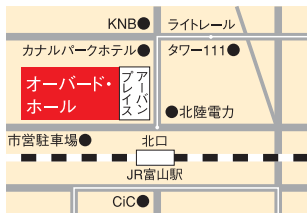


AUBADE HALL CALENDAR

5	11	水	美輪明宏版「愛の賛歌〜エディット・ピアフ物語」 [開演] 18:30 [問] イッセイブランニング 076-444-6666
	12	木	チョン・ミョンフン指揮 ソウル・フィルハーモニー管弦楽団 Japan Tour 2011 [開演] 19:00 [問] 富山市民文化事業団 076-445-5610
	21	土	熊川哲也 K-BALLET COMPANY スプリングツアー2011 「ロミオとジュリエット」 [開演] 15:00 [問] チュリップテレビ 076-444-8888
	28	土	真正襄 帰郷慈善音楽会 [開演] 14:00 [問] 西法寺 076-482-1210
	29	日	第50回山彦民謡発表会 [開演] 13:00 [問] 山彦民謡協会事務局 076-438-7712
6	31	火	都はるみコンサート2011 [開演] 14:30/18:30 [問] FOB企画 076-232-2424
	2	木	中島美嘉 MIKA NAKASHIMA CONCERT TOUR2011 “THE ONLY STAR” [開演] 18:30 [問] キョードー北陸チケットセンター 025-245-5100
	4	土	シネマ・ミーツ・シンフォニー [開演] 18:00 [問] 読売新聞北陸支社業務部・事業 0766-26-6825
	7	火	劇団四季ミュージカル「クレイジー・フォー・ユー」 [開演] 18:30 [問] 劇団四季全国公演本部 0120-660-442
	12	日	WAHHA本舗 全体公演「ワハハの力」 [開演] 18:00 [問] サンライズプロモーション北陸 025-246-3939
	14	火	出会いに感謝・・・35年 川中美幸コンサート [開演] 14:00/18:30 [問] イッセイブランニング 076-444-6666
	19	日	桐朋アカデミー・オーケストラ特別演奏会 [開演] 14:00 [問] 桐朋学園富山キャンパス事務局演奏課 076-434-6800
	24	金	中国陝西省歌舞劇院 唐代樂舞詩「長安の月」 [開演] 19:00 [問] MIN-ON推進2部 03-5362-3455
	30	木	桂歌丸 断家生活60周年記念特別公演 [開演] 18:30 [問] 北日本放送販促事業部 076-432-5555
	7	3	日
20		水	ブカレスト国立歌劇場オペラ「カルメン」 [開演] 18:30 [問] 北日本放送販促事業部 076-432-5555
24		日	ミュージカル「白雪姫」 [開演] 11:00/14:30 [問] 富山市民文化事業団 076-445-5610
26		火	松任谷由実コンサートツアー2011 Road Show [開演] 18:30 [問] キョードー北陸チケットセンター 025-245-5100

上記は2011年4月10日現在の情報です。変更および追加となる場合があります。



オーバード・ホール (富山市民文化ホール)
 〒930-0858 富山市民島町9-28 TEL076-445-5620
<http://www.aubade.or.jp> 携帯サイト <http://www.aubade.or.jp/m/>

交通のご案内 JR 利用 JR富山駅下車、北口正面から徒歩2分
 航空利用 富山空港よりタクシーで20分 バスで富山駅まで25分
 お車利用 北陸自動車道富山IC出口から20分
 ※オーバード・ホールには駐車場がございません。
 近隣の有料駐車場をご利用ください。公共の交通機関のご利用をおすすめします。



mitelmitel

シアターライフを楽しむ情報誌 [ミテミテ] by オーバード・ホール

2011
Spring
Vol. 28



- ◎今年度のテーマ「あなたがいて、劇場になる。」
- ◎ソウル・フィルハーモニー管弦楽団 富山公演
- ◎新作室内オペラ「班女」
- ◎ミュージカル「ハロー・ドーリー！」



mitte mitte
特集 | 1
まもなく開演



世界が注目するヴァイオリニスト
庄司紗矢香が急遽出演決定！

©Julien Mignot

いま、演奏している曲が、
自分の最高の曲です。

チョン・ミョンフン

2011年2月10日(木) 16:00～ 駐日韓国大使館 韓国文化院2階ラウンジにおいて
『ソウル・フィルハーモニー管弦楽団日本公演2011記者会見』が行われ、
ひきつづきマエストロ・チョンに富山公演についてのメッセージを頂きました。

—マエストロは、これまでに富山で「カルメン」などオペラ公演でもタクトを振っていますが、今後ソウル・フィルやアジア・フィルでオペラやミュージカルの公演予定は？

SPOは既に2010年に、韓国国立オペラとの企画でモーツァルトの「イドメネオ」を公演した。今年はヴェルディの「シモン・ボッカネグラ」に取り組む。さらに2013年にはワグナーの「ニーベルングの指輪」に挑戦する。また、韓国国立バレエとも今年の秋にプロコフィエフの「ロメオとジュリエット」を行う。

—ソウル・フィルはどんな個性を持った楽団になりたいか？

音楽家として優秀であるのは当たり前で、同時に良い人間であることが大切。そして、国籍のないインターナショナルなオーケストラと呼ばれたい。

—マエストロの好きな作曲家は？マエストロの一番好きな曲は？

今やっている曲、勉強している曲が、その時の自分の最高の曲。

—韓国の伝統音楽のレパートリーはありますか？また、ジョイントして演奏してみたい団体・演奏家はありますか？

韓国の伝統楽器を集めて演奏するグループ「サムルリ」とオーケストラが共演する曲はある。楽団のコンポーザー・イン・レジデンスのウンスク・チンが素晴らしい曲を作曲し続けており、韓国の伝統的メロディーを盛り込んだ曲もある。

—ソウル・フィル、マエストロの今後の活動で力を入れていきたいことは？

アジア第1のオーケストラになる事と、地域に根ざした教育活動や、クラシック音楽をもっと身近に感じてもらうための活動を両立させてやっていきたい。

—富山へのマエストロの思いは？

森市長は韓国語、イタリア語に堪能で人間味あふれた人。富山では、いつも楽しく過ごさせていただいている。今後も積極的に富山との企画に取り組んだり、あるいは富山発信で新たな音楽活動が進められればと思う。

オーバード・ホール開館15周年記念公演

チョン・ミョンフン指揮

Seoul Philharmonic Orchestra
ソウル・フィルハーモニー管弦楽団 Japan Tour 2011

5月12日(木) オーバード・ホール

プログラム	チャイコフスキー： ヴァイオリン協奏曲(ヴァイオリン：庄司紗矢香) Tchaikovsky : Violin Concerto in D Major Op.35 Violin : Sayaka Shoji	チャイコフスキー： 交響曲第6番「悲愴」 Tchaikovsky : Symphony No.6 in B minor Op.74 "Pathétique"
-------	---	---

※東日本大震災に配慮し、出演者の強い希望によりプログラムの一部を変更させて頂きます。どうぞご了承ください。

プロフィール

チョン・ミョンフン
Myung-whun Chung

1953年ソウル生まれ。ピアニストとしてキャリアをはじめ74年チャイコフスキー国際コンクール第2位。その後、指揮者としての活動を開始。89年パリ・オペラ座バスターフェユの音楽監督就任以来、ウィーン・フィル、ベルリン・フィル等のオケやテアトロ・フェニーチェやウィーン国立歌劇場等でのオペラ指揮を中心に多忙な日々を送っている。現在、フランス国立放送フィル音楽監督、アジア・フィルとソウルフィルの音楽監督を兼任。指揮者として日本には1995年以來数多く来日。

庄司紗矢香
Sayaka Shoji

1999年バガニニ国際ヴァイオリン・コンクールに史上最年少、また日本人として初優勝以来、マリス・ヤンソンス、スーピン・メータといった名だたる指揮者率いる、ベルリン・フィル、バイエルン州立管、ニューヨーク・フィル、バンベルク響などと共演。また、リサイタル・室内楽分野では、ヴァティム・レービン、ミハイル・プレトニョフなどと、ヨーロッパ各地の音楽祭で共演。今季ハイライトは、ジャンルカ・カシオリとのリサイタルツアー、シドニー響、フィルハーモニア管共演など。これまでにドイツ・グラモフォンより新アルバム「ベートーヴェン・ソナタ曲集」を含む6枚のアルバムをリリース。またフランスのレーベルMirareより「パヴァー&レガール ソロ作品集」が発売中。1999年度都民文化栄誉賞、2000年出光音楽賞、第60回芸術選奨文部科学大臣新人賞(2010年)受賞。使用楽器は、上野製菓株式会社上野名誉会長より貸与の1729年製ストラディヴァリウス「Recamier」。

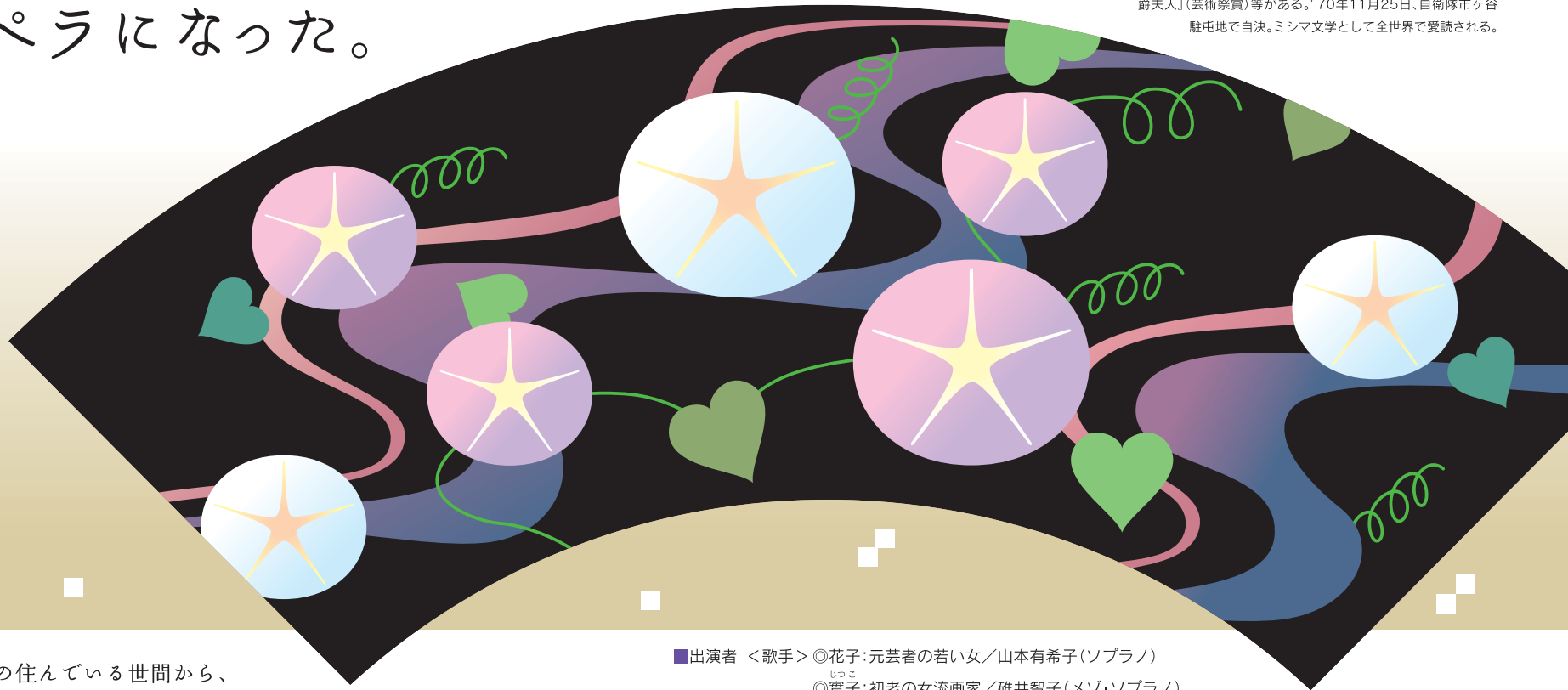
ソウル・フィルハーモニー
管弦楽団
Seoul Philharmonic
Orchestra
(SPO)

1945年にサンリオ・キムによって韓国演奏家によって創設された、韓国で最も古いオーケストラ。82年には初の海外公演としてアメリカにツアーをし、その後88年にはヨーロッパ16カ国にも赴いた。2006年、チョン・ミョンフンが音楽監督に就任。韓国の英雄であるチョン・ミョンフン人気も手伝って各公演は満席御礼が続き、既に韓国随一、アジアでも有数のオーケストラとなった。2010年からは毎年海外に演奏旅行を計画し、2010年5月にはドイツ、ロシアの各都市に向き大絶賛を受けた。日本には2011年より定期的な来日が予定され、同年にもヨーロッパ、2012年には北米ツアーが予定されている。

三島の切ない物語が、 濃密なオペラになった。

三島由紀夫 Mishima Yukio

1925年、東京生れ。1947(昭和22)年東大法学部卒業。大蔵省に勤務するも、執筆活動に入るために退職。'49年、最初の書き下ろし長編『仮面の告白』により作家としての地位を確立。主な著に、『潮騒』(新潮社文学賞)、『金閣寺』(読売文学賞)、『サド伯爵夫人』(芸術祭賞)等がある。'70年11月25日、自衛隊市ヶ谷駐屯地で自決。ミシマ文学として全世界で愛読される。



「ヒロインは、他の人物たちの住んでいる世間から、
狂気によって高く飛翔した、あるいは深く沈潜した、
一種の神なのである」 (三島由紀夫)

「班女(はんじょ)」は、もともと、一人の遊女の
ひたむきな恋慕の情が描かれたハッピーエンドの能楽の曲目。
しかし、若い頃から能楽に親しんでいた三島由紀夫は、シチュエーションを現代化すると共に、
その題材を借りながらも、自らの主題を展開するために結末を大きく変えて、悲劇にした。
愛する男を待ち続け、狂気に捉えられた女。遂に現われた男と再会した時、彼女は……。
ロマンチズム溢れる美しい歌詞。斬新な音楽が描き出す濃密なオペラ空間。
能楽を大胆に現代化した原作が“歌”を得て、深まり広がる激しい“狂気”の愛”。

■出演者 <歌手> ◎花子:元芸者の若い女/山本有希子(ソプラノ)
◎實子:初老の女流画家/碓井智子(メゾ・ソプラノ)
◎吉雄:花子を見初めた若い男/竹内雅拳(バリトン)
<演奏>ピアノ・フルート・チェロ

三島由紀夫作「班女」(『近代能楽集』所収)より
新作室内オペラ(富山初演)

「班女」

作曲: 梶 俊男 台本・演出: 宮島春彦
平成23年 9月10日(土) 19:00 開演
9月11日(日) 14:00 開演
富山市民プラザ・アンサンブルホール
*チケット情報は、14ページ(主催公演情報)をご覧ください。

■作曲: 梶 俊男 東京音楽大学作曲専攻卒。在学中よりライブ活動を行う。国立劇場作曲コンクールに入選。[PETETOK]の名称でグループを組んで創作発表を行っている。舞台作品:『遙かなる山、そして彼方へ』(富山)、『奴奈川姫』(糸魚川)、『あやかし』(新国立劇場ダンス公演)など。2011年3月オーバード・ホールでのグランド・ミュージカル『回転木馬』の音楽監督・指揮を務める。日本現代音楽協会会員。

■台本・演出: 宮島春彦 東大在学中に創成期の劇団四季入団。仏語翻訳、演出(『ウエストサイドストーリー』日本初演など数多く)、制作などを担当。80年にフリーになって以後、演劇、ミュージカル、オペラなど幅広い分野で演出に当たる。富山では「桜の園」(文芸座)「佐々成政」のほか、オーバード・ホールでミュージカル「十二の月たち」、オペラ「お小夜」、グランド・ミュージカル「回転木馬」の演出など、数多く手がけている。



岩田守弘プロフィール

横浜生まれ。
90年にロシア国立モスクワアカデミー舞踊学校(ポリショイ・バレエ学校)に留学。ロシア・バレエ団でソリストとして活躍した後、95年にロシア国立ポリショイ・バレエの研修生となり、翌年ソリストに昇格した。

92年にベルミの「アラベスク」バレエ・コンクールでグランプリおよびミハイル・バリシニコフ賞、93年にモスクワ国際バレエ・コンクール第1位金賞、2000年にグルジアのバランシン記念国際バレエ・コンクールでグランプリおよび振付賞など、国内外で多くの賞を受賞している。

日本では、08年ロシア国立ポリショイ・バレエ来日公演で「白鳥の湖」の道化役、「明るい小川」のアコーディオン奏者役、10年グルジア・バレエ来日公演で「ロミオとジュリエット」のマキューシオ役、11年3月には富山市オーバード・ホールでのグランド・ミュージカル「回転木馬」で、バレエ・シーンを振付けるとともにポス役で出演し、喝采を浴びたことは記憶に新しい。

またNHK「プロフェッショナル」にも出演し、バレエへの情熱とともに真摯で謙虚な人間性が大きな反響を呼んだ。

09年メドヴェージェフ大統領から、日本とロシアの文化交流に寄与したことを称える「友好勲章」を授与された。平成21年度芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。

現在は、ポリショイ・バレエ団などでの活動、ロシア各地で自らのプロデュース公演の開催の他、新進の振付家としても活躍している。



グランド・ミュージカル「回転木馬」より

ありったけの「心」を
こめること。

岩田守弘

こんにちは、岩田守弘です。

3月に「回転木馬」に出演させていただきました。最後にみんなで歌ったYou will never walk alone。(人はひとりでは生きていけない)僕は踊り終わっていたので舞台袖にいたのですが、こみあげてくる涙をこらえることができませんでした。

そして、僕が振付けたバレエ・シーンを踊ってくれたダンサーのみんな、ありがとう! あんなふうに、せつなく憧れいっぱい、いじわるでおもしろく、豊かに豊かに踊ってくれて嬉しかった!

舞台を仲間たちと作り上げる情熱の素晴らしさ、そして「ひとりじゃない」というメッセージが、舞台が終わってしまった今も、僕の「心」にあたたかく響いています。きっと僕の「心」に響いたものは、舞台のみんなの「心」にも、客席の皆さんの「心」にも響いているはず。僕は、そう信じ

ています。

「心」...それは僕がもっとも大切にしていること。そのことに気づかせてくれたのは、僕が舞台に立つポリショイ劇場の伝統であり、クラシック・バレエという芸術です。

僕は、9才からダンサーの父のもとで、バレエを習い始めました。最初のうちはレッスンをさぼってばかり。毎日、毎日稽古しなくてはいけないのに、どうやって抜け出して遊ぶか...を考えてばかりの生徒でした。でも、16才で同世代の友だちの姿を観て心機一転。「バレエが上手になりたい!」と単身19才で、ソ連時代のモスクワに留学。それからはバレエ一筋、朝から晩まで稽古ずくめの日々。稽古を一日たりとも休む事なく、体を鍛え、技術を磨き、夢と情熱に燃える毎日でした!

世界各地のコンクールに挑戦したり、踊ったり。どれだけ踊っても、まだまだ踊れる青春の日々!

そのころ、僕にとって一番大切だったことは“高く跳ぶ、多く回る”ということでした。

それが、ポリショイ劇場に所属し、伝統にふれるとともに、少しずつ変わってきました。

“ポリショイの伝統”それは“華やかでダイナミックな踊りと技巧”として世界中で称えられています。それだけではなかったのです。「心」こそ、“ポリショイの伝統”が最も大切にしていることだったのです。

それを知った時、僕は深く感動しました。感銘を受け、敬意を抱き、“真のポリショイ・ダンサー”になろう、あり続けようと思ってきました。

ソ連崩壊後、政治が変わり、人々の価値観が

変わってくると、芸術観までもが変わってきています。新しいものへの挑戦や進化すべき、という強迫的な思いが、伝統を壊し始めてきたのです。時代の流れ、それは少しずつ少しずつ進み、やがては全てを変えてしまうかのように思われます。時代(人々)が望んでいることが、正しいこととして広がっていくことも、考えてみれば当然のことなのかもしれません。

でも、僕は信じています。時代によって伝統が形を変えてしまっても、やっぱり一番大切なのは「心」だということ。

僕にとって踊ること、それは「心」。ありったけの「心」をこめること。ただ、それだけなのです。

Shirohiko Iwata

富山駅前編
読者プレゼント付き

シアター周辺おすすめスポット2

オーバード・ホール観劇のあとに、ぜひ立ち寄りたおすすめスポット、今回は富山駅前編。富山を訪れた俳優、ミュージシャンたちもひいきの名店を中心に紹介します。店主の特別のご厚意で、ミテミテ読者のためにプレゼントをご用意いただきました。この「ミテミテ」をご持参のうえ「プレゼント希望」とお伝えください。いま、アラウンド・ザ・シアターがおいしい、楽しい。



読者プレゼント
手羽先唐揚げ一皿
(1グループ1皿)

自慢の
手羽先だぞ



③ 一番鳥

夕方7時ごろには、もう満席になるという人気店。オーバード・ホールに訪れた楽団やスタッフのみなさんで、席が埋まることもしばしばあるという。いちばん人気は、手羽先専門店と名のだけあって、名古屋風「手羽先唐揚げ」が旨い。「鳥と三つ葉のワサビ和え」や「鳥たたき」もおすすめ。お客さんが名付けた「意外においしいコロッケ」も、その名の通りいける。

- 定員/カウンター9席、テーブル14席
- 営業時間/17:30~23:30(ラストオーダー22:30)
- 定休日/日曜日(月曜祝日の場合は日曜営業、月曜休み)
- おすすめ/手羽先唐揚げ470円、鳥と三つ葉のワサビ和え470円、鳥たたき550円
- TEL/076-444-0550



読者プレゼント
地酒グラス(冷酒)
ひとり一杯

① 漁火

かニ、おいしいよ



遠くからでも「漁火」と書かれた大きな提灯が目に入る。地元の魚介類は何を食べてもうまいが、かニ料理が特におすすめ。店主が大阪のかニ専門店にて修行してきたというかニ料理は絶品で、ゆでかニ、焼きかニ、しゃぶしゃぶ、どれも沈黙する旨さ。奥の座敷には大相撲力士の手形入り色紙をはじめ、有名人のサインがいっぱい。きどらない店主の人柄を慕って通う常連客も多い。

- 定員/カウンター11席、座敷16名
- 営業時間/17:00~23:00(ラストオーダー22:30)
- 定休日/日曜日(不定休)
- おすすめ/かに料理(ずわいかに、毛ガニ、たらばかに)
- TEL/076-442-8581



読者プレゼント
生ビールまたはソフトドリンク
ひとり一杯

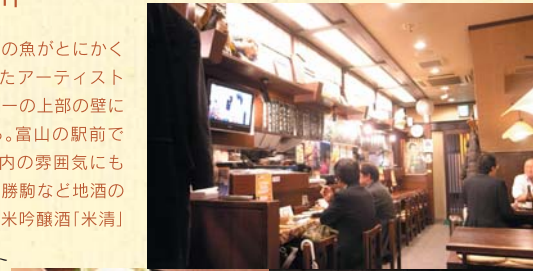


④ 大衆割烹 あら川

富山湾の新鮮な刺身、焼き魚など地物の魚がとにかく美味しい。オーバード・ホールを訪れたアーティストも多数来店しているそうで、カウンターの上部の壁にはサイン色紙がぎっしり並んでいる。富山の駅前では40年以上も営業している老舗で、店内の雰囲気にもどこことなく歴史が漂う。立山、満寿泉、勝駒など地酒の銘柄が楽しめ、あら川オリジナルの純米吟醸酒「米清」もおすすめ。

- 定員/カウンター11席、テーブル18席、座敷28名
- 営業時間/17:00~23:30
- 定休日/日・祝日
- おすすめ/刺身盛り合わせ2,200円から、珍味盛り合わせ1,200円、のどぐる時価、純米吟醸酒「米清」(300ml)1,300円
- TEL/076-441-9369

キトキト!



② だるま亭

店内に入ると大きなだるまがお出迎え。毎日、ご主人が新湊漁港の昼セリで水揚げされた魚介類を直接仕入れるそうで、活きがいいのもうなすけ。2年前の夏にオープンしたばかりだが、料理の鮮度とお手頃価格で一気に入り人気店になった。ここ一番の魅力は、低予算でたっぷり食べられること。席数が多いので、宴会にも最適。これからの季節は、岩ガキ、白えびが旬を迎える。

だるまくんも
まっかます。

- 定員/カウンターと座敷をあわせて130席
- 営業時間/17:00~23:00(平日) 17:00~24:00(金土)
- 定休日/無休
- おすすめ/白エビから揚げ680円、宴会料理2,500円から
- TEL/076-442-5888

読者プレゼント
生ビールひとり一杯
(1グループ4杯まで)



おいしいな
お店です。



読者プレゼント
生ビール「バスパールエール」
またはグラスワイン
ひとり一杯

⑤ クエルクス

1Fはバーカウンター、2Fはテーブル席のレストラン。知る人ぞ知る隠れ家的レストラン・バー。コンサート帰りやデートなど、大切な人と静かに料理とお酒を楽しむたい時におすすめ。日本に最初に輸入されたというビール、イギリスの「バスパールエール」の生、スコッチのシングルモルト「ラフロイグ」の樽だしウィスキーも飲める。イペリコ豚の生ハム、マグロとアボカドのタルタルが店長のおすすめ。

- 定員/カウンター8席、テーブル24席
- 営業時間/18:00~2:00
- 定休日/無休
- おすすめ/マグロとアボカドのタルタル750円
- TEL/076-431-5677



日本人キャストによる 初の日本語での上演!

オーバード・ホール開館15周年記念公演
名作ミュージカル上演シリーズ 第2弾!

Hello, Dolly!

恋の“なやみ”は
彼女におまかせ

オーバード・ホールが富山から全国に向けて発信する名作ミュージカル上演シリーズ、第1弾「回転木馬」に続いて、第2弾としてミュージカル『ハロー・ドーリー!』を製作します。この作品は、現在まで米国の著作権保持者が、日本でのオリジナル上演を許可しなかったため、今回が日本初の日本人キャストによる日本語での上演となります。主演のドーリー役には、富山が誇る元宝塚歌劇団男役トップスター、現在ミュージカルからストレートプレイまで幅広く舞台上で活躍中の剣幸(つるぎ・みゆき)に、相手役ホーレスには、個性的なキャラクターを生かしてCM・テレビドラマ、舞台上にも多数出演のモト冬樹(もと・ふゆき)に決定。ドーリーとホーレス以外のキャストは、オープンコール・オーディションによって選ばれます。(11ページ参照)



Hello, Dolly!
2012年2月3・4・5日(4回公演)

上演回数2844回の歴史的ヒット作品!

『ハロー・ドーリー!』は、1964年にセント・ジェイムズ劇場で初演され、70年12月の千秋楽まで、上演回数2844回を数える大ヒットミュージカルです。これは、『マイ・フェア・レディ』の記録を大幅に上回るもの。また、1969年に製作された映画『ハロー・ドーリー!』

では、当時26才のバーブラ・ストライサンドが扮し、ミュージカル初出演のウォルター・マツソーが共演したことで大きな話題となり、ルイ・アームストロングとともにタイトル曲を歌うハイライトシーンが圧巻でした。

Story 「誰もが幸せに結ばれる」ハートフル・コメディの決定版

19世紀後半のニューヨーク。おせっかい焼きで、良く言えば面倒見のいいドーリーは、仲人業を生活の糧としている。ドーリーの客であるホーレスは、郊外の田舎町ヨンカーズで飼料の工場を営む中年男である。ドーリーはホーレスが気になって仕方がない。ホーレスの姪、アーメンガードと貧乏画家アンブローズの恋

を知ったドーリーは、二人を結婚させるために計画を立てる。それは、ニューヨークの高級レストランで開催されるダンス・コンテストで優勝し、賞金を獲得するというアイデアだった。そして、それは同時に、ドーリーの恋を成就させるための計画でもあった。



剣 幸 [つるぎ・みゆき]

富山県出身。県立富山工業高校から宝塚音楽学校へ入学するという珍しい経歴を持つ。1985年に宝塚歌劇団月組の男役トップスターとなり、「ミー・アンド・マイガール」をはじめとする数々の名作を残す。退団後は、舞台を中心にコンサートや映像と活動の幅を拡げ、近年は故郷・富山にてラジオ番組のパーソナリティも務めており、人気を博している。主な出演作に「蜘蛛の巣」(菊田一夫演劇賞)「ヴェニスの人」(グッバイガール)「シラノ・ド・ベルジュラック」(國語元年)「サド侯爵夫人」(カーネギーの日本人)(東京芸術劇場ミュージカル月間個人優秀賞)「兄おとうと」(この森で、天使はバスを降りた)(読売演劇賞優秀女優賞)「剣幸kohibumi concert」などがある。2011年3月、富山から全国に向けて“発信”したグラント・ミュージカル「回転木馬」(会場:富山市芸術文化ホール)では、“特別出演”としてネティ役を熱演、会場をおおいに盛り上げた。また、今春全国公開されたディズニー長編アニメーション第50作記念作品「塔の上のラプンツェル」では、ヒロインの母・ゴートルの吹替を担当している。



モト冬樹 [もと・ふゆき]

小学校から高校まで暁星学園に通う。中学校の時に音楽好きが高じベンチャーズに憧れギターを手にし毎日練習に明け暮れる。高校を卒業・大学受験の失敗を機に、小学校からの同級生だったグッチ裕三氏・実兄であるエド山口とバンドを組み、銀座・六本木界限でクラブを中心に活動始める。その後、「ローズマリー」「ジューテーム」などのグループを経て、昭和52年、グッチ裕三・ウガンダ・イタツキ島田と共にバンド「ビジー・フォー」を結成し、ライブハウスを中心に活躍。渡辺プロダクションの故・渡辺晋氏に見いだされ、本格的にコミックバンドとして始動する。昭和58年「ビジー・フォー」解散。のちに「ビジー・フォースペシャル」を結成、ギター兼ボーカルを担当する。「ものまね王座決定戦」の出演をきっかけに「ものまね四天王」ブームを巻き起こし、人気者に。個性的なキャラクターを生かしてCM・テレビドラマにも多数出演。現在、さらなる飛躍を誓い活躍中。

Hello, Dolly!

ハロー・ドーリー!

Fuyuki Mito



あなたも名作ミュージカルのステージへ!

オーバード・ホールが贈る名作ミュージカル上演シリーズ第2弾、『ハロー・ドーリー!』の公演内容がほぼ決まりました。このたびの上演はオリジナル脚本・訳詞による、日本初の日本人キャストによる日本語での上演となります。

主演ドーリー役の剣幸さん、相手役ホーレスのモト冬樹さん、この二人以外のキャストをオープンコール・オーディションによって決定します。あなたもスターと一緒に、名作ミュージカルのステージに立つたとなないチャンスです。ぜひ、オーディションにご応募ください。

出演者オーディション参加者募集!

- 応募資格** 18才以上60代までの男女(2011年4月現在) *プロ・アマ問わず
- 募集キャスト** 男性メインキャスト(4名) 女性メインキャスト(3名)
男性アンサンブル・女性アンサンブル(40名程度)
- オーディションスケジュール** 一次審査/書類審査
二次審査/2011年6月10日(金)東京都内
2011年6月11日(土)・12日(日)富山市民芸術創造センター
*書類審査合格者のみに、5月末日までにオーディションの詳細を連絡します。
- 応募締切** 2011年5月19日(木)必着
- 応募方法** 応募用紙に必要事項を明記し、6カ月以内に撮影した全身・バストアップ写真を一枚ずつ貼付けてご応募ください。写真の裏面に必ず名前を記入。応募用紙はホームページからダウンロードするか、直接ご請求ください。
- 応募送付先** 〒930-0858 富山市牛島町9-28 (財)富山市民文化事業団 企画制作課
ミュージカル「ハロー・ドーリー!」オーディション係
<http://www.aubade.or.jp>

Hello, Dolly!
2012年2月3・4・5日(4回公演)

出演/ 剣 幸
モト冬樹
演出・振付/ロジャー・カステヤノ
音楽監督/八幡 茂
訳詞・演出補/寺崎 秀臣
舞台美術/土屋 茂昭
芸術監督/奈木 隆



ミテミテ
読者コーナー

多数のお便りありがとうございました。

m itemite冬号を読んで「回転木馬」への期待がふくらみました。練習風景の写真や出演者の意気込みから、富山に根ざした舞台づくりという印象を受けました。大成功をお祈りします。次号のミテミテも楽しみにしています。(富山市、T.Aさん)

回 転木馬の合唱に参加させて頂きました。人生はまさに回転木馬…。良い事も悪い事も交互に自分の身にふりかかって来るものです。独りぼっちじゃない、誰かがそばに…。みんなで合唱して、涙があふれてきました。この回転木馬のミュージカルに出逢わせてくれた事、20年程前ブロードウェイのミュージカルをニューヨークで観て感動していた記憶を思い起こさせてくれました。(富山市、Y.Iさん)

読者投稿をしてプレゼントをもらおう!

今回の
プレゼント

チョン・ミョンファン著

『マエストロ チョン・ミョンファンの
「幸せの食卓」』



mitemiteの読者コーナーに投稿をお寄せいただいた方の中から、抽選で3名様に「マエストロ チョン・ミョンファンの「幸せの食卓」～名指揮者が語る音楽と料理のレシピ集～!」をプレゼントいたします。(当選は発送をもって代えさせていただきます。)

●オーバード・ホールで開催された公演の感想などを自由にお書きください。●オーバード・ホールへのご意見、ご要望などをお聞かせください。●mitemite本誌へのご意見、ご感想をお寄せください。あなたのお名前、ご住所、電話番号を明記のうえ、mitemite編集部まで郵便またはFAX、メールでお送りください。

mitemite編集部 〒930-0858
富山市牛島町9-28 オーバード・ホール内
voice@aubade.or.jp FAX 076-445-5611



ミテミテ
芸術監督日記

グランド・ミュージカル「回転木馬」
4回公演が無事終了しました。

出演者、クリエイティブ・スタッフ、ステージスタッフ並びに多くの関係者の皆さん、本当にお疲れ様でした。公演後の正直な感想ですが、4回公演は少ないなと思いました。千秋楽のあと、あつという間に舞台装置が解体されて運び出された舞台上に立って思いましたが、出来れば10回公演くらいはやりたかった。贅沢な希望ではありますが、今後1回でも多くの公演が出来るように頑張りたいと思います。グランド・ミュージカル「回転木馬」は、思い出に残る作品となりました。しかし、思い出にひたつてばかりではいけません。次回作品の制作が始まっています。今からミュージカル「ハロー・ドーリー!」の上演もけて全力で進んでいきます。mitemite読者の皆さん、次回作品にご期待下さい!

2011年4月1日より私と奈木隆は、オーバード・ホールを拠点とする財団法人富山市民文化事業団の芸術監督に就任いたしました。仕事の内容に大きく変化があるわけではありませんが、これからは、芸術監督として富山市からの芸術文化発信事業を企画し、実行していくつもりです。宜しくお願い致します。



奈木 隆
富山市民文化事業団芸術監督

ミテミテ
編集後記

●暖かくなり季節は春になりました。春といえば出会いの季節です。皆さんはもう新たな出会いはありましたか?今の時代、物や情報が溢れて何か大切なものを見失いがちですが、皆さん、人と出会うときはほんの少しでも笑顔を見せてあげましょう(と言う私はいつも仏頂面ですが(--;)…)。その笑顔が周囲の人を癒すことになるかもしれませんよ?(^^)(KEN)

●富山に来てはや一年。ようやく長い冬が終わりました。花粉症にはつらい季節ですが、それでも春はうきうきします。今年こそはやりたいこと。環水公園でピクニック、ファミリーパークでリスザル、宇奈月で温泉、能登でドライブ、新湊で白エビバーガー、五箇山でそば…。そして夏は地元甲子園で高校野球!夢はふくらみます。(いしいし)



5月12日(木) 世界で輝きを放つヴァイオリニスト庄司紗矢香の出演決定！
ソウル・フィルハーモニー管弦楽団 Japan Tour 2011 好評発売中！

●日時=5月12日(木) 19:00開演
●会場=オーバード・ホール
●料金=[全席指定]S席7,000円 A席5,000円 学生券2,000円
●指揮=チョン・ミョンファン
●ヴァイオリン=庄司紗矢香
●管弦楽=ソウル・フィルハーモニー管弦楽団
●曲目=チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲
チャイコフスキー:交響曲第6番「悲愴」
※曲目が一部変更になりました。どうぞご了承ください。

学生券

5月19日(木) 市民のためのランチタイムコンサート
ジョイフルコンサート Vol.XI 入場無料！

●日時=5月19日(木) 11:50開演
●会場=富山市民プラザ・アトリウム[2階]
●料金=入場無料
●出演=横内桂子[ソプラノ]、別本裕子[ヴァイオリン]、中野悠里[ピアノ]

6月4日(土) 大スクリーンに映し出されるハイライトシーンを
オーケストラのメロディーとともに
シネマ・ミーツ・シンフォニー 好評発売中！

●日時=6月4日(土) 18:00開演
●会場=オーバード・ホール
●料金=S指定席6,000円 A指定席5,000円 B自由席3,000円 学生券2,000円
●指揮=円光寺雅彦 ●管弦楽=読売日本交響楽団
●演奏曲=ローマの休日
オリジナルサウンドトラック「ローマの休日」より
ゴッドファーザーシリーズ
「ゴッドファーザー・ワルツ」「愛のテーマ」「フィナーレ」 ほか

学生券

6月19日(日) 桐朋アカデミー・オーケストラ
特別演奏会 好評発売中！

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の主要メンバー5人を迎えて組む特別編成オーケストラ。彼等が最も得意とするベートーヴェン作品から名曲3曲をお聴きください。

●日時=6月19日(日) 14:00開演
●会場=オーバード・ホール
●料金=[全席自由]3,000円 [友の会会員・学生・生徒・児童無料]
●出演=ヴォルフガング・ギエロン(指揮)
アンドレアス・ブラウ(フルート)ほか
●管弦楽=桐朋アカデミー・オーケストラ
●曲目=≪オール・ベートーヴェン・プログラム≫
序曲「レオノーレ」第3番 作品72b
交響曲 第5番 八短調「運命」作品67
交響曲 第3番 変ホ長調「英雄」作品55

7月24日(日) 心いっぱい幸せの花を咲かせよう!!
ミュージカル 白雪姫 「グリム童話」より 会員先行発売日:5月14日(土)のみ
一般発売日:5月15日(日)~

●日時=7月24日(日) 11:00開演・14:30開演
●会場=オーバード・ホール
●料金=[全席指定]大人券2,000円
ジュニア券(3歳から高校生まで)500円
●出演=沢井美優、沢田亜矢子、新藤 学 ほか

9月10日(土) 11日(日) ロマンチズム溢れる美しい歌詞、
斬新な音楽が描き出す濃密なオペラ空間
新作室内オペラ「ほん・じょ班女」三島由紀夫作「班女」より 会員先行発売日:5月26日(木)のみ
一般発売日:5月27日(金)~

●日時=9月10日(土) 19:00開演
9月11日(日) 14:00開演
●会場=富山市民プラザ・アンサンブルホール[4階]
●料金=[全席指定]3,500円 学生券2,000円

学生券

10月10日(月・祝) 腹の底から泣いて、笑って、元気が出る！
松竹特別公演「松竹喜劇まつり」 好評発売中！

●日時=10月10日(月・祝) 13:00開演
●会場=オーバード・ホール
●料金=S指定席7,000円 A指定席6,000円 B自由席5,000円
(当日500円増し)
●出演=藤山直美、田村亮 ほか

7/24(日)「松竹大歌舞伎」公演中止のお知らせ

この度の東日本大震災の影響に伴い、7/24(日)に予定しておりました「松竹大歌舞伎」の公演を中止させていただきます。皆様には大変ご迷惑をおかけ致しますが、ご理解の程よろしくおねがいたします。“

チケットのお求め | アスネットカウンター | TEL 076-445-5511 | 営業時間 10:00~18:00
お問い合わせは (オーバード・ホール1階) 月曜日定休(月曜が祝日の場合翌平日休み)

※この情報誌刊行時にチケット完売の際はご了承ください。※チケット発売初日はカウンターが混み合うことがありますのでご了承ください。

アスネット 会員 募集中!

特典1 アスネット指定イベントのチケットを会員先行発売でいち早く入手
特典2 アスネット取扱チケットが1公演通常4枚まで10%OFF
特典3 チケットは電話1本で代金口座引き落とし、ご自宅へ無料郵送
特典4 情報誌 mite mite や公演チラシなどの情報をお届け
特典5 入会金は無料・初年度年会費も無料

●アスネット JCBカード
年会費 2,500円
(家族会員1,600円)
*JCBのサービスも受けられるお得なカード

●アスネットハウスカード
年会費 1,800円

ご入会のお申し込み・お問い合わせはアスネットカウンターまで