

AUBADE HALL CALENDAR

2	20	金	同窓会コンサート	[開演] 14:00/18:00	[問] (株)夢グループ	0570-666-114
	22	日	バッハアンサンブル富山 設立10周年記念演奏会『マタイ受難曲』	[開演] 14:30	[問] 亀谷	090-2123-7990
3	12	木	オーバード・ホール	[開演] 13:00/18:30		
	13	金	名作ミュージカル上演シリーズ第5弾	[開演] 18:30	[問] (公財)富山市民文化事業団	076-445-5610
	14	土	「ショウ・ポート」 (全6回公演)	[開演] 13:00/18:30		
	15	日		[開演] 13:00		
	22	日	第29回 富山県社会人吹奏楽フェスティバル	[開演] 13:00	[問] 北日本新聞社 事業部	076-445-3355
	31	火	加山雄三ファイナルホールコンサートツアー	[開演] 18:30	[問] 富山テレビ放送株式会社	076-492-7106
4	4	土	それいけ!アンパンマンミュージカル「まもれ!黄金の炎」	[開演] 12:30/16:00	[問] 北日本放送事業局	076-432-5555
	5	日	友井賢太郎コンサート スwingしようぜ!富山音楽祭	[開演] 18:00	[問] ㈲友井音楽事務所	076-493-0684
	8	水	天童よしみコンサート2015	[開演] 14:00	[問] 富山公演事務局	076-221-8804
	12	日	(公社)日本バレエ協会北陸支部 クラシックバレエ合同コンサート	[開演] 13:00	[問] 高木幸子バレエ研究所	076-432-7305
	15	水	佐渡 裕 指揮 兵庫芸術文化センター管弦楽団 10周年記念ツアー	[開演] 19:00	[問] キヨドー北陸チケットセンター	025-245-5100
	18	土	リバーダンス 20周年記念 Riverdance 20years "the anniversary tour!"	[開演] 18:00	[問] キヨドー北陸チケットセンター	025-245-5100
	19	日		[開演] 12:00		
	30	木	槙原敬之コンサート	[開演] 18:30	[問] キヨドー北陸チケットセンター	025-245-5100

上記は2015年2月20日現在の情報です。変更および追加となる場合があります。

チケットの
お求め
お問合せは

アスネットカウンター | TEL 076-445-5511 | 営業時間 10:00~18:00
(オーバード・ホール1階)

※この情報誌刊行時にチケット完売の際はご了承ください。※チケット発売初日はカウンターが混み合うことがありますのでご了承ください。

アスネット
会員
募集中!

- 特典1 アスネット指定のチケットを会員先行発売1公演4枚までいち早く入手 ●アスネット JCB カード 年会費 2,500 円 (家族会員 1,600 円)
※JCB のサービスも受けられるお得なカード
- 特典2 アスネット指定のチケットが1公演通常4枚まで10%OFF
- 特典3 チケットは電話1本で代金口座引き落とし、ご自宅へ無料郵送
- 特典4 情報誌 mite mite や公演チラシなどで情報をお届け
- 特典5 初年度年会費は無料

- アスネットハウスカード 年会費 1,800 円

ご入会のお申し込み・お問合せはアスネットカウンターまで

お知らせ オーバード・ホール1階の閉鎖に伴う一般入場の規制と一部業務の臨時休業

「エンジン01文化戦略会議オープンカレッジin富山」の開催により、
3/27(金)~29(日)、オーバード・ホール1階を閉鎖いたします
ので一般の方の入場はできません。また、アスネットカウンター
及びオーバード・ホール1階の一部を臨時休業します。
お問合せ (公財)富山市民文化事業団
●貸館などについて 管理課 TEL 076-445-5620
●チケットなどについて 総務企画課 TEL 076-445-5610
★エンジン01について 富山市役所 企画調整課 TEL 076-443-2018



オーバード・ホール (富山市芸術文化ホール)

〒930-0858 富山市牛島町9-28 TEL 076-445-5620

<http://www.aubade.or.jp>

交通のご案内
JR 利用 JR富山駅下車、北口正面から徒歩2分
航空利用 富山空港よりタクシーで20分 バスで富山駅まで25分
お車利用 北陸自動車道富山I.C出口から20分

*オーバード・ホールには駐車場がございません。
近隣の有料駐車場をご利用ください。公共交通機関のご利用をおおすすめします。

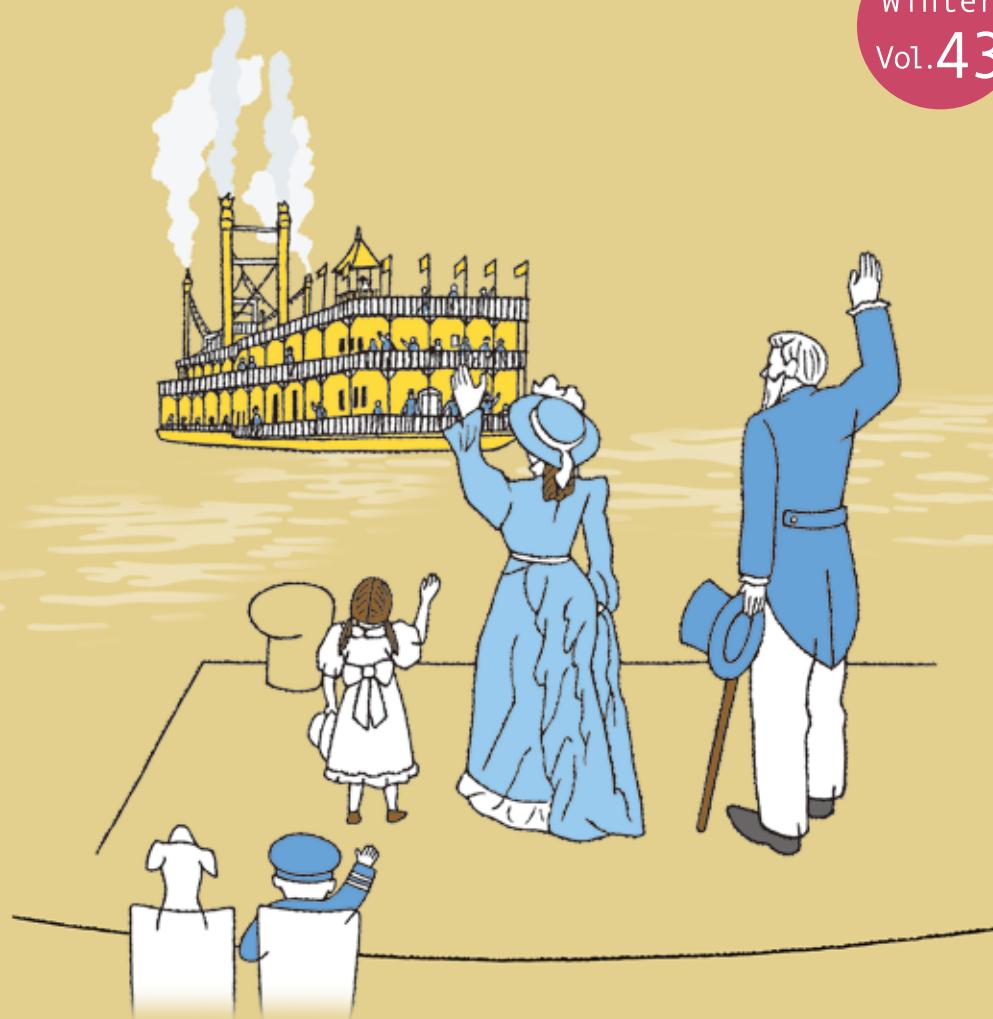
発行所 公益財団法人 富山市民文化事業団 総務企画課 TEL 076-445-5620

表紙イラストレーション: 唐仁原教久 企画・編集・デザイン: アイアンオー 発行日: 2015年2月20日

mite mite

シアターライフを楽しむ情報誌 [ミテミテ] by オーバード・ホール

2015
Winter
Vol.43



- ◎ミュージカル「ショウ・ポート」
まもなく開演特集
- ◎エッセイ／若林裕治

AUBADE HALL

近代ミュージカルの金字塔、まもなく出航。

1927年に初演、大ヒットを記録した近代ミュージカルの金字塔。

1994年にブロードウェイで再演されたハロルド・プリンス版の日本初演に挑戦。

三世代の人生ドラマを名曲の数々とダンス、劇中劇などが彩りを添える名作。

シリーズの集大成にふさわしい壮大なスケールでお贈りします。

ミュージカルファンならずとも見逃せない極上のエンターテインメント！



あらすじ

19世紀のアメリカ、ミシシッピ川。芸人達の夢を乗せたショウ・ボート「コットン・プロッサム号」は、夜毎、港町で絢爛豪華なショーを繰り広げていた。船長の純情な娘、マグノリアは流れ者の賭博師ゲイロードと恋に落ち、周囲のものをハラハラさせながら結婚。幸せの絶頂を迎えるが……。

オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ第5弾

ショウ・ボート SHOW BOAT

“SHOW BOAT”
Music by JEROME KERN
Book and Lyrics by OSCAR HAMMERSTEIN II
Based on the novel “Show Boat” by Edna Ferber

●指揮／若林裕治 ●演奏／ミュージカルオーケストラTOYAMA

●スタッフ／演出・振付：ロジャー・カステヤー／

翻訳・訳詞：高橋知伽江

音楽監督：八幡 茂

芸術監督：奈木 隆

歌唱指導：小林 仁 照 明：渡部良一

舞台美術：土屋茂昭 音 韻：曾根 朗

衣 裳：井上サチ子

ヘアメイク：宮内宏明

技術監督：毎熊文崇 企画・制作：

舞台監督：飯田貴幸 (公財)富山市民文化事業団

2015年

3月12日(木) 13:00/18:30開演
13日(金) 18:30開演
14日(土) 13:00/18:30開演
15日(日) 13:00開演
※開場は各回開演の30分前

会場：オーバード・ホール



「ハロー・ドーリー!」ができたのは奇跡です。

剣 幸
(女優)



—まず、奈木さん、この名作ミュージカル上演シリーズを思ひたつた理由は？

奈木 この劇場に見合う作品は何かを考えました。ミュージカルがいちばんふさわしいと思いました。富山がもっている才能を生かすとしたら、多くの方が参加できる総合芸術であるミュージカルです。それに何よりミュージカルって楽しいでしょ。

一剣さん、最初に声がかかったときの感想は？

剣 願ったりかなったりで嬉しかったですね。富山で何かできることがないかと、ずっと思っていましたから。そこに奈木さんからのお話があったので、何があつてもやろうと思って、二つ返事で「出ます！」って答えてました。

オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ

第1弾 回転木馬 2011年3/25～27(全4回公演)
出演/上野聖太、中村桃花ほか

—奈木さん、剣 幸さんの魅力は何ですか？

奈木 剣さんはいわゆるミュージカルスターとはちがって、もっと骨太で、幅が広い女優です。宝塚でスターだったのに、退団後は何にでも挑戦して、どんな役もこなした。そんな剣さんが芯にいることで素人とプロの情熱がスパークすることも期待しました。まず「回転木馬」のネティ、その後の上演シリーズは、剣さんがいなければここまで成功はなかったと思います。

—これまでのシリーズで最も大変だったのは？

剣 ミュージカルはどれも大変、簡単にできるものではありません。そこが総合芸術と呼ばれる所以でもあるわけです。

—「ミー＆マイガール」では宝塚で演じたビル役に再び挑戦しました。

剣 宝塚とは年齢もまわりのキャストも違いますし、全く別のミュージカルでしたね。宝塚には宝塚の様式がありますし、お客さまが求めているビルに近づけていかないといけません。オーバード・ホールのビルは、男とか女とかを超えて人間としての生き様を描ければと思ってやりました。

奈木 実は「ミー＆マイガール」のビルは、当初男優

剣さんがいなければここまで成功はなかつた。奈木 隆 (芸術監督)

でやろうとしていたんです。その人ができなくなって、剣さんから「やってもいい!」と言われたんです。思えばすごい決断でしたね。

—このシリーズで何がいちばん難しかつたですか？

奈木 難問といえばぜんぶ難問。だけど、やるからにはいいものを創りたいと思って。このシリーズをやらせてもらっている幸福を感じながら、一つひとつ乗り越えてきました。

剣 私は「ハロー・ドーリー!」ができたのは奇跡だと思います。権利の関係でずっと日本で上演できなくて、あきらめていましたから。でも、いつかやりたかったミュージカルでした。

奈木 私たちはタイミングが良かったんです。キャロル・チャニングさんという女優がずっとやり続けていたんですが、90歳を迎えて「もういいわ」となって許可がおりたんですね。キャロルさんは90過ぎまでやってますから、剣さんはまだまだできますよね(笑)。

—その「ハロー・ドーリー！」はミュージカル・ベストテン 2013作品賞2位、女優賞1位を受賞しました。

剣 思いがけずにたくさんの高評価をいただけてびっくりしました。でも、一緒にやってきたキャスト、スタッフ全員への評価だと思います。

奈木 私は1位だと思っています。それと、大事なのは順位ではなくて達成感なんです。あの名作をやつやれた、それは参加したプロからも聞くし、みんながこの作品を愛しているんです。

剣 東京では考えられないような恵まれた環境で、時間をかけてできたことが何より。こんな贅沢は、やはり富山でしかできなかった。

—今後、このシリーズはどうなるのでしょうか？

奈木 今まで関わってきた人たちが、今こそどうすべきか考える時。できれば10年、20年続けてほしい。

剣 北陸新幹線もまもなく開通しますが、これを観るために富山へ来ていただけるような、旅の目的のひとつとして育てて行けたらいいですね。

奈木 そのためには市民のみなさんに声をあげていただきたい。市民劇場は市民のためのものですから。

第2弾 ハロー・ドーリー！ 2012年2/3～5(全4回公演)
出演/剣 幸、モト冬樹ほか

第3弾 ミー＆マイガール 2013年2/28～3/3(全5回公演)
出演/剣 幸、宝田 明、中尾ミエほか

第4弾 ハロー・ドーリー！ 富山 2013年8/16～18(全4回公演)
富山再演・東京初演 東京 2013年8/23～25(全6回公演)



ショウ・ボートの上演にあたって

—シリーズ最後の作品に「ショウ・ボート」を選んだ理由は?

奈木 ミュージカル第一次黄金期の作品で、これは絶対にどこかがやらなくてはいけないと思っていた。本当は面倒で困難な作品なので、手をつけたくなかったんです。でも、シリーズ最後なのでやろうと決心しました。このシリーズを続けて来たメンバーでやろう。

—ジュリー役を演じるにあたって。

剣 この作品からミュージカルの歴史が始まるということなので、その時代のメッセージを踏まえて演じたいですね。日本人にとってアメリカの文化はわかりにくいと思いますが、でも人種差別の問題はよく知られているし、それを強く、哀しく表現できたらと思います。ジュリーについては、たぶんこれまでやったことのない役どころなので、また新たなことに挑戦できる喜びを感じています。

—キャスティングはどのように決めるのですか?

奈木 最初に剣さんの役を考える訳ではなく、まず作品全体を考えてから剣さんの役を決めます。ただし「ハロー・ドーリー!」と「ミー＆マイガール」は、剣さん抜きには絶対に考えられませんね。

—この作品のいちばんの見どころは?

奈木 いちばんの見どころは、ゲイロードとマグノリアのアリアですね。ミュージカルと呼ばれているけれど、この作品はオペラの系譜を受け継いでいる。あの二人の歌は、オペラで言えばアリア、二人の歌の力は圧巻です。そこに人間模様がからんできます。賭博師ゲイロードと純粋無垢なマグノリア、この二人の



流れ行くボートは、人生そのものです。剣 幸



40年間を観てほしい。それを支えるジュリーがいて、船長がいて、娘が生まれ、やがてその娘がブロードウェイのスターになる。そんなショウ・ボート一家の三世代にわたる物語。そこには愛が貫かれている。

—剣さんの考える見どころは?

剣 この作品の何が素敵なのかを考えると、ショウ・ボートが一種の根なし草であることでしょうか。移動しながらいろんな場所でショウを観せていく、流れ行くボートそれ自体が人生なんだと思います。そのなかで人種差別など社会問題があったり、うまくいかない男女の問題があったり、それを乗り越えていくのが人生の素晴らしさなんだという、スケールの大きなミュージカルです。その人生を彩るようにショウ・ボートでの華やかな踊りやすきな歌があって、ミュージカルの魅力をすべて盛り込んだ作品です。

二人のアリアがいちばんの見どころ。 奈木 隆



奈木 そうですね、ミシシッピ川は人生そのもの。悠久の昔から現在につながっている、人が生きてきた大きな歴史、大河だと思いますね。それが「オール・マン・リバー」という歌に表れています。それでも大河は流れて行くんだ、人生は続いて行くんだ、と歌われています。これまでのミュージカルもそうですが、人生や愛といった普遍的な人間のテーマが、名作にはうまくこめられています。

—お二人にとってミュージカルの魅力とは?

剣 私は宝塚出身で、舞台に出るきっかけがミュージカルですから、私にとっては、歌あり踊りありのミュージカルが当然の世界でした。宝塚を出てストレートプレイをやって、改めてミュージカルを見つめ直すことができました。なぜ、そこで踊りだすのか、歌うのか、よく問われます。それがとても心地よい世界、それがミュージカルなんだと気づきました。観ている人の想像力をかきたたせるもの、同じテーマでもよりわかりやすく楽しく、感覚的に表現するのがミュージカル。これを最初に思いついた人はすごいなと思います。観た人が豊かな気持ちになる、贊沢な気持ちになれることがミュージカルの魅力ですね。

奈木 ミュージカルにはすべてがあるんです。贊沢なんですよ。歌と踊りと芝居がある。ミュージカルは音楽、と答えようかと思ったけど、いや全部がある。やろうと思えば何でもできる、こんな贊沢なことはありません。その代わり難しいけど、私たちは難しいことにチャレンジしたくなる。ミュージカルは生半可なことはできない。でも、難しいからやる。だから、楽しいんです。

—最後に開演に向けてメッセージを。

剣 5年目の集大成で、これまでにない作品。大きな人生模様、大きな川が流れるように、ゆったりと観ていただければと思います。

奈木 絶対に観に来てください。舞台芸術というのは、記録に残せない一期一会のものだから。その現場を観に来てほしいと思います。ぜひ、観に来てください。



シアターに夢中!

舞台裏を支えるスタッフ

ヘアメイク編

毎回、感動して泣きました。

幸田 恵
(ヘアメイク、富山市在住)



オーバード・ホールのミュージカル上演シリーズに参加したきっかけは?

同級生に照明スタッフがいて、その人の紹介でヘアメイクとして参加しました。富山では舞台のヘアメイクをする機会がなかったので、最初は東京に行ってカツラを付けるところから勉強し直しました。第2弾の「ハロー・ドーリー!」からは東京の舞台等でご活躍の宮内さんが参加されたので、いろいろ細かく教わりました。

嬉しかったこと、ヨカッタことは?

ヨカッタことしかないぐらいヨカッタです。いろんなプロとの出会いがあって、自分にとっては宮内さんとの出会いがいちばん大きいですね。宮内さんは東京のはとんどの舞台のヘアメイクを手掛けていらっしゃる方で、そんなスペシャリストから技術を受け継げたのはありがたいことです。みんなで舞台をつくりあげる達成感もあって、毎回、感動して泣いていました。

いちばん大変だったことは?

「ミー＆マイガール」の剣さんの男メイクですね。カツラじゃなく地毛でやられたんですが、緊張しましたね。メイクもぜんぶお願いしますと言われて。宝塚のようにはしたくない、ということだったので大変でした。ほかの仕事だと早めに仕上げていくんですが、舞台はずつと待機で、本番直前10分前、20分前に仕上げるんです。だから、時間もないし失敗もできない。早替えで大変だったのは「ハロー・ドーリー!」での剣さんのウエディングドレス。しかも、暗転なので、暗がりのながライトを口にくわえながら着替えやメイクをしました。

失敗談は何かありますか?

剣さんの帽子を強くとめすぎて、とれなかつたというこ

とがありました。演技中はズレても困るので、とめない訳にいかないんですが。私たちの仕事は、仕上げたら終わりではなくて、舞台でヘアがずれたりしないか、帽子が脱げたりしないか最後まで気になります。

このミュージカルシリーズで得たものは?

宮内さんから学んだことは、ウィッグを扱う技術ですね。ウィッグは高温に弱いので専用のアイロンがあつて、水でよみがえらせたり、メンテナンスの仕方、セットの仕方、考え方が全然ちがいます。舞台メイクも独特のもの。お客様との距離が遠いので、客席から映るようにラインを入れたり大胆にメイクします。これを経験すると、普段のヘアメイクは簡単に感じますね。そういう意味ではいい経験をしました。

「ショウ・ポート」に期待していることは?

一人の役者さんが40年以上の人生を演じるので、その顔の変化をつくらなくてはいけません。10代のマグノリアから50代までを表現するヘアメイクです。大変だけれども、大変であればあるほどやりがいもあります。自分にいかに負荷をかけるかが大事。やっと富山でこういう舞台が浸透して來たので、このシリーズをもっと続けていけたらいいなと思います。



仕事道具の一部を
みせていただきました。



衣裳編

ここでの出会いは宝もの。

広田 郁世
(衣裳、射水市在住)

このシリーズに参加したきっかけは?

広田 私は画家なんですが、舞台が好きで。いまは人形劇をやっていて、人形の衣裳を作ったりしています。第1弾のとき、当時の舞台監督さんから頼まれて、舞台裏スタッフのお手伝いをしたのがきっかけです。

馬場 2008年のステージで衣裳のスタッフを募集していて、それに応募したのが最初。それからこのミュージカルシリーズに参加しました。ふだんは洋服の仕立てと直しをしています。

これまでを振り返って、よかったことは?

広田 不安もあつたけれど、プロの俳優さんを近くで見られるのはワクワク。剣さんの衣裳の着替えを担当しましたが、がんばる姿を見て感服しましたね。早変わりでうまくいくと、剣さんにも喜んでいただいたのが嬉しかったです。本番までの仕事としては、衣裳のサイズの変更、動きにあわせて衣裳の調整ですね。稽古をしながら、どんどん衣裳への細かな注文が出ます。たとえば剣さんの衣裳では、同じ衣裳でタップ用と普段用でズボンの長さが変わるんです。

馬場 こういう世界を知らなかつたので、舞台裏でのことが何もかも新鮮でした。舞台衣裳の直しは切つたりしてはだめなんですね、次にだれが着るかわからないので。きれいに縫う必要もなくて、むしろはずしやすいほうがよかつたり。普通の服の直しとは全然ちがいます。

いちばん思い出深い作品は?

広田 「ハロー・ドーリー!」は東京公演もあったので印象深いですね。失敗談ですが、ドーリーに手袋を渡せなかつたことが一度ありました。高校生たちの衣裳を直していく、タイミングを逃してしまったんです。

馬場 私もドーリーのとき、柳川さんの衣裳で、着せるのに一生懸命でスカートをふくらませるアンコを忘れてしましたが。だれも気づいていなかつたと思いますが、デザイナーさんは気づいたかも。



仕事道具の一部を
みせていただきました。



仕事道具の一部を
みせていただきました。



大変だったことは?

広田 本番前に衣裳を縫い付けて着せるものもあるんですが、人数が多くメイクもカツラもあるので時間がないんです。直前にファスターがこわれた、ストッキングが破れたというハプニングもあって。でも、好きなので苦にはならなかつたですね。

馬場 東京では楽屋が2階と3階だったので、走って移動するのが大変でした。あと、本番中にモトさんのズボンのチャックが上がらなくなつて…(笑)。それから替えがないので、洗濯を毎日しました。男性のシャツは毎日、洗濯してアイロンかけ。ドーランがなかなか落ちなくて大変でした。

このシリーズに参加して得たものは?

広田 自分とは縁のなかつたスタッフや俳優さんと知り合いになれたのでそれは宝もの、このご縁を生かしたいです。若手の俳優さんも育っているので、小さくともまたミュージカルができるいいなと思います。



馬場 普段は一人で仕事をしているので、プロ意識の高い人たちと仕事ができて、凄いところに行ってたんだなって思います。私にとっては別世界のできごと。衣裳デザインの井上さんには、プロの心がまえを教えていただきました。

最後に「ショウ・ポート」への意気込みを。

広田 今からどんな舞台になるのか楽しみ。「ショウ・ポート」はこれまでのなかでいちばん衣裳の数が多いと聞いているのでやりがいがありますね。

馬場 大変だと思いますが、また楽しみたいですね。

別世界のできごとでした。

馬場 三紀
(衣裳、魚津市在住)

富山発、奇跡のミュージカル公演

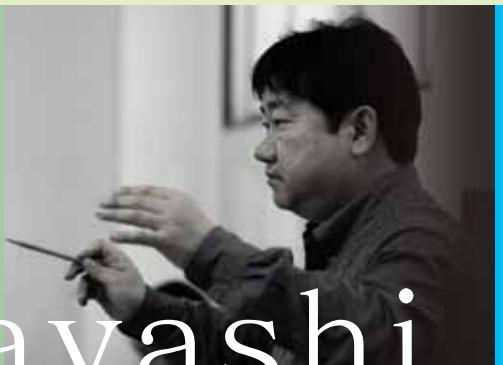
若林 裕治

「富山発ミュージカル」に無くてはならないもの。幾つかありますね。先ず第一に、剣幸さんの絶対的な存在感と安心感。東京でも観る事の出来ないほどの豪華キャスト陣が出演されるのもその一つです。それから、オーバード・ホールという日本でもトップクラスの舞台機構と技術を兼ね備えた大きな劇場とそのスタッフの方々。演出や舞台美術、衣裳、その他にもあらゆる部門で日本を代表するクリエイティブスタッフが集結しています。これだけの「プロフェッショナル」が勢揃いする贅沢でハイレベルなミュージカル公演、他では観る事の出来ない「奇跡のミュージカル公演」が富山には存在するのです。そんな中で、富山の「アマチュア」を中心とするメンバーで構成されている部門があります。それはオーケストラです。

Yuji
Wakabayashi

Profile

栃木県出身。藤原歌劇団、新国立劇場等で副指揮者として研鑽を積み、現在はミュージカルの指揮を活動の中心に。主なミュージカル指揮作品は、「レ・ミゼラブル」「ミス・サイゴン」「アンナ・カレーニナ」「イーストウイックの魔女たち」「屋根の上のヴァイオリン弾き」「シラノ」「アリスインワンダーランド」「シェルプールの雨傘」「オクラホマ！」『PUCK』『オペラ座の怪人』等。コンサートでは、『Alive』『Alive II』『クリエ・ミュージカルコレクション』『フレンチ・ミュージカル・コンサート』等。歌唱指導では、『サクラ大戦スーパー歌謡ショウファイナル』等。また各地で行われるミュージカル・ワークショップの講師としても指導を担当。尚美ミュージックカレッジ専門学校、ミュージカル学科非常勤講師。名作ミュージカル上演シリーズでは第2弾『ハロー・ドーリー！』で指揮、第3弾『ミー＆マイガール』では音楽監督を担当。3月上演の第5弾『ショウ・ポート』でも指揮を務める。



私がこのオーケストラと出会ったのは、第2弾の「ハロー・ドーリー！」の時でした。何故?どうしてオーケストラだけアマチュア?ミュージカルの要のオーケストラが何故アマチュア?オーケストラリハーサル初日に、「もしかして私はとんでもない仕事を引き受けてしまったのではないか?」今だから笑って言えますが、当時本気でそう思いました。「なんとかしなくては!」でも私だけではなく、オーケストラのメンバーもそう思っていたのでしょう。合奏を重ねる度に物凄いスピードで音が変わっていきました。皆さんかなり個人練習をされたのだと気付きました。ふと、インターネットで県民性を調べた時のことを思い出しました。富山県男性・とにかく勤勉で粘り強い努力家。富山県女性・辛抱強く働き者。とてもミュージカルのオーケストラ奏者にピッタリの県民性だった訳です。舞台稽古、ゲネプロ、本番間近にはプロに負けない立派な音になっていました。技術的に足りない部分があってもハートでは負けていません。その気持ちは舞台上のキャスト全員にも届いていました。本番初日の皆さんの表情、今でも忘れる事はありません。一人ひとりが今から始まるショーにワクワクしながらも、自らがそのショーの参加者であるという誇りや喜びを分かち合っていました。本当に嬉しくて夢のような公演が実現したのです。「奇跡のミュージカル公演」の中でも一番の奇跡を起こしたのは、富山在住者で結成されたこのオーケストラだったに違いありません。数ヶ月前までミュージカルと何の関係も無かった彼らが、日本初演を成し遂げ、日本のミュージカルの歴史にその名を刻んだのですから。

まもなく、富山発ミュージカル第5弾「ショウ・ポート」が幕を開けます。今や富山のミュージカルを語る上で無くてはならない存在であるこのオーケストラが、今回も伝説をつくるべく始動しました。ハロルド・プリンス版による上演は、日本初演となります。この奇跡の瞬間に皆で立ち合おうではありませんか。



佐渡 裕 指揮
兵庫芸術文化センター管弦楽団
10周年記念ツアー

リバーダンス 20周年記念
Riverdance 20years
"the anniversary tour!"

2015-2016 LINE UP

2015年度富山市民文化事業団

- 4/15(水) 佐渡 裕 指揮
兵庫芸術文化センター管弦楽団 10周年記念ツアー
- 4/18(土) リバーダンス 20周年記念
19(日) Riverdance 20years "the anniversary tour!"
- 6/5(金) 西本智実 &
ブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団
- 8/4(火) チョン・ミヨンフン 指揮
アジア・フィルハーモニー管弦楽団
- 9/5(土) ミュージカル
~7(月) 「レ・ミゼラブル」富山公演
- 10/17(土) トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル
18(日) in 芸術創造センター
- 10/28(水) ブラハ国立歌劇場 オペラ「椿姫」



チョン・ミヨンフン 指揮
アジア・フィルハーモニー管弦楽団



ミュージカル「レ・ミゼラブル」富山公演



トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル in 芸術創造センター



ブラハ国立歌劇場 オペラ「椿姫」

主催公演ラインナップ

- 11/12(木) 名作ミュージカル上演シリーズ第6弾
~15(日) 「ミー&マイガール」
- 12/1(火) 創立35周年記念
鼓童「ワン・アース・ツアー2015」
- 12/12(土) シルヴィ・ギエム&東京バレエ団全国縦断公演
(シルヴィ・ギエム ファイナル)
- 12/20(日) 第九交響曲
"歓喜の夕べ" 2015
- 2016年 1/9(土) ニューイヤーコンサート2016
ウィーン・サロン・オーケストラ
- 2月予定 トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル
in オーバード・ホール

※演目出演等は変更になる場合があります。ご了承ください。

名作ミュージカル上演シリーズ第6弾
「ミー&マイガール」

mitemite



創立35周年記念
鼓童「ワン・アース・ツアー2015」

シルヴィ・ギエム&東京バレエ団
全国縦断公演
(シルヴィ・ギエム ファイナル)
©Kiyonori Hasegawa



ニューイヤーコンサート2016
ウィーン・サロン・オーケストラ

第九交響曲"歓喜の夕べ"2015



トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル
in オーバード・ホール

シ ヨウ・ポート」の制作発表が開かれ
いよいよ公開が待ち遠しくなって來
ました。必ず観に行きます。ユリイの剣 幸さん、アンディ
船長の浜畠さんの演技が楽しめます。(富山市 S.F)

出 演者の方のコメントを読みました。今回は前から気に
なっていた麻尋えりかさんが出演ということで観たい
なと思っていました(*^*)本間さんは去年の舞台でも良か
ったので、3月の公演が楽しみです(^o^)○剣幸さんや皆さ
んの集大成、期待してます(^v^) (高岡市 T.S)

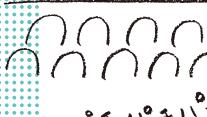
読者コーナーに投稿してプレゼントをもらおう！

ショウ・ポート オリジナルTシャツ 3名様

mite miteの読者コーナーにメッセージをお寄せいただいた方の中から、抽選で3名様にショウ・ポートオリジナルTシャツをプレゼントいたします。(当選は発送をもって代えさせていただきます。)

ミテミテ 芸術監督日記

ありがとう！



ハチハチハチ

ミテミテ 糸編集後記

●最近、携帯が壊れ、遂にスマホにしました。物や
情報が溢れている現代で、非常に便利を感じており
ますが、その反面、マナーやモラルが低下したと思
うのは自分だけでしょうか?取り合えず「人の振り
見て我が振り直せ」と、「ながらスマホはしない」を
新年の抱負にしてます。(^^;)K

DRUM TAO「続・十七人のサムライ」の公演で初めて
オーバード・ホールに行きました。愛知、飛騨に続き3回
目の観劇でしたが、着くなりとても大きな会場にビックリ!!
この大きな会場で大切なTAOを観ることができたのかと思
うとドキドキ、ワクワクが一層高くなりました。音響も素晴
しく、最初から最後まで感動と興奮の嵐でした。それから
…あまりの感動に余韻にひたりながらホールを出たら、自分
の買ったグッズを忘れてしまい…戻ると、後片付けをしてみ
えた係の方が快く持つて来てくださいました。本当にありが
とうございました!!温かく優しいスタッフの方々にも感謝
の気持ちでいっぱいです!!(岐阜県 Y.I)

●オーバード・ホールで鑑賞した公演の感想などを自由に
お書きください。●オーバード・ホール、mite mite本誌
へのご意見、ご感想もお待ちしています。あなたの名前、
ご住所、電話番号を明記のうえ、mite mite編集部まで
郵便またはFAX、メールでお送りください。

mite mite 編集部 〒930-0858
富山市牛島町9-28 オーバード・ホール内
voice@aubade.or.jp FAX 076-445-5611



芸術監督としての任期もあと少しで終了します。

名作ミュージカル上演シリーズ5ヵ年計画も、第5弾「ショウ・ポート」の上演を持って
集大成となります。2011年3月に上演しました、シリーズ第1弾グランド・ミュージカル
「回転木馬」に「You'll never walk alone.」(誰かがそばに)というテーマ曲が
あります。この6年間をふり返ると、決して平坦な道だけではありませんでしたが、提案
した企画とスケジュールを、チーム一丸となって遂行してくれた財団職員の仲間たち
がいつもそばにいてくれたから、富山市出身の女優、剣幸さんとの出会いがあった
から、そして「ミュージカルに挑戦したい!」と強く願う市民の方々の参加があったから、
シリーズを続けることが出来ました。そして「人は一人では生きられない」ということを
あらためて実感し、感謝の気持ちを抱いた富山生活でした。見知らぬ土地に来て、
私の人生においてまた一つ、忘れることのできない思い出が刻まれるでしょう。
これからも、全国に誇れる劇場、オーバード・ホール並びに稽古場施設である富山
市民芸術創造センターを持つ富山の舞台芸術が、オーバード・ホールの歴史、
財団職員の情熱に支えられながら継続して発展して行かれることを期待します。

4月からは、尚美学園大学 芸術情報学部に新設された舞台表現学科で、将来
の俳優やダンサー等を目指す若者たちを教育する仕事に力を注ぎます。

最後にミュージカルを愛する皆さん、

是非とも、富山に灯ったミュージカルの火を大切にしてください。

6年間、本当にありがとうございました。

奈木 隆
富山市民文化事業団 芸術監督

●外はまだ雪景色。日本の四季は美しいが、富山の
冬は少々きつい、雪さえ降らなければ、日本で一番
住み良いところ。いつもそう思っている。2月生まれ
のせいか、子供時は雪で遊べる冬が好きだった。
時間が過ぎ、今では寒さが心と体に沁みてくる。春よ、
来い。すぐそこにある春が待ち遠しい。(TM)

好評発売中!



3/12 木 オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ第5弾
ショウ・ポート

- 日時=3/12(木) 13:00/18:30開演 13(金) 18:30開演
14(土) 13:00/18:30開演 15(日) 13:00開演<全6回公演>
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]大人券5,000円 ジュニア券2,000円
平日エアリ&座席限定で30%特別割引チケット発売中!
- 演出=土居裕子、岡 幸二郎、剣 幸(特別出演)、浜畠賢吉(特別出演)、北村岳子、本間憲一、麻尋えりか ほか



3/25 水 市民のためのランチタイム
ジョイフルスペシャルコンサート Vol.34 Vol.35

- 会場=富山市民プラザ4Fアンサンブルホール ●料金=入場無料
- 日時=Vol.34 3/25(水) 11:50開演
Vol.35 3/30(月) 11:50開演
- ※出演者など詳しくはHP等をご覧下さい。

入場無料

4/15 水 今最も注目の日本人指揮者「佐渡 裕」がオーバード・ホールのステージに立つ!
佐渡 裕指揮 兵庫芸術文化センター管弦楽団10周年記念ツアー

- 日時=4/15(水) 19:00開演 ●会場=オーバード・ホール
- 料金=S席指定9,000円 学生シート3,000円 ※当日500円高
※「学生シート」はアスネットカウンターではお取扱いしておりません。
- 詳しく述べ=キヨードー北陸チケットセンターへ TEL:(新潟)025-245-5100



好評発売中!

4/18 土 空前の大ヒット作が富山にやってくる!
リバーダンス 20周年記念

- 日時=4/18(土) 18:00開演 4/19(日) 12:00開演
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=S席11,000円 A席9,000円 B席6,500円



好評発売中!

6/5 金 西本智実 & ブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団
西本智実がハプスブルグ家と奏でる情熱のハーモニー

会員先行発売日:3/21(土)のみ 一般発売日:3/26(木)~

- 日時=6/5(金) 19:00開演 ●会場=オーバード・ホール
- 料金=S席7,000円 A席6,000円 B席5,000円
学生券2,000円



一般発売日:3/26(木)~

9/5 土 富山公演実現!劇場で感動と興奮を!!

ミュージカル「レ・ミゼラブル」富山公演

- 日時=9/5(土) 12:00/17:00開演 9/6(日) 12:00/17:00開演 9/7(月) 12:00開演
- 会場=オーバード・ホール ●製作=東宝
- 料金=S席15,000円(1、2、3階) A席8,500円(4階)
B席4,000円(5階)※全席当日500円高 学生券2,000円(席数限定)
※5回公演をそれぞれ、出演者が変わる配役があります。出演者スケジュールは決まり次第
北日本新聞等で、お知らせします。ご了承の上、チケットをお買い求め下さい。



一般発売日:2/28(土)~



対象:
小学生
～大学生
学生券

- ◎学生券をお持ちの方は公演当日、空席からお席をご用意します。◎アスネット
会員割引はございません。◎枚数は限定とさせていただく場合があります。
- ◎学生券はアスネットカウンターでのみのお取り扱いです。



対象: 小学生
～高校生
Junior券