

# AUBADE HALL CALENDAR

2014 3	9 日	第28回富山県社会人吹奏楽フェスティバル [開演]13:00	[問]富山県社会人吹奏楽連盟事務局 (北日本新聞社事業部内) 076-445-3355
	15 土	斎藤和義コンサート [開演]17:30	[問]FOBチケットセンター金沢 076-232-2424
	22 土	新幹線開業1年前イベント [開演]13:00 [問]富山県知事政策局新幹線開業対策担当 076-444-4056	
	27 木	富山高等学校吹奏楽部 第62回スプリングコンサート [開演]18:00	[問]富山高等学校 076-421-2925
	29 土	KNB春休みスペシャル 仮面ライダースペシャルライブ2014 [開演]11:00/15:00 [問]北日本放送事業局 076-432-5555	
	30 日	友井賢太郎コンサート Swingしようぜ! [開演]18:00	[問]友井音楽事務所 076-493-0684
4	2 水	UNICORN ユニコーンツアー2014“イーガジャケジョロ” [開演]19:00	[問]キヨードー北陸チケットセンター 025-245-5100
	12 土	アンパンマンミュージカル「勇気の花に歌おう♪」 [開演]12:30/16:00 [問]北日本放送事業局 076-432-5555	

上記は2014年2月5日現在の情報です。変更および追加となる場合があります。



## Facebook はじめました!

公演の情報やこぼれ話など、企画制作課スタッフが  
オーバード・ホールの話題を不定期にお届けします。  
ぜひ「いいね！」お待ちしております！  
<https://www.facebook.com/aubadehall>



## 会員募集中！

お得なサービスがいっぱいのアスネット会員になりませんか？

### 特典 1

アスネット指定イベント  
のチケットを  
会員先行発売で  
いち早く入手



年会費 2,500円（家族会員1,600円）  
\*JCBのサービスも受けられる  
お得なカード



年会費 1,800円  
赤いカードが目印です！

### 特典 2

アスネット取扱い  
チケットが  
1公演通常4枚まで  
10%OFF

### 特典 3

チケットは電話1本で  
代金口座引き落とし、  
ご自宅へ無料郵送

### 特典 4

情報誌 mite mite や  
公演チラシなどの  
情報をお届け

### 特典 5

入会金は無料、  
初年度年会費も  
無料

ご入会のお申し込み・お問い合わせはアスネットカウンターまで

アスネットカウンター  
(オーバード・ホール1階)

TEL 076-445-5511

営業時間 10:00～18:00  
月曜日定休（月曜が祝日の場合は翌平日休み）



### オーバード・ホール（富山市芸術文化ホール）

〒930-0858 富山市牛島町9-28 TEL076-445-5620  
<http://www.aubade.or.jp> 携帯サイト <http://www.aubade.or.jp/m/>

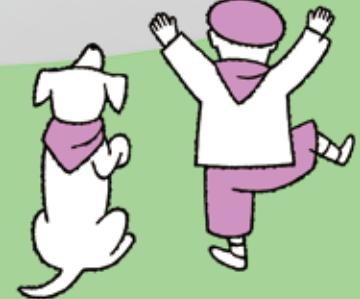
交通のご案内  
JR利用 JR富山駅下車、北口正面から徒歩2分  
航空利用 富山空港よりタクシーで20分 バスで富山駅まで25分  
お車利用 北陸自動車道富山IC出口から20分  
※オーバード・ホールには駐車場がございません。  
近隣の有料駐車場をご利用ください。公共交通機関のご利用をおおすすめします。



# mite mite

シアターライフを楽しむ情報誌【ミテミテ】 by オーバード・ホール

2014  
Winter  
Vol. 39



- ◎ミュージカル「ショウ・ボート」来春上演
- ◎ニューイヤーコンサート2014 密着ルポ
- ◎2014年度 主催公演ラインナップ
- ◎エッセイ／井上道義

次回作、始動！ オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ第5弾

# 「ショウ・ポート」来春上演 ミュージカルの金字塔に挑む！



## 物語性・社会性・音楽性豊かな名作

文／小山内 伸(演劇評論家)

1927年初演の『ショウ・ポート』は画期的な作品である。当時主流だった軽いミュージカル・コメディーやオペレッタとは一線を画して、40年に及ぶ幾人の人生の流転が重層的に描かれ、しかも結婚生活の破綻や賭博、人種差別、黒人の労働といったシリアルな現実が盛り込まれている。それまで、ミュージカルがこんなに深い物語を表現できるとは、誰も思っていなかつた。

舞台は、ミシシッピ川に浮かぶ劇場、コットン・ブラッサム号が南部の町ナッシュビルに碇泊している場に始まる。この劇場船に暮らす男女の人間模様が息長く綴られてゆく。

アンディ船長の娘マグノリアは流れ者のゲイロード・ラヴァルと恋仲になり、結婚してシカゴに移り住む。だが、賭博で身を立てているゲイロードは当初こそ羽振りがよかつたもののやがて破産、マグノリアの許を去る。貧窮した彼女はミュージック・ホールで歌手になり、そこで父親のアンディと涙の再会を果たす。さらに彼女の娘

「ハロー・ドーリー！」の成功が記憶に新しいオーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ。注目の第5弾は「ショウ・ポート」を企画。世界のショウ・ビジネスに大きな衝撃を与えたヒットを記録した近代ミュージカルの先駆けに挑みます！



のキムが成長してミュージカル・スターとなり、コットン・ブラッサム号を訪ねたゲイロードが久々に妻と娘に再会するまでが描かれる。これだけでも大河小説のような骨太な物語性を帯びている。

一方、ショウ・ポートの主演男優スティーヴとその妻で主演女優のジュリーのカップルが悲劇的な筋道を担う。ジュリーは外見こそ白人と変わらないが黒人の血を引いており、白人と黒人の結婚を禁じた州法違反の容疑で保安官が捜査に来る。スティーヴの機知でその場は切り抜けるものの、二人は船を降りて流浪の生活を余儀なくされる。黒人差別という社会的テーマに正面から向き合った作品でもあるのだ。

さらに特筆すべきはジエローム・カーン作曲の音楽が秀逸であり、かつドラマとの一体性が高い点だ。黒人水夫ジョーが労働の苛酷さを歌う「オールマン・リヴァー」はミュージカル史でも屈指の名曲。この力強い歌は物語の社会背景に奥行きをもたらし、悠久の時間を喚起させる。また、ジュリーが歌う「あの人を愛さずにはいられない」は

メロディアスで重要なナンバー。これを聞いた黒人炊事女のクワイニーが〈なんでその曲を知ってるの？ 黒人の歌なのに〉という。この曲は、黒人発祥の音楽ジャズと同様にアフタービート（2拍目と4拍目にアクセント）であり、音楽が歌い手のルーツを示す趣向になっている。

マグノリアとゲイロードがデュエットする「マイク・ビリーヴ」「ユー・アー・ラヴ」はロマンティックで流麗。ジュリーが2幕で歌う美しいラヴ・バラード「ビル」は本来、『オー・レディ！ レディ!!』（1918年）に向けて書かれた曲だったが、この作品では使われず、『ショウ・ポート』で披露されてヒット曲になった。ほかにも三枚目的な役割のエリーとフランクが歌う軽快な好ナンバーがある。既成曲の流用だが「舞踏会のあとで」も佳曲だ。

これだけの豊かな物語性、社会性、音楽性を備えた傑作であるにもかかわらず、日本ではこれまで宝塚歌劇団がダイジェスト版を上演したのみ。このほど富山市民文化事業団が本格的な本邦初演を行うと聞いて、上演への期待はいやが上にも高まる。

■小山内 伸(おさない・しん) 演劇評論家

1989～2013年、朝日新聞で取材記者を務め、主に学芸部（現・文化くらし報道部）で文芸・演劇を担当する。著書に『進化するミュージカル』（論創社）。季刊誌『シアター・アーツ』（国際演劇評論家協会・日本センター刊行）でミュージカル時評を連載中。

# SHOW BOAT

2015年3月12日(木)～15日(日) オーバード・ホール

キャスト  
オーディション開催！

今回もオープンコール・オーディションで、  
プリンシパル・アンサンブルキャストを募集します。  
詳細は3月下旬オーバード・ホールHPにて発表予定。

\*日程、内容等は変更になる場合があります。ご了承ください。

# 希望のワルツが聴こえるまで。



去る1月12日に開催された「ニューイヤーコンサート2014」に密着取材。  
その華やかなステージの舞台裏はどうなっているんだろう、何が起きているんだろう。  
開演前後のスタッフの動き、緊張感あふれるバックステージの様子をのぞいてみました。



## 9:00 バックステージ

まだ開演6時間前というのに技術スタッフがステージを組み始めていた。103トンもの重さのある反響板を、周囲の安全に気を配りながら動かす。誰もいない客席は少し寒い。舞台監督卓のモニターには着々と準備が進むステージの様子が映し出される。ここは舞台のコックピット。ホールの表側、裏側の情報がすべて集約され、各スタッフへ指示が伝えられる。



## 9:10 舞台設営

「ステージ設営の三箇条。安全、正確、迅速であること」。オーバード・ホールのこけら落とし以来、テクニカルディレクターを務める毎熊文崇(まいくまふみたか)さんは言う。一流の楽団ともなればリハーサルは本番直前の一度きり。



## 10:35 ステージ装花

フラワーコーディネーターがステージを装花。ピンクや赤の鮮やかな花が、ステージを新年らしく華やかに彩る。



## 9:20 調律

世界最高の響きを持つ名器スタインウェイ。これを専門に調律する小畠幸男(こぐらゆきお)氏。260本あるピアノ弦の一音一音を、ピアニッシモからフォルテシモまで最高の響きでホールへ届くように調べていく。



## 11:00 楽器搬入

ティンパニなどの大型楽器や衣装を乗せたトラックが到着。搬入口のすぐそばに舞台があるため作業もスピーディー。



## 11:10 セッティング

ステージマネージャーが椅子や譜面台を設置。手際の良さに見惚れる。「楽団員はオケの椅子をすべて正確に並べられて一人前」というある人の言葉を思い出す。



## 12:40 スタッフ打合せ

制作スタッフとステージマネージャー、客席スタッフで、開場から終演までの流れを確認。ベルのタイミング、入場制限などステージの表と裏の動きを調整する。



## 13:00 楽団員到着

オーケストラのメンバーが到着。艶やかな着物姿で出迎えるスタッフ。粋なおもてなしにメンバーも笑顔。



## 13:15 客席案内ミーティング

ホール表側のスタッフが集まり、誘導の際の注意事項や開演後の入場タイミングなどを確認。多くの人のチームワークによってコンサートが作られているのだ。



## 13:30 リハーサル

リハーサルは終始和やかな雰囲気で行われた。一曲ごと、AINザツと呼ばれる出だしのタイミングやフレーズの強弱を確認するマエストロ・ツヴェルファー。本番直前とはいえ、イメージにズレがあればギリギリまで微修正していく。瞬間に呼応する奏者。それは素晴らしい時間への序奏。



## 14:00 楽屋裏

楽屋で休んだりサロンで談笑したり。本番までメンバーは思い思いに過ごす。ふらりと現れたマエストロ。「富山を訪れるのは3度目。美しい自然や生活様式、食べ物。そのすべてを私は愛しています。ウインナ・ワルツに込めた想いを富山の皆さんに共感してくれるでしょう」



## 14:15 開場

いよいよ開場。ロビーもジョーゼットアーチで華やかに演出。ロビーでお茶を楽しむ人、足早に客席へと急ぐ人。観客も開演までの時を各々の流儀で過ごす。演奏会への期待感からか、皆少し紅潮した面持ち。着物スタッフがここでもおもてなし。ロビーは特別な雰囲気だ。



# ときめくミュージカルの舞台を 体感しませんか。



昨年大好評だったあのワークショップが  
パワーアップして帰ってきました！

歌って踊って演技して、はじめての方も  
上級者の方もその魅力をご体感ください！

Let's enjoy Musical!

ミュージカルワークショップ  
2014  
**We ❤ Musical**



講師



奈木 隆  
公益財団法人  
富山市民文化事業団 芸術監督

演技



クリス・チャベス  
洗足学園音楽大学  
ミュージカルコース講師

シアターダンス  
(チャールストン)



小林 仁  
尚美ミュージックカレッジ専門学校  
ミュージカル学科 学科長

ヴォーカル

ダンス・ヴォーカルコースは  
トヤマ・  
パフォーミングアーツ・  
フェスティバル2014  
in芸術創造センター  
で発表します！

	演技	シアターダンス	ヴォーカル
日 程 (6月~11月)	月1回程度	月2回程度	月2回程度
費 用	4,000円	8,000円	8,000円
会 場	富山市民芸術創造センター		
定 員	各コース40名(応募多数の場合は抽選)		
条 件	高校生以上の男女		
お申込み	メールもしくはFAXでお申込みください。[受付:4/1(火)~30(水)]		

\*スケジュールやお申込み方法など、詳細は3月下旬よりHP・チラシなどでお知らせします。



## 14:30 客席案内

客席は3階までぎっしり埋め尽くされていた。客席スタッフが座席や会場内を案内。開場から終演まで観客が安全にコンサートを楽しめるよう気を配るのも重要な仕事だ。怪我や体調の悪い人がいる場合には救護も行う。



## 14:55 スタンバイ

正装した奏者が集まる。真剣な表情でチューニングを行う。

## 15:00 開演

定刻。一瞬の静寂。オーボエの柔らかな声が響き、ツヴェルファー氏が音を乗せる。重なりあう和音は深い海のよう。ひと呼吸して大きく肩を振り、コンサートは幕を開ける。



## 15:40 休憩

ロビーでは「ムッシュ・ジー」のフランス仕込みの焼き菓子も販売。休憩時間に多くの人が買い求める。



## 16:00 後半

希望。それが、新年にワルツを演奏する理由だ。19世紀、戦火の絶えないオーストリアで人々が困難の中に喜びを見出し、幸せな日々を祈り踊ったのがウイーン・ワルツのはじまり。いつの時代も新年に人が希望を抱くのは同じなのだ。

## 16:30 アンコール

一曲目はおなじみ〈ラデツキー行進曲〉。会場一体となる手拍子で感動は最高潮へ。終わってみればアンコール4曲の贅沢なプログラム。中でも観客の心が震えたのは〈浜辺の歌〉と〈ふるさと〉。「東日本大震災で傷ついた人々に癒しを届けたい」とマエストロ。辛いこともあるけど、人生はやっぱり素敵。湧き上がるブラヴォーの声は、観客一人ひとりの人生へのブラヴォーにも聴こえた。



## 17:00 終演

この日、出会ったのはたくさんのプロフェッショナル。オーバード・ホールの三面半舞台。客席からは見えない部分で素晴らしいコンサートを作ろうと、スタッフ、音楽家が心をこめて仕事をしていた。誰一人が欠けても、ワルツは希望という形で聞く人には届かなかつただろう。鳴り止まない拍手。「だからこの仕事はやめられない」。そう語ったスタッフの笑顔が印象的だった。

取材・文 松岡佐和子



# 二つの忘れられない時間 井上 道義

今回は私が監督をしているオーケストラ・アンサンブル金沢の話ではなく、あまりに忘れられない新日本フィルハーモニー交響楽団と富山のジュニアコーラス<sup>(\*)1</sup>との共演話から始めたい。

2007年の春、古橋富士雄氏のリードで取り組まれた『えんそく』の合唱練習に参加するため、僕は初めてひとりでオーバード・ホールを訪れた。これは昔、「オーケストラがやってきた」という番組の司会をしていた山本直純氏作曲のオーケストラと児童合唱の隠れた名曲である。

そこでは子供たちがホントに子供たちだった。みんな「そのまんま」の子供で、きっとマンションなどには住んでないんだろうなあという感じ。僕との50歳以上の違いによるストレスもないようにも感じた。

僕の子供時代には、今の都会にあるマンション=イギリスでは大邸宅という名=をかたった集合住宅の住人はいなかった。道端や近所での子供の遊びはそのまま社会勉強で、塾なんか誰も行っていなかった。そのせいか人に遠慮する、空気を読む、互いに協力するという感覚が、今ほど子供には求められていなかったように思う。もっとみんな気ままだった。

そんな僕の子供の頃の子供たちがそこにいて、すっかり感激した。確かにみんな田舎っぽかったが、それだからこそ輝いていた。嘘や成り済ましや型通りの歌いかたがなかった。

発声は当然ウィーン少年合唱団ではなかった。でもこの『えんそく』にはピタリであった。今その時の録音を聞くと荒削りさが気になる。しかし録音というものはそういうもの。削りに削って完成品に近づけるものだ。あの時の子供と40年前にそれを作った直純さんの子供時代の記憶、新日フィルのメンバーたちとの「帰ってこない時間」はあれで完成していた。あの時の子供たちは、みんなどうしているだろう？ すっかり大人かな？

そしてもう一つ、大きな等身大以上の人形を使ってバレエや影絵と共演する、チームmao<sup>(\*)2</sup>という地元のアーチストたちとの出会い。これぞ「舞台でのライブ」と言うべき素晴らしいテクニックと完成度で、ストラヴィン斯基の『火の鳥』(2007年)、ハチャトリアンの『ガイース』(2008年)を作り上げた。あの時の魔法のような舞台も忘れられない。あのグループは、どうしているだろう？



井上 道義 Michiyoshi Inoue

1946年東京生まれ。桐朋学園大学卒業。ニュージーランド国立交響楽団首席客演指揮者、新日本フィルハーモニー交響楽団音楽監督、京都市交響楽団音楽監督兼常任指揮者を歴任。2007年、日露5つのオーケストラとともに「日露友好ショスタコーヴィチ交響曲全曲演奏プロジェクト」を東京・日比谷公会堂にて開催し、音楽・企画の両面で大きな成功を収めた。1998年「フランス政府芸術文芸勲章」、2009年「三菱UFJ信託銀行賞」、2010年「京都市文化功労賞」を受賞。2007年よりオーケストラ・アンサンブル金沢音楽監督、ならびに石川県立音楽堂アーティスティック・アドバイザーに就任。ラ・フォル・ジュルネ金沢を含む多くの実験的企画を敢行し続けている。自宅にアヒルを飼っている。

オフィシャルサイト <http://www.michiyoshi-inoue.com/>

(\*1)2006年AUBADEジュニア・コーラスとして結成された児童合唱団。2010年"とやま香音ジュニア・コーラス"と改名され活躍している。音楽監督は日本合唱界をリードする古橋富士雄氏。  
<http://www015.upp.so-net.ne.jp/toyama-kanon/>

(\*2)富山県を拠点に活動する、パベット(人形)と影絵のパフォーマンスグループ。現在はmao companyという名称で様々なジャンルのアーティストとコラボレーションを行い、高い評価を得ている。  
[http://www21.atwiki.jp/mao\\_company/](http://www21.atwiki.jp/mao_company/)

もちろんオーバード・ホールは、東京、アジア、世界から一流作品を富山に紹介することも重要だ。しかし、富山からでも、金沢からでも、静岡からでも、那覇からでも、大阪からでも、それぞれの生活に根を張った無形埋蔵文化財を掘り起こすことなしに、一足飛びに世界に向けて日本発のアートを打ち上げることは出来ないのだ。

日本という国は大国に隣接した島国であるため、むやみに一枚岩になりたがる弊害がある。そうでないと国は成り立たないだろうが。富山は隣の石川とは一枚岩でなく、男女のように互いに補完し合う関係を認め合っているように感じる。アンサンブル金沢単体では大きすぎるオーバード・ホールとも、そのような合同公演で、是非とも面白い意味ある作品を世に問いかけていきたい。



# 2014-2015 LINE UP

2014年度

富山市民文化事業団 主催公演ラインナップ

スロヴェニア・マリボール国立歌劇場「カルメン」



松竹大歌舞伎 富山公演



市川猿之助

市川中車

今年もシアターから  
感動のステージを。

女優たちによる朗読「夏の雲は忘れない」1945・ヒロシマ ナガサキ



東京交響楽団 with 富山のミューズ



東京バレエ団(創立50周年記念祝祭祭)

©Kiyonori Hasegawa



6/13(金) 松竹大歌舞伎 富山公演

6/29(日) スロヴェニア・マリボール国立歌劇場  
「カルメン」

7/ 9 (水) 東京交響楽団 with 富山のミューズ

7/29(火) 女優たちによる朗読「夏の雲は忘れない」  
1945・ヒロシマ ナガサキ

9/ 7 (日) 東京バレエ団(創立50周年記念祝祭祭)



チヨン・ミヨンフン指揮  
アジア・フィルハーモニー管弦楽団  
©Jean-François Leclercq

トヤマ・パフォーミングアーツ・  
フェスティバル2014 in 芸術創造センター



TAO DRUM KABUKI 続・十七人のサムライ  
©CDRUM TAO



ポリショイ・バレエ「白鳥の湖」



第九交響曲“歓喜の夕べ”2014



mitel mitel

9 / 8 (月) チヨン・ミヨンフン指揮  
アジア・フィルハーモニー管弦楽団

10/18(土) TAO DRUM KABUKI  
続・十七人のサムライ

11/ 8 (土) トヤマ・パフォーミングアーツ・  
・9 (日) フェスティバル2014 in 芸術創造センター

11/27(木) ポリショイ・バレエ「白鳥の湖」

12/ 6 (土) トヤマ・パフォーミングアーツ・  
フェスティバル2014 in オーバード・ホール

12/25(木) 第九交響曲“歓喜の夕べ”2014

2015年 3/12(木)～15(日)

オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ第5弾  
「ショウ・ポート」

## AROUND THE THEATER

アラウンド・ザ・シアター特別編  
～富山市民芸術創造センターを探検！～

## 富山のアーティストは日本一幸せ。

初冬の澄んだ空気に包まれた富山市民芸術創造センターを訪れた。  
ここは日本でも屈指の広さと設備を誇る、創作と練習のための専門施設。  
大中小あわせて45の練習室があり、年間利用者は27万人を超えるという。  
オーバード・ホールが制作するミュージカルの練習もここで行われる。  
個人からグループ、大編成のオーケストラまで、さまざまなアーティストが足を運ぶ。  
日本一の環境で練習ができる富山のアーティストたちは、日本一幸せかもしれない。



2部屋ある中練習室。この日は  
ちょうどフランスサークル  
の練習が行われていました。

練習室

ドラムセットやアンプが完備された  
部屋はバンドに人気。



DINING & CAFE  
クレオン

建物のすぐ向かいにあるカフェ。世界的な建築家、隈研吾氏が設計。おいしいストウブ料理が味わえる。店内でライブが行われることもある。

●P.13にプレゼント情報あり♪



舞台稽古場

オーバード・ホールの主舞台と同じサイズ。  
リノリウムが敷かれていて、バレエの稽古にも最適。らせん階段を上ると調光卓などもあり、本番とほぼ同じ条件で稽古ができるよう、照明、音響設備が整っている。



リハーサル室

リハーサル室

大編成のリハーサルができるようにスペース(470m<sup>2</sup>)を確保、300人規模の大合唱の練習も行われる。天井が高く音楽専用ホールと同様の音響が得られるように設計されていて、3点吊りマイクを使用した録音も可能。世界中のピアニストに愛される、スタンウェイのグランドピアノが置かれている。



スタンウェイの  
グランドピアノ



練習室  
大練習室1  
大練習室2  
練習室  
研修室  
集会室

練習室

ほとんどの練習室にピアノが設置  
されている。中には2台ある部屋も。



チエンバロが  
ある  
練習室も!



アトリエ W.C.  
受付  
舞台稽古場

大練習室3  
大練習室4  
大練習室5

大練習室6  
大練習室7

大練習室8  
大練習室9

大練習室10  
大練習室11

大練習室12  
大練習室13



貸出用の備品が保管されている倉庫。楽器  
庫には、マリンバ、ティンパニ、チャイム、  
バスドラム、宮太鼓まで。信じられない  
くらいのお手頃な料金で貸し出している。



紡績工場の  
なごり



大練習室

かつて紡績工場だった建物を改修した  
センターは、外観の三角屋根や内部の鉄  
骨などにその名残をとどめている。鉄骨  
の柱をそのまま生かした大練習室。

ロビー  
篠原有司男氏、黒田征太郎氏らの  
作品がロビーを彩っている。



おいである  
イスもかわいい!



## ミュージカル『ハロー・ドーリー！』主演 剣 幸さん 読売演劇大賞 優秀女優賞 受賞！

日本演劇界で権威ある「第21回読売演劇大賞」で『ハロー・ドーリー！』(2013年8月)での演技が評価され、剣 幸さんが優秀女優賞を受賞されました！



### ミテミテ 読者コーナー

スペースの都合上、一部省略させていただきました。たくさんのお便りありがとうございました。

**中** 尾ミエさんの大ファンで、シンガー中尾ミエのエッセイ楽しく読ませていただきました。8月の「ハロー・ドーリー！」は最高に感動しました。来年も公演を期待しています。(富山市、S.F.)

### 読者コーナーに投稿してプレゼントをもらおう！

●オーバード・ホールで鑑賞した公演の感想などを自由にお書きください。●オーバード・ホール、mite mite本誌へのご意見、ご感想もお待ちしています。あなたの名前、ご住所、電話番号を明記のうえ、mite mite編集部まで郵便またはFAX、メールでお送りください。

mite mite 編集部 〒930-0858  
富山市牛島町9-28 オーバード・ホール内  
voice@aubade.or.jp FAX 076-445-5611

今回の  
プレゼント

DINING & CAFE

クレオンのお食事券  
2,000円分 2名様

mite miteの読者コーナーにメッセージをお寄せいただいた方の中から抽選で2名様に、P.11でご紹介したDINING & CAFE クレオンのお食事券2,000円分をプレゼントいたします。  
(当選は発送をもって代えさせていただきます。)

### ミテミテ 芸術監督日記

2013年は、記憶に残る年でした。富山市民文化事業団の創造事業である、名作ミュージカル上演シリーズ第3弾「ミー＆マイガール」と第4弾「ハロー・ドーリー！」の富山公演、東京公演が実現した記念すべき年だからです。

以前より、オーバード・ホールで年に一本のミュージカル公演が出来るのは本当に有り難いことですが、欲を言えば2本上演したいと思っていました。その願いが叶ったのです。それも、主演は富山が誇る富山が生んだ舞台女優 剣 幸さん。「ミー＆マイガール」は、25年前宝塚歌劇団時代の彼女をスターダムに押し上げた最高の出世作でした。その作品を25年ぶりにオーバード・ホールで上演することができました。また、「ハロー・ドーリー！」は、その剣さんのもう一つの代表作となりました。

来年は、北陸新幹線開通の年。私達は今、名作ミュージカル上演シリーズの集大成として第5弾「ショウ・ボート」を制作中です。乞うご期待！

奈木 隆  
富山市民文化事業団芸術監督



●最新の日本人女性の平均寿命が86.41歳という

ことで、その折り返し地点にいる私の今後の目標は、歌が歌えて、リコーダーも吹け、ウクレレも弾けるタップダンサーです。ウクレレの他は、みんな習ったことのあることばかりですが、それそれこれからどれだけ深めていくか。楽しんでいきたいと思います。(の一じ)  
●2014になりました。みなさまおみくじは引かれましたか?凶と大凶で幕を開けた昨年。これまでほとんど大吉だった私はかなり落ち込みましたが、思い返せばそんなに悪い年ではなかったかな。今年はこれから引くんです。どんな一年になるのかな。心新たにいろいろなことに挑戦し、飛躍の年にしたいものです。(いいいし)

### ミテミテ 糸巻後記

## 主催公演情報

※やむを得ない事情により出演者、曲目は変更になる場合がございます。ご了承ください。

mite mite

入場無料



3  
28  
金

市民のためのランチタイム

### ジョイフルスペシャルコンサート Vol.28

- 日時=3/28(金) 11:50開演
- 会場=富山市民プラザ・アンサンブルホール[4階]
- 料金=入場無料
- 出演=別本裕子[ヴァイオリン]、林 亜希子[ピアノ]、山本有希子[ソプラノ]、竹内佳代[ピアノ] ほか

6  
7  
土

### 桐朋アカデミー・オーケストラ 特別演奏会

<ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーを迎えて>

- 日時=6/7(土)14:00開演 ●会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席自由]3,000円(桐朋アカデミーの会員・学生・生徒・児童 無料)
- 指揮=トマシュー・ブガイ ●曲目=ロッシーニ:歌劇「イタリアのトルコ人」序曲  
シユーベルト:交響曲 第4番 ハ短調「悲劇的」D.417  
チャイコフスキー:交響曲 第4番 ヘ短調 作品36

一般発売日:3/1(土)~



6  
13  
金

### 松竹大歌舞伎 富山公演

市川竜治郎改め四代目市川猿之助 襲名披露  
九代目市川中車

会員先行発売日:3/8(土)・9(日)のみ 一般発売日:4/2(水)~



6  
29  
日

### 珠玉の歌劇場が披露する、天下の名作！ スロヴェニア・マリポール国立歌劇場「カルメン」

会員先行発売日:3/1(土)・2(日)のみ 一般発売日:3/15(土)~



7  
9  
水

### 夏の夜のクラシック 東京交響楽団 with 富山のミューズ

会員先行発売日:3/29(土)のみ 一般発売日:4/5(土)~



7  
29  
火

女優たちによる朗読

### 「夏の雲は忘れない」1945・ヒロシマ ナガサキ

会員先行発売日:5/9(金)のみ 一般発売日:5/16(金)~



チケットのお求め  
お問い合わせは

アスネットカウンター | TEL 076-445-5511 | 営業時間 10:00~18:00  
(オーバード・ホール1階)



※この情報誌刊行時にチケット完売の際はご了承ください。※チケット発売初日はカウンターが混み合うことがありますのでご了承ください。