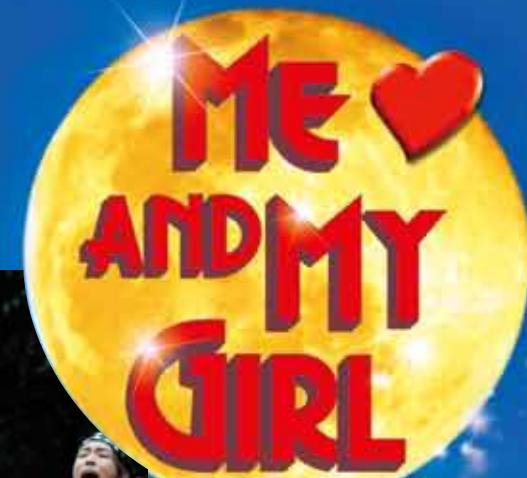
1930年代後半、イギリスのロンドン。亡き伯爵の遺言は、若いころのあやまちで出来た一人息子を搜し出し、彼が貴族にふさわしい人間ならば爵位と全財産を継がせる、というものだった。だが、弁護士が見つけ出したのは、下町ランペスで育った教養のないがざつな青年、ビル・スニブソン(剣 幸)。貴族の跡継ぎにはとても似つかわしくない下品で野蛮なビルに、ヘアフォード邸は大騒ぎ。しかし、遺言執行人のマリア公爵夫人(中尾ミエ)はジョン男爵(宝田 明)らの反対も聞かず、ビルを紳士に仕立て上げようと教育を始める。

財産をねらっていた公爵夫人の姫ジャッキー(秋山エリサ)は、婚約者のジェラルド(高山光乗)からもらった指輪を放り投げ、ビルと結婚すると言い出す始末。しかしひるには同じランペス生まれのサリー・スミス(野田久美子)という恋人がいた。マリアの教育で、日に

日に貴族らしくなっていくビル。「彼にとって自分は不釣り合い、そばにいては彼のチャンスをつぶしてしまう」と悩むサリーは自ら身を引こうと考えるようになる。

そして迎えたウィリアム伯爵ことビルのお披露目パーティ。一族の不安をよそに堂々とふるまうビル。順調にパーティが進む中、突然サリーが下町ランペスの仲間を引き連れやって来る。ビルは自分に流れる貴族の血とサリーへの愛に心が揺れ動く。それでも引き下がらないマリアはサリーを呼び、ビルに別れを告げるよう説得する。悲しみに暮れるサリーだが、ビルのためにと出て行ってしまう。

サリーがいなくなつてからというもの、心にぽっかりと穴が開いてしまった様子のビル。何としてもサリーを探し出したいビルは、ついにヘアフォード家を出て行く決心をするが…



オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ第6弾

## 「ミー＆マイガール」

（全5回公演）11/12（木）13:00開演  
13（金）13:00開演  
14（土）12:00／17:00開演  
15（日）13:00開演

※開場時間は開演時間の30分前です。

会場 オーバード・ホール（富山市芸術文化ホール）

演出：本間 憲一  
振付・演出協力：ロジャー・カステヤーノ  
プロデューサー：奈木 隆  
音楽監督・指揮：若林裕治  
演奏：ミュージカルオーケストラTOYAMA  
企画制作：（公財）富山市民文化事業団



# ビルとサリーが、再演への思いと見どころを語る。

初演に引き続き主役のビルを演じる剣 幸さんと、同じく相手役のサリーを演じる野田久美子さんが、再演への意気込みや見どころについて、楽しく語りました。

特別対談  
剣 幸  
(ビル役)  
野田久美子  
(サリー役)

私には理想のビル像というのがある。 剣 幸

—「ミー＆マイガール」の再演が決まったときの感想をお聞かせください。

**剣:** このビルっていう役は、会場ぜんぶを引っ搔き回すくらいのパワーで、引っ張っていかなくてはいけない。相当のエネルギーがいるし、パワーとキレが必要な役なんです。私には理想のビル像というのがあるので、そこに近づけないと自分のなかで許せない。そんな大役にもう一回挑戦させていただけることに感謝してますし、もう一度、みんなと新しい「ミー＆マイガール」を創り上げたいと思っています。

**野田:** 再演が決まったって聞いた瞬間は、ヨツシャーと思いました。あ、これはまた新しく挑戦できる、慣れ倒そうじゃないけど、自分のもっているものを最大限この作品にぶつけて、またパワーアップできたらなと思いました。

—宝塚以来26年ぶりにビルを演じて、思ったことは?

**剣:** 宝塚とは違つて男性も出演している環境のなか、女性が男性を演じるという不思議さっていうのはあつたんですけど、性別とか関係なく一人の人間として演じられれば、ビルという人間が息づけばそれでいいのかなと思いました。

劇中歌「スマイル」は、私のテーマソング。  
野田久美子



再演なんですが、  
私のなかでは初演の気分。  
野田久美子

といったことが、すべてをハッピーにする。ぜひ、会場にいらっしゃって、ハッピーなものを皆さんを受け取っていただけたら、私たちもハッピーです。

—お二人にとってミュージカルとは?

**剣:** 私は観ている方に、勇気を与えるものだと思っています。それは生きる勇気だったり、人を愛する勇気だったり、その人その人の捉え方だと思いますが、そういうものであります。

**野田:** 今の私にとってのミュージカルは、挑戦だなって思っています。その後に、なぜか「笑い」という言葉が浮かびました(笑)。やっぱりこの仕事って、自分が楽しまないと結局お客様には伝わらなくて、心が躍る仕事っていうのが私のなかのミュージカルです。

—最後に公演への意気込みとミテミテの読者、富山のみなさんへのメッセージを。

**剣:** 再演ってハードルが高いと思います。やっぱり前作を超えないわけいけないと思うし、いろんな意味でみなさんから、前を越える面白さになったね、と言われるようにならうと思います。

**野田:** 再演なんですが、私のなかでは初演の気分です。前作と絶対的にちがうのは、前作をやった自信が自分のなかにあること。パワーアップした「ミー＆マイガール」を必ずお届けできると思います。

全員がハッピーになれる  
ミュージカルって、  
そうそうないんですよ。

剣 幸



—「ミー＆マイガール」の再演が決まったときの感想をお聞かせください。

**野田:** やっぱり剣さんは、凄い。26年たつても、その当時のビルのハートは何も変わってない。稽古場で剣さんのビルを見た時に、「ほんとうにかっこいいな」と周りのキャストに言ってました。私、得しました!(笑)。もしかすると、そこに年齢は関係ないのかなって思います。剣さんの意気込みと強さかもしれません。

—お二人にとってこのミュージカルは、どんな作品ですか?

**野田:** 私のなかでいちばん心に残ったのが、劇中歌に出てくる「スマイル」という曲、笑顔で乗り切ろうっていう歌。これがいま、私の人生讃歌、私のテーマソングになっています。笑顔ってまわりの人に対しての最大のプレゼントだなって思う。自分のテーマソングに出会えたという意味では、すごく大きな作品となりました。

**剣:** 人が人を愛する信念の強さを知った作品です。何ものにも動かない、人から何を言われても好きなものは好き、を通せるビルの強さは優しさでもあります。この作品の中でイギリスの階級のちがいが出てきますけど人を愛することはそいつた階級のみならず何もかもを超越するものだと教えてくれた作品。いま必要なメッセージだと思います。

—「ハロー・ドーリー！」でも共演していますが、お互いの印象は?

**剣:** こんなにピュアで可愛い人は、なかなかいない。はじめなんだけれど、毒も吐くし、横にいて楽しい、細かいここまで気を使って、面白いことを言う。いろんな面をもってる人だなと思いました(笑)。「ハロー・ドーリー！」のときも、ひとこと言うたびに階段をあがつて行く。キャッチも早いし、やっぱり舞台に出る人なんだなと。ムードメーカーでもあるから、久美ちゃんがいると楽しい。ぴったりなんです、サリーに。

**野田:** 漢字一文字で剣さんを表すなら「真」です。眞実、眞剣、真心、そういう漢字のイメージが剣さんにあって、いつも優しさで包み込んでくださる。色で言うなら白。こういう女優になりたいって、人生で初めて思ったのが剣 幸さんで、何度もその優しさに救われました。

剣: 私は久美ちゃんに憧れるところがある…。お笑いのセンスです(笑)。

**野田:** 実はどうとう落語を習い始めました。いつか落語ミュージカルを流行らせたいなって思ってます。

**剣:** 落語って間がすごくむずかしいじゃない。芝居の勉強にもなるよね。

—あらためて、今回のこの作品の見どころは?

**野田:** オーバード・ホールの劇場の大きさ。ランバスウォークで客席をぜんぶ虜にして、みんなで盛り上がるっていうのがこの作品の見どころだと思うんですけど、私が思うのは、ビルを剣 幸さんが演じるっていうのが、いちばんの見どころです。これは見たくともなかなかこの何年か見られなかったわけですし、また再び伝説が戻ってきた。奇跡の瞬間に立ち会えなかつたら損つて思います。

**剣:** 全員がハッピーになれるミュージカルって、そういうんですよ。ビルがサリーを愛してるっていう一言でみんなが変わっていくんです。みんなが変わって

## 突撃現場レポート

いよいよ成果発表、  
さらに「ミー＆マイガール」出演！



7月からスタートした毎年大好評の  
ワークショップ企画「We ♥ Musical」！  
いよいよ今月、成果発表をを迎えます。  
軽快なリズムが響き渡る稽古場で、  
受講生に参加したきっかけや感想を聞いてみました！



中島 緑さん

このワークショップを受講しようと思つたきっかけは？

中島さん「前回の「ミー＆マイガール」を観て、一幕の最後で出演者が客席にただれ込むタップダンスシーンが一番印象に残っていたんです。それで2年ぶりにタップダンスのワークショップを開講すると聞いて、これは絶対に受けなきやと思いました」

実際に参加されてみてどうですか？

中島さん「楽しいです。ダンスは初めてでしたが、講師の本間さんがすごく丁寧に教えてくださるし、どんどん踊れるようになっていくのも嬉しいです」



野路大介さん、沙哉子さん親子  
このワークショップを受講しようと思ったきっかけは？

大介さん「前回のタップダンスのワークショップに参加して、すごく楽しかったので、娘にもそういう経験をしてもらいたいなと思って誘ってみました」

実際に参加されてみてどうですか？

沙哉子さん「最初はちゃんとできるか不安だったけど、慣れるとともも楽しくて、いつも楽しみにしています。」  
大介さん「2年前にこのワークショップに参加して以来、癖で普段からタップを踏む練習をずっとしていたんですけど、今回参加しみて以前よりも上手くなっているんじゃないかなと感じています」

## トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル in 芸術創造センターで成果発表！

会場：富山市民芸術創造センター 舞台稽古場

日時：10月17日(土)15:00、18日(日)13:00 入場無料

## さらに！ ミュージカル「ミー＆マイガール」に出演決定！

本ワークショップの講師でもあり、「ミー＆マイガール」の演出も務める本間先生の手腕によって、ステージにさらなる華を添えるべく登場！

## さらに！ 「We ♥ Musical」後期(12月～2月)も開催！

タップダンスとシアターダンスの2コースを開講します！詳細は決まり次第HPで案内します。

参加者募集中！



昨年のトヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバルin 芸術創造センターでの成果発表。

## 鼓童ビートで刻むドラムと和太鼓の融合

太鼓を中心とした伝統的な音楽芸能に無限の可能性を見いだし、現代への再創造を試みる集団、「鼓童」。

2012年には歌舞伎俳優の坂東玉三郎を芸術監督として招聘し、その色彩豊かな演出によって、和太鼓公演の可能性を拓げてきました。ツアーニューとなる今作品ではロックバンド「ザ・ブルー・ハーツ」の元ドラマーである梶原徹也さんをドラム監修に迎え、和太鼓の中に西洋ドラムを取り入れるという、新たな試みに挑戦します。そんな「ワン・アース・ツアー2015 混沌」の稽古場の様子をお届けします。



鼓童創立35周年記念第一弾  
太鼓芸能集団

# 鼓童

混沌 ワン・アース・ツアー  
2015

芸術監督・坂東玉三郎

2015年 12/1(火) 開演18:30  
(開場18:00)

会場 オーバード・ホール

※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。



ドラム監修 梶原徹也さんに  
お聞きしました！

稽古場では玉三郎さんが前におられる  
ことへの緊張感と嬉しさがあります。  
また、玉三郎さんと同じレベルで芸術  
活動を行っている鼓童のみなさんの  
レベルの高さにすごく感動しました。

実際に和太鼓と西洋ドラムのセッションを行ってみて、もう、面白くないですね。単なるセッションをするだけでは異種格闘技で、その場の面白さだけで終わってしまいますが、二つが混じりあって一つの楽曲を作るということに魅力を感じています。ドラムも和太鼓も根っこはやっぱり人間が生きるっていう「燃やせ命！」みたいなところにあるんだと思います。そういう繋がりを感じたから私もこうして関わっています。



# 新年を祝う香り高い名曲の数々、 本場ウィーンから富山へ。

永遠の音楽の都、ウィーンで高い人気を誇るウィーン・サロン・オーケストラ。

一流音楽家たちによる本物のウィーン音楽を、本場の雰囲気のまま富山へ。

おなじみの香り高い名曲の数々を歌やダンスとともに楽しんでいただき、新しい年を寿ぎませんか。



## ウィーン・サロン・オーケストラとは

1994年ウド・ツヴェルファーのもとウィーン・フォルクスオーパー管弦楽団のメンバーらにより結成。本物のウィーン音楽を、本場の雰囲気で、一流の音楽家たちによる演奏で提供しようとの狙いのもと設立された。

レパートリーは、ウィーンを代表する作曲家であるヨーゼフ・ランナー、シュトラウス一家などの、序曲、ワルツ、ポルカやマーチ。19世紀初頭の伝統音楽にしつかり根ざしている中で、聴衆が求めるプログラムには柔軟にも対応、ミュージカル、映画音楽、ダンス音楽、民族音楽などプログラムは多岐にわたる。

ウド・ツヴェルファーがヴァイオリンと指揮の弾き振りするスタイル。演奏者同士の緊密なコミュニケーションと楽しげな演奏スタイルは、聴衆をも幸せに満たすような抜群の雰囲気でホールを包み込む。

## ウド・ツヴェルファー (音楽芸術監督・コンサートマスター)

ウィーン生まれ。ウィーン国立アカデミー(現ウィーン国立音楽大学)、及びウィーン市立音楽院(現ウィーン・コンセルヴァトリウム私立音楽大学)に学ぶ。1980年に、フォルクスオーパー・ウィーンの第1コンサートマスターに就任。1994年、"ウィーン・サロン・オーケストラ"を設立。1999年には、クアサロン・ウィーンとオーケストラのコ-ボレーション契約を交わし、同オーケストラの演奏活動を本格的にスタートさせ、初代音楽芸術監督に就任。同時にコンサートマスターとしてオーケストラを率い、現在までに4000公演以上のコンサートを成功させている。使用楽器は、1774年のイタリア・ナポリ製、トマソ・エーバレ社のヴァイオリンである。



ワイン・ワルツってどこかとっつきにくいと思っていた。でもそれが「希望の音楽」だと知った時、その音は違って聴こえた。20世紀、戦火のオーストリアで人々が困難の中に喜びを見いだそうと演奏したのがワイン・ワルツであり、ニューイヤーコンサートのはじまり。いつの時代も年のはじめに人が幸せを願うのは同じ。そう思うと何だかうれしくなった。

そんな希望の音を今年も届けるのが「ウィーン・サロン・オーケストラ」。ウィーン・フォルクスオーパー管弦楽団の精銳からなる、ウド・ツヴェルファー氏によるヴァイオリン兼指揮の弾き振りスタイルの楽団だ。19世紀にウィーンで発展したワルツやマーチ、ポルカなどの伝統音楽を歌や踊りと一緒に贈る。クラシックファンでなくとも気軽に楽しめるひと時だ。

コンサートを120%味わうには、聞く側にも準備が必要だ。ひとつは事前にプログラムをチェックし、知らない曲があれば聴いてみること。当日はお洒落して出かけ、開演まで会場の雰囲気を味わう。ロビーのジョーゼットアーチやステージの装花。休憩時にはロビーでお菓子が販売されるなど、ホールも新年のワクワク感でいっぱい。

開演のチューニングは一番心が高鳴る瞬間だ。オーボエの深く長いラの後、屈いた海のような和音が響く。奏者の表情を眺めるのも楽しい。彼らは肩の動きや顔の表情など全身で呼吸し、会話する。

～私のニューイヤーコンサート～

## 新年は、みんなで祝うともっとうれしい。

文・松岡佐和子  
(コピーライター)

時折、親密な笑みを交わしながら、物語を観客に伝えようとする。

思うのは、オーケストラほど人間くさい音楽はないということ。譜面通りに弾いても全く同じにはならず、どんな音楽も一度きりだ。その日の気持ちで、あるいは聴く人の経験や重ねた時間によって、幸せに響いたりかなしく聴こえたりする。それは演奏する者、聴く者といった私たちが、今を生きる生身の人間だからに他ならない。

曲目がすべて終わったら、手が痛くなるまで拍手を贈ろう。楽団員が立ち上がり、アンコールに応える。おなじみ「ラデツキー行進曲」では、指揮の合図で手拍子を鳴らそう。新しい年の喜びは、みんなで分かち合えばきっともっとうれしいから。私たちは一瞬だけ交差して、またそれぞれの場所で歩いていく。



〈平成27年度〉富山県企業メセナ文化ホール事業

# ウィーン・サロン・ オーケストラ

2016年1/9(土) 会場 オーバード・ホール

開演14:00(開場13:00) [全席指定] S席 6,000円 A席 4,000円  
学生券 2,000円(大学生以下)

※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。

★富山県内在住の小・中・高校生100名をご招待します! 詳しくはオーバード・ホールHPをご覧ください。

## Program

### プログラム

- J.シュトラウス2世: ポルカ「狩にて」
- 〃 : ワルツ「ウィーン気質」
- 〃 : ワルツ「芸術家の生活」
- 〃 : ワルツ「美しく青きドナウ」
- ツッペ: 喜歌劇「軽騎兵」序曲
- カールマン: 歌劇「伯爵夫人マリツア」より  
～ウィーンによろしく
- J.シュトラウス1世: ラデツキー行進曲  
ほか

理想の劇場を目指して

西本智実

# Tomomi Nishimoto

## Profile プロフィール

イルミナート芸術監督兼首席指揮者、ロイヤルチェンバーオーケストラ音楽監督兼首席指揮者、日本フィルミュージックパートナー。大阪音楽大学客員教授。平戸名誉大使第1号。大阪国際文化大使第1号。

ロシアで指揮者ポストを外国人で初めて歴任、約30ヶ国から指揮者として招聘。2013年11月【ヴァチカン国際音楽祭】では熱狂的に絶賛され【枢機卿音楽ミサ】ではアジアの指揮者として史上初めて招聘され長崎県平戸生月島に伝わる『オラショ』を455年ぶりに復元演奏。2014年には“才能と芸術性と功績に対して”ヴァチカンの音楽財団より【名譽賞】が最年少で授与され、また、ウィーンフィルと共に西本とイルミナートフィルがメインオーケストラとして再招聘された。2015年10月の招聘も決定している。

2012年～2015年中学数学3(日本文教出版)教科書巻頭メッセージ、2004年『Newsweek JAPAN』「世界が尊敬する日本人100人」に選出、2015年G7サミットに向けて、日本国政府公式英文広報誌「We Are Tomodachi 夏号」及び日本政府が海外へ日本国を広報するCMIに、国際的に活躍している日本人として起用された。2007年ダボス会議のヤンググローバルリーダー選出。ハーバード大学院に奨学金研修派遣され修了。

西本智実公式HP <http://www.tomomi-n.com/>



私が音楽家を志したひとつに…ある日、新緑のもみじ樹木が風に揺れているのがあまりに美しかったので、木の下に佇んで、しばらく下からそれらを眺めていました。もみじの葉は同じようでいて同じ形のものは無く各々が様々な形をしていました。そして、そのまだ薄い葉の一枚一枚が風に揺れて、光と影を成しているのを知った時に感動のあまり涙がポロポロ流れました。心から美しいと思い、そしてそこに音楽的なものを強く感じ、私は音楽家を志しました。

私が芸術監督を務めるイルミナートは、オーケストラ、バレエ、オペラ、合唱からなり、ヨーロッパの歌劇場と同じ仕組みを持ちます。国内外のオーケストラ首席経験者などの奏者で結成されたイルミナートフィルハーモニーオーケストラをまず結成し、3年目を迎える2015年までに、オペラ・バレエ・合唱団も創設しました。

これまでに各地で再演を続けているバレエ、音楽、言語を融合した「ロメオとジュリエッタ」を始め、歌舞伎劇場である京都南座・新橋演舞場でのオペラ「蝶々夫人」全幕上演では、祇園の芸舞妓衆、新橋の芸者衆も出演するなど、既存の枠にとらわれない舞台づくり、新しい“総合芸術”を目指しています。

2013年には【ヴァチカン国際音楽祭】より私個人に招聘がかかり、私の楽団と共に行きたい旨を伝え、アジアの団体としてイルミナートフィル・イルミナート合唱団の招聘が史上初めて実現し、以降3年連続で招聘が決定しています。ヨーロッパ人にとっても門戸の狭いヴァチカンに迎えられた機会を得、今年は原爆投下による被害者に対してヴァチカンからメッセージを出して頂くよう要請し、私どもはヴェルディ作曲「レクイエム」を演奏する予定です。

そして、2015年の秋には新国立劇場でイルミナート「白鳥の湖」を上演します。イルミナートの「白鳥の湖」では、これまで多く演出されてきた“白と黒”、“善と悪”的二元論ではなく、物事の“面”が持つ多様性を表現したいと思っています。

クラシックには、普遍的なものはもちろん、人間のドラマなど今に置き換える作品もたくさんあります。西洋から輸入したそのままを模倣するのではなく、今現在と未来の創造をも取り入れ、今を生きる皆様と舞台空間を創っていきたいと思っています。

\*このエッセイは2015年初夏に書かれたものです。

西本さんは、ヴァチカン市国ローマ法王庁司教総代理、ヴァチカンサンピエトロ大聖堂主任司祭であるコマストリ枢機卿より、原爆投下70年に際して広島市長と長崎市長宛ての親書を託され、8月5日には松井一實広島市長へ、8月7日には田上富久長崎市長へ直接届けられ、その模様は各報道機関でも取り上げされました。今年で3年連続での招聘となる【ヴァチカン国際音楽祭】における10月28日サンピエトロ大聖堂での「ローマ教皇代理ミサ」と、10月30日サンパオロ大聖堂での演奏会(西本智実指揮 ヴェルディ作曲「レクイエム」)は、原爆被害者追悼に捧げられ、ヴァチカン放送世界約30カ国に中継されます。





## 幸せのランプ

須藤 晃

七月一日のオーバード・ホールは五階席まで満員。玉置浩二の故郷楽団ツアー。芸術監督に就任したこと、盟友である彼に富山公演を依頼して快く受けてくれた。アジアで最も歌が上手いといわれている彼のライブに、最初から子供たちを招待したかった。監督としての最初の大きな仕事。二千人近い観客に混じって百名を越える小中高生、招待に当選した子供たちに僕の気持ちを書いた手紙を渡した。市民の皆さんに本物のパフォーマンスを見せる舞台として、オーバード・ホールは日本有数の芸術劇場。それを実感してもらい足を運んでもらう。彼の公演も最後は圧巻の「田園」で全員総立ち。どんな時代になろうと、一生懸命働く人の汗と音楽は止むことがない。子供たちの紅潮した笑顔を忘れられない。

## 感動の歌をとどける ただそれだけ 玉置浩二～故郷樂団～ concert tour 2015

- 日時=7/1(水)
- 会場=  
オーバード・ホール



芸術監督は2016年3月に  
新たな企画を考えています。  
ご期待ください！

## 「ショウ・ポート」主演の土居裕子さんが 2015年上半期の女優賞部門ベスト5に！

優れた舞台作品や演劇人に贈られる「第23回読売演劇大賞」の中間選考会が開かれ、女優 土居裕子さんが、オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ 第5弾「ショウ・ポート」主演マグノリア役が評価され、2015年上半期の女優賞部門ベスト5に選ばされました！



## ミテミテ 読者コーナー

たくさんのお便り  
ありがとうございました。

「ミー＆マイガール」の公演チケットをアスネット会員発売でゲットしました♪今からウキウキがとまりません。前回の公演も観に行きましたが、本当に素晴らしかったし楽しかった。そしてたくさんの感動をもらいました。またそれを観られるなんてオーバード・ホールさんに感謝です。また剣さんのビルを地元の劇場で観られるなんて富山に生まれて幸せに思います。(A.Y 高岡市)

●見所は何と言っても伝説のビルが再びオーバード・ホールに帰ってきたこと。そしてみんながハッピーになれること。幸せですよね。



3 月に東京駅で富山のイベントと剣 幸さんのトークショーを見て「絶対富山に行こう！」と

6月に旅行しました。きれいな北陸新幹線であつという間！ウワサ通り海の幸もお肉もおいしくて、帰ってきた途端に「また行きたい…」そんなとき、剣 幸さんの「ミー＆マイガール」を富山で再演すると知りました！「絶対行きたい！1人でも行く！！」と家族に話したら家族全員「一緒に行く」と(笑)。富山の魅力、剣 幸さんの魅力、全てに魅了され11月公演を楽しみに富山へ行かせていただく予定です。6月とは違った富山の自然や食べ物に出会えること、そして大好きな剣さんに会えること、今から首を長くして待っています。(Y.M 埼玉県蕨市)

●この頃は、寒ブリが始める頃です。おいしい食と更にパワーアップしたビルに会いにきてください。

今回の  
プレゼント

読者コーナーに投稿してプレゼントをもらおう！

ミュージカル  
「ミー＆マイガール」  
公演オリジナルグッズ 5名様



mite miteの読者コーナーにメッセージをお寄せいただいた方の中から、抽選で5名様にミュージカル「ミー＆マイガール」公演オリジナルグッズをプレゼントいたします。(当選は発送をもって代えさせていただきます。)

●オーバード・ホールで鑑賞した公演の感想などを自由にお書きください。●オーバード・ホール、mite mite本誌へのご意見、ご感想もお待ちしています。あなたのお名前、ご住所、電話番号を明記のうえ、mite mite編集部まで郵便またはFAX、メールでお送りください。

mite mite 編集部 〒930-0858  
富山市牛島町9-28 オーバード・ホール内  
voice@aubade.or.jp FAX 076-445-5601

## ミテミテ 糸編集後記

●今春、富山に越してきて驚きました。1.立山連峰の眺め!青く白く連なる山々を、朝な夕なに眺める幸せ。2.豊かな海幸!透きとおる目の魚たち、これぞさきととき。そして3つめは、市民のための稽古場「富山市民芸術創造センター」の存在!オーバード・ホールの舞台稽古もできる充実ぶりにびっくりです。富山よいとこ何度も来られ〜(ごろう)

**10/17 土** 富山市合併10周年記念事業  
**渡辺真知子コンサート～Machiko Carnival～**

- 日時=10/17(土)18:30開演
- 会場=富山市婦中ふれあい館
- 料金=[全席指定]3,000円 ※当日500円高
- 特別出演=富山市婦中ふれあい館を拠点に活動する合唱団「ながぐつ」

好評発売中！



**10/17 土** **トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル2015 in 芸術創造センター**

- 日時=10/17(土)11:00~20:00(予定)  
10/18(日)10:00~18:00(予定)
- 会場=富山市民芸術創造センター ●料金=入場無料
- 出演者=富山市民芸術創造センターを日頃よりご利用いただいている団体  
本イベントは“東日本大震災復興支援チャリティイベント”として開催します。

入場無料



**10/22 木** 宝塚歌劇団 宙組 富山公演

- 日時=10/22(木)14:00/18:00開演 ●会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]S席7,300円(1~3階)  
A席5,500円(4階) B席3,500円(5階)
- 出演=朝夏まなど、実咲凜音 他
- 演目=サスペンス・コメディ「メランコリック・ジゴロ」～あぶない相続人～  
ロマンチック・レビュー「シトラスの風Ⅲ」

好評発売中！



**10/28 水** 音楽の都・プラハの名門が魅せる名作オペラ  
**プラハ国立歌劇場「椿姫」**

- 日時=10/28(水)18:30開演
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]S席16,500円 S席14,500円 A席10,000円  
B席6,000円 学生券2,000円
- 出演=プラハ国立歌劇場 管弦楽団・合唱団・バレエ団

好評発売中！




**11/12 木** 富山市合併10周年記念事業  
オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ  
第6弾  
**ミー&マイガール**

- 日時=11/12(木)13:00開演  
11/13(金)13:00開演  
11/14(土)12:00/17:00開演  
11/15(日)13:00開演<全5回公演>
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]大人券5,000円 ジュニア券2,000円
- 出演=剣 幸、野田久美子、宝田 明、中尾ミエ、秋山エリサ、高山光秉 他
- 指揮=若林裕治
- 演奏=ミュージカルオーケストラTOYAMA

★お得な平日特別割引プラン、宿泊パック、ランチパックもございます。詳しくはオーバード・ホールHPをご覧ください。

好評発売中！



対象: 小学生  
～大学生

◎学生券をお持ちの方は公演当日、空席からお席をご用意します。◎アスネット会員割引はございません。◎枚数は限定とさせていただく場合がございます。

◎学生券の取り扱いについては各プレイガイドにお問い合わせください。

対象: 小学生  
～高校生

**12/1 火** 鼓童創立35周年記念作品第一弾  
**鼓童ワン・アース・ツアーアー2015～混沌**

- 日時=12/1(火)18:30開演
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]一般5,000円 学生券2,000円
- 芸術監督=坂東玉三郎
- ドラム監修=梶原徹也

好評発売中！




**12/12 土** シルヴィ・ギエム&東京バレエ団全国縦断公演  
<シルヴィ・ギエム ファイナル>

- 日時=12/12(土)15:00開演 ●会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]SS席16,000円 S席12,000円 A席9,000円  
B席5,000円 学生券2,000円<限定50席>
- 出演=シルヴィ・ギエム、東京バレエ団
- 演目=「ボレロ」、「TWO」、「ドリーム・タイム」、「イン・ザ・ミドル」、「サムホワット・エレヴェイテッド」

※本公演は特別編集によるテープ上演となります。

好評発売中！




**12/20 日** 歓喜の歌声がオーバード・ホールに響きわたる  
**第九交響曲 “歓喜の夕べ2015”**

- 日時=12/20(日)16:00開演 ●会場=オーバード・ホール
- 料金=S席5,500円 A席5,000円 B席3,500円 ※当日500円高  
※S、A席は指定、B席は自由席(5階)
- ソリスト=平井香織[ソプラノ]、富岡明子[アルト]、村上公太[テノール]、森 雅史[バス]
- 指揮=現田茂夫 ●管弦楽=東京交響楽団
- 合唱=富山県合唱連盟「第九」合唱団
- 曲名=ベートーベン交響曲第9番(合唱付き)

好評発売中！



**2016/1/9 土** (平成27年度)富山県企業メセナ文化ホール事業  
ニューイヤーコンサート2016  
**ウイーン・サロン・オーケストラ**

- 日時=1/9(土)14:00開演 ●会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]S席6,000円 A席4,000円 学生券2,000円
- 音楽芸術監督・コンサートマスター=ウド・ツヴェルフナー
- 曲目=ワルツ「美しく青きドナウ」、歌劇「伯爵夫人マリツア」より～ウイーンによろしく ほか

★小中高生100名をご招待します。詳しくはオーバード・ホールHPをご覧ください。

好評発売中！




**2016/2/28 日** 音楽の都・プラハの名門が魅せる名作オペラ  
**トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル in オーバード・ホール**

- 日時=2/28(日)14:00~17:00(予定)
- 会場=オーバード・ホール ●料金=入場無料
- 出演者=富山市民芸術創造センターを日頃よりご利用いただいている団体  
本イベントは“東日本大震災復興支援チャリティイベント”として開催します。

入場無料



チケットのお求め  
お問合せは

アスネットカウンター | TEL 076-445-5511 | 営業時間 10:00~18:00  
(オーバード・ホール1階)  
月曜日定休(月曜が祝日の場合翌平日休み)  
※この情報誌刊行時にチケット完売の際はご了承ください。※チケット発売初日はカウンターが混み合うことがありますのでご了承ください。

特典1 アスネット指定のチケットを会員先行発売1公演4枚までいち早く入手 ●アスネット JCB カード  
年会費 2,500 円  
(家族会員 1,600 円)  
\*JCB のサービスも受けられるお得なカード

特典2 アスネット指定のチケットが1公演通常4枚まで10%OFF

特典3 チケットは電話1本で代金口座引き落とし、ご自宅へ無料郵送

特典4 情報誌 mite mite や公演チラシなどで情報をお届け

特典5 初年度年会費は無料

ご入会のお申し込み・お問合せはアスネットカウンターまで