

AUBADE HALL CALENDAR

| | | | |
|------|------|---|---|
| 2013 | 10 | 18 金 | 桐朋学園大学 桐朋アカデミー・オーケストラ協奏曲のタベ [開演]19:00 [問]桐朋学園音楽部門富山キャンパス事務部演奏課 076-434-6800 |
| | | 19 土 | 市川海老藏「古典への誘い～江戸の華～」 [開演]13:00/17:00 [問]北日本放送事業局 076-432-5555 |
| | | 20 日 | プラハ国立歌劇場 モーツアルト「魔笛」[開演]16:00 [問]北日本放送事業局 076-432-5555 |
| 11 | 11 | 4 月・休 | トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル2013 in オーバード・ホール [開演]12:00 [問]富山市民文化事業団 076-445-5610 |
| | | 10 日 | 日医工presents 葉加瀬太郎 World Tour 2013 [開演]17:30 [問]富山テレビ放送事業部 FOBチケットセンター金沢 076-232-2424 |
| | | 16 土 | 桐朋アカデミー・オーケストラ 第47回定期演奏会 [開演]15:00 [問]桐朋学園音楽部門富山キャンパス事務部演奏課 076-434-6800 |
| | | 17 日 | ワーグナー 楽劇「トリスタンとイゾルデ」<コンサートスタイル・オペラ> [開演]13:00 [問]富山市民文化事業団 076-445-5610 |
| | | 20 水 | 劇団四季「ソング&ダンス 60感謝の花束」[開演]18:30 [問]劇団四季全国公演本部 0120-660-442 |
| | | 24 日 | 徳永英明コンサート [開演]16:00 [問]キヨドー北陸チケットセンター 025-245-5100 |
| | | 29 金 | 研ナオコ 野口五郎 Special Stage ~お気に召すかな!~Part2 [開演]14:00/18:30 [問]イッセイプランニング 076-444-6666 |
| 12 | 5 木 | 神野美伽「さあ、歌いましょう!」 [開演]19:00 [問]MIN-ONインフォメーションセンター 03-3226-9999 | |
| | 8 日 | 富山大学吹奏楽団 第32回定期演奏会 [開演]14:00 [問]富山大学吹奏楽団 tuwe4649-loiawase@yahoo.co.jp | |
| | 10 火 | 山下達郎コンサート [開演]18:30 [問]キヨドー北陸チケットセンター 025-245-5100 | |
| | 15 日 | 第20回自衛隊演奏会 ミュージックフェスタ 2013 in TOYAMA [開演]13:00/18:00 [問]ミュージックフェスタ in TOYAMA実行委員会 076-441-3271 | |
| | 21 土 | KNBクリスマススペシャル スーパー戦隊スーパーライブ [開演]11:00/15:00 [問]北日本放送事業局 076-432-5555 | |
| | 25 水 | 第九交響曲“歡喜のタベ”2013 [開演]18:30 [問]北日本新聞社事業部 076-445-3355 | |
| | 26 木 | 松任谷由実コンサートツアー2013-2014 [開演]18:30 [問]キヨドー北陸チケットセンター 025-245-5100 | |
| 2014 | 12 木 | ニューイヤーコンサート2014 ウィーン・サロン・オーケストラ [開演]15:00 [問]富山市民文化事業団 076-445-5610 | |

オーバード・ホールの舞台でピアノの名器「ベーゼンドルファー」を弾いてみませんか？

| | |
|---------------------------------------|---|
| 第10回 オーバード・ホール ピアノ体験 <参加者募集> | ■実施日／2014年1月5日(日)～9日(木) ■対象／小学生以上の個人(小学生は同伴者必要) ■問い合わせ／オーバード・ホール管理課 076-445-5620 ■お申込み方法など詳細は、後日オーバード・ホールHPに掲載いたします。 |
|---------------------------------------|---|

* * *



上記は2013年10月2日現在の情報です。変更および追加となる場合があります。



オーバード・ホール (富山市芸術文化ホール)
〒930-0858 富山市牛島町9-28 TEL076-445-5620
<http://www.aubade.or.jp> 携帯サイト <http://www.aubade.or.jp/m/>

交通のご案内 JR利用 JR富山駅下車、北口正面から徒歩2分
航空利用 富山空港よりタクシーで20分 バスで富山駅まで25分
お車利用 北陸自動車道富山IC出口から20分

*オーバード・ホールには駐車場がございません。
近隣の有料駐車場をご利用ください。公共交通機関のご利用をおおすすめします。



mite mite

シアターライフを楽しむ情報誌 [ミテミテ] by オーバード・ホール

2013
Autumn
Vol. 38



- ◎ワーグナー 楽劇「トリスタンとイゾルデ」
- ◎ニューイヤーコンサート2014 ウィーン・サロン・オーケストラ
- ◎エッセイ／中尾ミエ

ワーグナーが表現した愛の かたち、深遠な愛の音楽を。

チヨン・ミョンフンが描く究極の愛のドラマ
～『トリスタンとイゾルデ』の真の姿～

究極の恋愛オペラとは何だろう。異論はあるのを承知の上で、あえて言おう。

ワーグナーの楽劇『トリスタンとイゾルデ』である、と。

このドラマほどに、音によって濃密に描かれた恋愛があるだろうか？

「トリスタン和声」によるこの究極の恋愛ドラマを、

和声処理の名手であるチヨン・ミョンフンが満を持して指揮する。

日本での彼の手兵である東京フィルは、日本が誇るオペラのオーケストラだ。

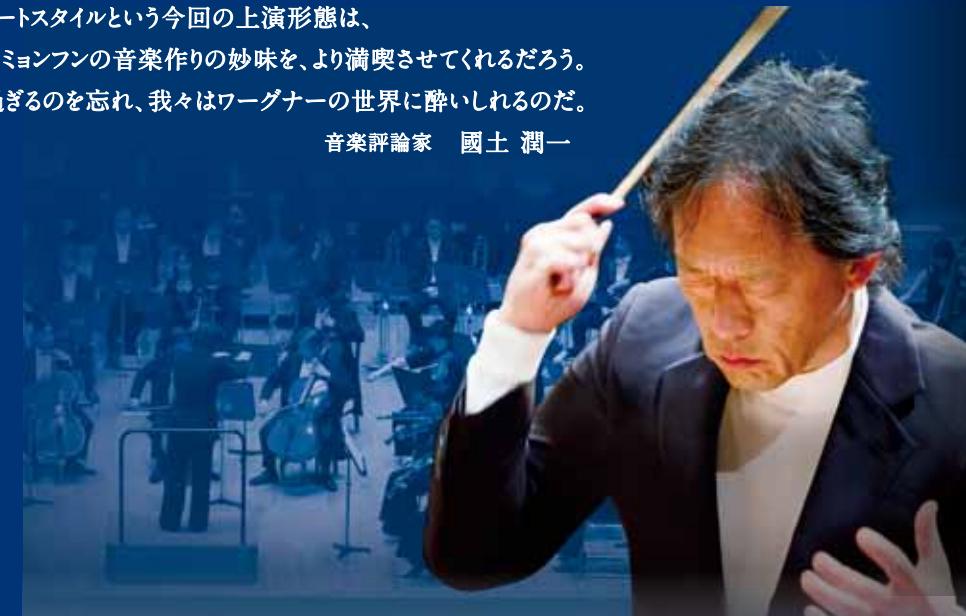
チヨン・ミョンフンが選んだ強力なソリストと共に、究極の愛のドラマが描き出される。

コンサートスタイルという今回の上演形態は、

チヨン・ミョンフンの音楽作りの妙味を、より満喫させてくれるだろう。

時の過ぎるのを忘れ、我々はワーグナーの世界に酔いしれるのだ。

音楽評論家 國土 潤一



ワーグナー生誕200周年

Wilhelm Richard Wagner
楽劇『トリスタンとイゾルデ』

Special Interview

世界中のオペラファンを熱狂させている
マエストロ チヨン・ミョンフンに聞きました。



—『トリスタンとイゾルデ』という作品の魅力は。

私が今まで指揮した音楽の中で、最も甘美で官能的な音楽かもしれません。ことに楽曲的にも下降しながら抜ける音色を表現させるなど画期的な手法がちりばめられているのも注目です。物語的には決して受け入れられそうもない内容ですが、そのような内容だからこそ音楽は逆に素晴らしいと言えましょう。この耽美でこの上なく純情的な美しい音色、そして愛の力を表現する力強い音を出すためには演奏する側も理解してからないといけませんが、それをみんなで徹底させるために私の指揮で演奏家に妙薬を処方したいと思います。そのために私も男と女の純愛とそれがかなうためには、すべてをなげうって対峙していく力を養う努力をこの楽劇を初めて振ると決めた時からしているつもりです。年齢には関係ないことです。ワーグナーが表現した愛の形、深遠な愛の音楽、ぜひ堪能してください。

—なぜ『トリスタンとイゾルデ』を選んだのですか。

自分が今まで振ったワーグナーの作品の全曲は『タンホイザー』と『さまよえるオランダ人』、そして今回の『トリスタンとイゾルデ』のみです。『リング』や『パルジファル』もほぼスコアの読み込みは整いましたので是非振ってみたい作品です。今回何故『トリスタン』かというと単純にはほかの2作品よりもいま最も自分の中で成熟した表現ができると思う作品だからです。



トリスタン(テノール)
ジョン・マック・マスター



マルケ王(バス)
マイハイル・ペトレンコ



イゾルデ(ソプラノ)
イルム・ガルト・フィルスマイヤー

[コンサートスタイル・オペラ]

(日本語字幕付)

指揮:チヨン・ミョンフン

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

合唱:新国立劇場合唱団<男声40名編成>

11/17(日) 開演13:00

(公演時間 約5時間)
※演奏中及び曲間のご入場はお断りします。
※やむを得ない事情により、出演者が変更になる場合がございます。

クルヴェナール(バリトン)
クリストファー・モールトマン
ブランゲーネ(ソプラノ)
エカテリーナ・グバノヴァ
靴手(バリトン)
成田 博之
メートロ(テノール)
大槻 孝志
牧人/若い水夫(テノール)
望月 哲也

新春にふさわしい 華やかなウィーンの調べをあなたに。



音楽の都ウィーンで年間300回を超えるコンサートは、いつも高い人気を誇るウィーン・サロン・オーケストラ。そんな一流の音楽家たちが、歌やダンスとともに贈りする優雅で華麗なマーチ、ポルカ、ワルツ…。薫り高きウィーンの響きで新年を祝いませんか。

ニューイヤーコンサート2014

ウィーン・サロン・ オーケストラ

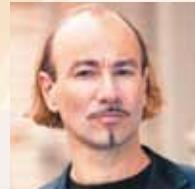
2014年
1/12(日)開演15:00
オーバード・ホール

*やむを得ない事情により、出演者、プログラム等が変更になる場合がございます。

Program プログラム

J.シュランメル／マーチ「ウィーンはいつもウィーン」
J.シュトラウス2世／ポルカ「チック・タック」
ワルツ「美しく青きドナウ」(オーケストラ&バレエ)
ワルツ「ウィーン気質」(オーケストラ&バレエ)
F.レハール／喜歌劇「メリー・ウィドゥ」より(オーケストラ&二重唱)
ほか、心躍る名曲の数々をお届けします。

オペラ歌手、バレエダンサーも華やかに出演！



シモーナ・アイジンガー アンドレアス・ヤンコヴィッヂ
(ソプラノ) (バリトン)

Simona Eisinger Andreas Jankowitsch

ウィーン・サロン・オーケストラ

Salonorchester Alt Wien

1994年ウィーン・フォルクスオーパー管弦楽団のメンバーにより結成、本物のウィーン音楽を本場の雰囲気、一流の音楽家たちによる演奏で提供しようとの狙いのもと設立された。ウィーンの伝統音楽に加え、映画音楽、ダンス音楽などレパートリーは多岐にわたる。演奏者同士の緊密なコミュニケーションと楽しげな演奏スタイルで、聴衆をも幸せに満たすような雰囲気でホールを包み込む。

ウド・ツヴェルファー

Udo Zwölfer



(音楽芸術監督・
コンサートマスター)

1980年、フォルクスオーパー・ウィーンの第一コンサートマスターに就任。1994年、ウィーン・サロン・オーケストラを設立。初代音楽芸術監督に就任、同時にコンサートマスターとしてオーケストラを率い、現在までに4,000公演以上のコンサートを成功させている。

New Year's Concert 2014



シアターに夢中!

ニューイヤーコンサート

ダンス音楽を楽しむコンサートに 心も躍る。

文／小宮正安(横浜国立大学 教育人間科学部 准教授)

♪ ニューイヤーコンサートって? ♪

直訳すれば「新年演奏会」。どんな曲が取り上げられてもよさそうなものですが、ここ数10年は、ウィンナ・ワルツをはじめ、19世紀を中心にウィーンで流行したダンス音楽が演奏される機会がとても多くなりました。こうしたトレンドを作ったのが、世界的に有名なウィーン・フィルハーモニー管弦楽団(以下「ウィーン・フィル」と略)の主催による「ニューイヤーコンサート」。元旦に世界中に中継される、クラシック界の名物コンサートです。

♪ 激動の歴史から生まれた 演奏会 ♪

ウィーン・フィルのニューイヤーコンサートが始まったのは1939年のこと(この年は大晦日の開催)。当時ウィーンを都とするオーストリアは、隣国のナチス・ドイツに併合されました。こうした状況の中、オーストリアの人々は自分たちの誇りを取り戻すべく、彼らにとってお馴染みのダンス音楽で構成された演奏会を開きました。年の変わり目をダンス音楽満載のコンサートで祝う習わしの裏には、実のところ激動の歴史があったのです。



宫廷舞踏会で、ヴァイオリンを片手に
自らの楽団を指揮するヨハン・シュトラウス2世

♪ ワルツの誕生 ♪

今でこそ優美なイメージのワルツですが、元々は庶民の下品な踊りという評判がもっぱらでした。男女が身体を密着させ、転がる(walzen)ように踊るその様子から、ワルツ(ドイツ語でWalzer)という言葉が生まれたほど。そのような庶民が徐々に力を得、「市民」として政治や経済や社会の中心的存在となっていました。19世紀に、ワルツは時代を代表する輝かしい踊りとして王侯貴族の心も捉え、舞踏会の人気レパートリーとして定着してゆきました。



ウィーンの市役所の舞踏会。
市役所の落成にあたっては、
晩年のヨハン・シュトラウス2世も
ワルツを書いた。

♪ 国際色豊かなダンス ♪

ワルツの中でもウィーンのワルツは「ウンナ・ワルツ」として有名。しかもウンナ・ワルツの場合、様々な地域の音楽の要素が溶け合い、国際色豊かなものとなっている点が特徴です。これはかつてのウィーンが、ヨーロッパに広大な領土を持っていたハプスブルク帝国の都だったことと密接に関係しています。例えばこれもウィーンのダンス音楽として有名な「ポルカ」はチェコの、また「チャールダーシュ」はハンガリーの民族舞踊でした。

♪ ヨハン・シュトラウスって? ♪

このようなウィーンならではのダンス音楽を数多く作った代表的な存在が、ヨハン・シュトラウス2世(1825-99)。父親や兄弟もダンス音楽の作曲家兼演奏家という環境に育った彼は、自らもヴァイオリンを奏でながら指揮をするという優美なスタイルで、ウィーンをはじめ世界中の聴衆を魅了するスターとなりました。その人気ぶりは明治時代の日本にも伝えられ、彼を日本に招こうという話もあったようですが、実現はしませんでした。

♪ シュトラウスのダンス音楽 の秘密 ♪

シュトラウスはおびただしいワルツやポルカを書きましたが、それらは「踊るための音楽」という域を超えていました。実際シュトラウスは様々なクラシック音楽家の作品をよく勉強し、ダンス音楽を極上のエンタテイメント芸術、つまり「聴くダンス音楽」へ押し上げた第一人者だったのです。さらに彼はこうした経験を活かし、オペレッタ(喜歌劇)にも進出。最高に楽しく、すこぶる音楽的な満足が得られる作品を次々と発表しました。

♪ ニューイヤーコンサート の楽しみ方 ♪

さあ、そんな素敵なダンス音楽を満載したニューイヤーコンサートが、富山にもやって来ます。シュトラウスのワルツやポルカやオペレッタが身体の奥底まで染みついた奏者たちの演奏は、海の向こうの私たちの心にも大きく響くことでしょう。しかもダンス音楽の一番の魅力は「楽しむこと」。普段のクラシックコンサートとは異なって、時には拍手・手拍子も交えながら、演奏者とともに喜びに満ちた新年の一時を楽しみ尽くしませんか?

シンガー

中尾ミエ

憧れて歌手になったわけじゃない。15歳の女の子が生活していくために、ほかに何ができるかしら。芸能界しかなかったから、たまたま歌手になっただけ。スターを夢見て、なんてこともなかった。もちろん、歌は嫌いじゃなかったけど。

若い頃はジャズのスタンダードをよく歌った。同じ曲をいろんな歌手のレコードで何度も聴いて練習したものよ。マネにならないようにというのが、当時の勉強法だったから。できればもう少し早く生まれて、1930年代のジャズの黄金期にビッグバンドで歌うシンガーになりたかった。あの頃のスタンダード・ジャズは全部好き。

もちろん歌手としてのこだわりはある。たとえばレコーディングのときには、絶対に素人に真似のできないような歌い方をどこかに入れるとか。いまの歌手は、ちょっと早く引退しちゃね。年を重ねた方が、味のある歌が歌えるようになるのに。よく汗をかいて熱演っていうけど、プロとしてはちょっと違うと思う。聴いてる人を楽しませるためには、むしろゆとりが大切じゃないかしら。力がつくと、力がぬける。その意味が、最近になってようやくわかるようになった。

可愛いペイピーじゃないけど、持ち歌は全部私の子どものようなものね。みんなかわいい。とくに若い頃は、歌いきれてなかったので、機会があれば歌い直したい。むかし音楽祭で歌った楽曲には、ドラマチックでいいのがいっぱいあるから。

そう言えばトニー・ベネットが生誕80年を記念して、バーブラ・ストライサンド、ポール・マッカートニー、スティーヴィー・ワンダー、まさに綺羅星のようなトップスターとデュエットしてアルバム「デュエツツ：アメリカン・クラシック」(2006年)を出したの。去年、その第3弾「ビバ・デュエツツ」が出たはず。私もあんなふうに年をとって、80まで歌い続けて、昔の仲間とデュエット曲のCDを出すのが夢。

歌手になって良かったって思える瞬間は、幕が下りるときね。幕が上がるときには、全ての責任を背負ってステージに立つわけじょ。一人でプレッシャーを抱える代わりに、大きな喝采と拍手を一身に浴びて、最高の快感を一人占めできる。歌手は天職だと思う。だから、もし、もう一度生まれ変わったら、何をしたいって聞かれたら、同じ人生でいいって答えることにしているの。



Profile

昭和37年「可愛いペイピー」でデビューし、一躍スターとなる。伊東ゆかり、園まりと共に「三人娘」を組み一時代を築いた。デビュー当時から、映画やテレビドラマでも活躍し、昭和38年に歌手では初めて映画製作者協会から新人賞を受賞している。昭和52年2月、札幌の有線放送で6年前に廃盤になっていた「片想い」が急上昇。これがきっかけで全国にヒットの兆しが広がり急遽再発売、30万枚の大ヒットとなる。また、表現力の豊かさ、洒落たおしゃべりには定評がある。森山良子との絶妙なコンビで行っていたトーク番組「ミエと良子のおしゃべり泥棒」などでは、その魅力を發揮し長い間人気を博していた。バラエティーでも大いに活躍、キャバシティーの広さを物語っている。今春オーバード・ホールで上演されたミュージカル「ミー＆マイガール」でもマリア公爵夫人を好演した。

Mie Nakao

これは森繁久彌さんに教えていただいたんだけど「歌は語れ、芝居は歌え」という名言がある。歌だけやるんじゃなくて、芝居をやることで歌にもいい影響が出る。だから、これからも歌以外にもいろんなことをやっていきたいわ。

舞台も映画も、趣味もまだまだがんばるつもり。だって、知らないことが山ほどあるもの。私に限らずだけど、人には自分でも気がつかない才能がいっぱい隠れてるんだから。(談)

中尾ミエさん主演＆プロデュースのミュージカルが今秋上演！
オリジナルミュージカル「ヘルパーズ！」～あなたがいる風景～
11/21(木)14:00開演 富山市婦中ふれあい館

トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル2013

11.2(土)・3(日・祝) in 芸術創造センター

11:00~19:30

10:00~16:00

ステージパフォーマンス



吹奏楽、合唱、民謡、ゴスペル、ポップス…あらゆるジャンルの音楽や、演劇、ハワイアンダンスなど、地元アーティストによる多彩なジャンルのパフォーマンスをお届けします！



特別企画

クラウン 吳音×桐朋オーケストラ・アカデミー ～ワインを片手にクラシックを～

晩秋のパーク内に響くパーカッションの華やかな音踊。ワイン片手に贅沢なひととき時間をすごしてみませんか？

日時／2日(土)12:00開演

会場／ダイニング&カフェ「吳音」周辺野外

※本イベントは、東日本大震災復興支援チャリティイベントとして開催します。出演・出店参加費、ご来場者からの募金は義援金として全額被災地に届けます。

※駐車場の混雑が予想されます。最寄りの公共交通機関(JR・バス等)のご利用をおすすめします。※都合により内容が変更になる場合があります。

11.2(土)・3(日・祝)・4(月・休)

in 芸術創造センター

in オーバード・ホール



入場
無料

日頃から富山市民芸術創造センターを利用する多彩な芸術団体による年に1度の祭典。60団体、総勢1,000人を超える地元アーティストによるパフォーマンスなど、見どころがいっぱい。芸術の秋、ご家族、お友達とご一緒に楽しんでください！

ハッピーアートを観る、感じる、楽しむ3日間！

11.4(月・休)

12:00~17:00

in オーバード・ホール



ステージパフォーマンス

オーバード・ホール出演に応募した中から選ばれた多彩な7団体によるステージ。大舞台での熱のこもったパフォーマンスをお楽しみください！



日本一のタヒチアンダンスチームも出演！



手作りアートバザール

イラスト・立体造形など温かみ溢れる手作り作品を展示販売。合わせて体験ワークショップ(有料)も開催しています。



被災地に届けます。
あります。

パフォーマンススケジュールなど
詳しくは▶ www.aubade.or.jp

FESTIVAL

ハロー・ドーリー！

富山で東京で歓喜の嵐！

ご声援ありがとうございました。



「ハロー・ドーリー！」を観劇して
山口果林(女優)

県立富山工業高校の吹奏楽部が特別出演していた。これは決して一朝一夕で生まれたものではない。三年前、私が公演準備で富山を訪ねた時も、地元のプラスバンドの舞台稽古の真最中だった。東京のスターシステムでは生み出せない地元との協同作業、見事なアンサンブルの良さを可能にした長い熟成期間が素晴らしい舞台を結実させた。公演制作に携わった全ての人の熱意で、劇場が幸福な夢の時間に満たされていた。今後も楽しみ、拍手。



幸福感あふれる舞台
萩尾 瞳(映画・演劇評論家)

思い返しては幸せな時間を反芻してしまう。そんな幸福感あふれる舞台だった。ブロードウェイ黄金期を代表するこの華やかなミュージカルを、富山オーバード・ホールが日本初演する。果敢な挑戦に最初は驚いたけれど、舞台を見るやすっかり魅了された。剣幸らの素晴らしい演技と地元オーディション組の熱気が醸す見事なハーモニー。一幕終りに舞台奥から登場したプラスバンドはことに感動的だった。

その舞台が東京にもやって来た。東京芸術劇場はオーバードほどの奥行きはない。それを懸念していたら、今度は密度の高い舞台と化していく、なんだかブロードウェイにワープしたような気分になったものだ。もう一度見たい。そう思わせる素敵な舞台である。



オーバード・ホール
名作ミュージカル上演シリーズ第4弾！



2013.8.16~18 オーバード・ホール
2013.8.23~25 東京芸術劇場プレイハウス



ミテミテ
読者コーナー

たくさんのお便りありがとうございました。

オ 一オーバード・ホールは広い、すごいと聞いていましたが、ほんとですね！先日初めて劇場ツアーに参加しました。舞台から見た客席はとてもきれいでちょっと感動。素敵な劇場が富山にあるんだなーと嬉しくなった一日でした。(高岡市、S.M)

読者コーナーに投稿してプレゼントをもらおう！

今回の
プレゼント

中尾ミ工さん
サイン入りエッセイ本 2名様

抽選で2名様に中尾ミ工さんサイン入りエッセイ本をプレゼントいたします。(当選は発送をもって代えさせていただきます。)

●公演の感想などを自由にお書きください。●オーバード・ホール、mite mite本誌へのご意見、ご感想もお待ちしています。

お名前、ご住所、電話番号を明記のうえ、mite mite編集部まで郵便、メール、またはFAXでお送りください。

mite mite編集部
〒930-0828 富山市牛島町9-28 オーバード・ホール内
voice@aubade.or.jp FAX 076-445-5611

ミテミテ
芸術監督日記

“舞台は、本が良くなければ面白くない”
よく言われる文句です。優れた作家の台本には力がある。芝居、ミュージカル、オペラ、バレエなど舞台で表現するあらゆるジャンルの作品に共通することですね。優れた舞台作品を鑑賞するたびに、私達が日常使用している言葉というものが非常に大事な存在であると改めて認識します。

ミュージカル「ハロー・ドーリー！」の中でコーネリアス・ハックルが裁判シーンで語る台詞がいまに頭の中に残っています。「今日僕はとても多くの物を失いました。仕事、将来、普通誰もが大切だと思うもの全て、でも、全然平気です。だって、もし残りの人生、どぶさいの仕事をして生きていくことになつても、僕はとても素晴らしい一日を過せたどぶさいだからです。」コーネリアスの長い台詞の中の最後の部分ですが、ほんの一瞬で永遠の愛を感じた男の潔い感情の締めくくりでした。

※どぶさいを知らない世代の方は、すみませんが説いてくださいね。

富山市民文化事業団芸術監督 奈木 隆

●自分にとって夏の3大楽しみと言えば、「花火」、「かき氷」、「高校野球」。しかし、今年の夏は「ハロー・ドーリー！」一色でした。個人的には3つの楽しみをどれも実現することはできませんでしたが、富山再演・東京初演という暑い期間を、熱い人々と共に過ごしたこの夏の経験は、花火よりも華やかで、かき氷を食べる時よりも笑顔になり、高校野球以上の感動をもらえた、忘れられない夏になりました。来場いただいた皆様、応援いただいた皆様、そしてキャスト・スタッフの皆様には、心から御礼申し上げます。2013夏、ありがとうございました！(ほんぶちよー)

ミテミテ
糸巻集後記



11/9
土
市民のためのランチタイム
ジョイフルコンサート Vol.26

- 日時=11/9(土)11:50開演
- 会場=富山市民プラザ・アトリウム[2階]
- 料金=入場無料
- 出演=藤田千穂[ヴァイオリン]、西田宏美[クラリネット]、佐々木ゆき子[ピアノ]
- 曲目=ハチャタウリアン:ヴァイオリン、クラリネット、ピアノのための三重奏曲 ほか



入場無料

11/17
日
ワーグナー生誕200周年に相応しい大作オペラ!
楽劇「トリスタンとイゾルデ」
<コンサートスタイル・オペラ>



- 日時=11/17(日)13:00開演
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]SS席11,000円 S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円 学生券2,000円
- 指揮=チヨン・ミョンフン
- 管弦楽=東京フィルハーモニー交響楽団
- ソリスト=ジョン・マック・マスター、ミハイル・ペトレンコ ほか
- 合唱=新国立劇場合唱団<男声40名編成>



好評発売中!

11/21
木
介護現場の実態を鋭くユーモアたっぷりに
オリジナルミュージカル「ヘルレバーズ！」
～あなたがいる風景～

- 日時=11/21(木)14:00開演
- 会場=富山市婦中ふれあい館
- 料金=[全席指定]5,000円
- 出演=中尾ミエ、松尾伴内、花山佳子、森川由加里、tohko、本間ひとし ほか



好評発売中!

12/25
水
歓喜の歌声がオーバード・ホールに響きわたる
第九交響曲“歓喜の夕べ”2013

- 日時=12/25(水)18:30開演
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=S指定席5,500円 A指定席5,000円 B自由席3,500円（当日500円増）
- 指揮=現田茂夫
- 管弦楽=東京交響楽団
- 合唱=富山県合唱連盟「第九」合唱団
- ソリスト=針生美智子[ソプラノ]、中島郁子[アルト]、大槻孝志[テノール]、黒田博[バス]



好評発売中!

2014/1/12
日
新年の幕開けを彩る薫り高きワインの響きを歌やダンスとともに
ニューイヤーコンサート2014
ワイン・サロン・オーケストラ



- 日時=2014/1/12(日)15:00開演
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]S席6,000円 A席4,000円 学生券2,000円
- 指揮・ヴァイオリン=ウド・ツヴェルファー
- 曲目=ワルツ「美しく青きドナウ」(オーケストラ&バレエ)
喜歌劇「メリー・ウイドウ」より(オーケストラ&二重唱) ほか



好評発売中!

2014/2/1
土
11
火・祝
富山市を拠点に活躍する美術作家たちの作品を一堂に
第24回富山市美術作家連合会展
併催: 第6回飛越美術交流展

- 日時=2014/2/1(土)~11(火・祝)
10:00~18:00(初日は14:00から、最終日は16:00まで)
- 会場=富山市民プラザ・アートギャラリー[2階]、アトリウム[2階]、マルチスタジオ[3階]
- 料金=入場無料
- 展示内容=日本画・工芸・書[アートギャラリー]、洋画・版画・彫刻・写真[アトリウム]、洋画[マルチスタジオ]



入場無料

富山市美術作家連合会展 お楽しみイベント

つくって遊ぼう！親子ワークショップ

- 日時=2014/2/2(日)10:00~12:00
- 会場=富山市民プラザ・AVスタジオ[3階]
- 彫刻コース=「粘土で動物をつくろう」
- 革工芸コース=「動物のベン立てをつくろう」
- 参加費=800円(1作品につき)
- 申込方法=参加希望コース・お名前・電話番号・参加者の人数および年齢を
ご記入のうえ、FAXでお申込みください。(定員:先着各コース10組)
- お申込み先=FAX 076-423-3256(事務局)



おトクな学生券、あります。

富山市民文化事業団がお届けするオペラやバレエ、
クラシックコンサート等をおトクに鑑賞できる「学生券」。
小学生から大学生までを対象に、公演当日の空席で鑑賞できる
システムです。劇場をおトクにお楽しみください！



学生のみんなに
公演をもっと
観てほしいワン！

学生券利用の手順 (対象: 小学生~大学生)

- チラシなどで対象公演を確認して、プレイガイドで学生券を買おう。大人の代理購入もOKです。
※アスネット会員割引はございません。
- 公演当日に学生本人が学生券と学生証(小学生はなくてもOK)を持って当日券カウンターへ。
- 学生券を座席指定券に引き換えて入場。当日の空席から好きな席を選ぼう。空いていればSS席、S席エリアもOK！
- さあ、開演楽しんでね。

チケットのお求め
お問い合わせは アスネットカウンター | TEL 076-445-5511 | 営業時間 10:00~18:00
月曜日定休 (月曜が祝日の場合は翌平日休み)
年末年始定休 (12月29日~1月3日)

※この情報誌刊行時にチケット完売の際はご了承ください。 ※チケット発売初日はカウンターが混み合うことがありますのでご了承ください。

アスネット
会員
募集中！

特典1 アスネット指定イベントのチケットを会員先行発売いち早く入手
特典2 アスネット取扱いチケットが1公演通常4枚まで10%OFF
特典3 チケットは電話1本で代金口座引き落とし、ご自宅へ無料郵送
特典4 情報誌 mite mite や公演チラシなどの情報をお届け
特典5 入会金は無料・初年度年会費も無料

●アスネット JCB カード
年会費 2,500 円
(家族会員 1,600 円)
* JCB のサービスも受けられるお得なカード

●アスネットハウスカード
年会費 1,800 円



ご入会のお申し込み・お問い合わせはアスネットカウンターまで

