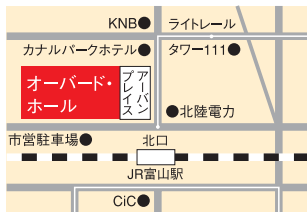


AUBADE HALL CALENDAR

2	6 日	ファミリーコンサート～みんなで楽しむオーケストラ～ [開演] 14:00 [問] 富山シティフィルハーモニー管弦楽団 090-2092-8483 (古井)
	10 木	第25回龍谷富山高等学校吹奏楽部定期演奏会 [開演] 18:30 [問] 龍谷富山高等学校 076-441-3141
	12 土	ほくでん ふれあいコンサート 純名里沙 with オーケストラ・アンサンブル金沢 [開演] 15:00 [問] イッセイプランニング 076-444-6666
	19 土	フォークミーティング2011 [開演] 17:30 [問] 北日本放送販促事業部 076-432-5555
	25 金	マッスルミュージカル2011 JAPAN TOUR～富山★特別公演～ [開演] 18:30 [問] マッスルミュージカルチケットセンター 0120-917-999
3	2 水	天童よしみコンサート2011 [開演] 14:00/18:00 [問] FOB企画 076-232-2424
	6 日	加山雄三 若大将50年!ホールコンサートツアー [開演] 17:30 [問] 富山テレビ放送事業部 076-425-1111
	25 金	グランド・ミュージカル「回転木馬」 [開演] 18:30 [問] 富山市民文化事業団 076-445-5610
	26 土	グランド・ミュージカル「回転木馬」 [開演] 13:00/18:30 [問] 富山市民文化事業団 076-445-5610
	27 日	グランド・ミュージカル「回転木馬」 [開演] 13:00 [問] 富山市民文化事業団 076-445-5610
4	2 土	富山高等学校 第59回スプリングコンサート [開演] 18:30 [問] 富山高等学校 076-421-2925
	2 土	友井賢太郎コンサート Swingしようぜ 7 [開演] 15:00/19:00 [問] 友井音楽事務所 076-493-0684
	10 日	第8回クラシックバレエ合同コンサート [開演] 15:00 [問] 日本バレエ協会北陸支部 0765-82-0398 (大川)
	17 日	スピッツコンサート [開演] 18:00 [問] FOB企画 076-232-2424
	23 土	ディズニー・ライブ!「ミッキー&ミニーのスターをさがせ!!」 [開演] 10:30 / 13:30 / 16:30 [問] ディズニー・ライブ! 富山公演事務局 076-431-3300
5	24 日	ディズニー・ライブ!「ミッキー&ミニーのスターをさがせ!!」 [開演] 10:30 / 13:30 / 16:30 [問] ディズニー・ライブ! 富山公演事務局 076-431-3300
	11 水	美輪明宏版「愛の賛歌～エディット・ピアフ物語」 [開演] 18:30 [問] イッセイプランニング 076-444-6666
	12 木	ソウル・フィルハーモニー管弦楽団 Japan 2011 [開演] 19:00 [問] 富山市民文化事業団 076-445-5610
	28 土	真正襄 帰郷慈善音楽会 [開演] 14:00 [問] 芸術と感動フォーラム 03-3381-9893

上記は2011年1月15日現在の情報です。変更および追加となる場合があります。



オーバード・ホール (富山市芸術文化ホール)

〒930-0858 富山市牛島町9-28 TEL076-445-5620

<http://www.aubade.or.jp> 携帯サイト <http://www.aubade.or.jp/m/>

交通のご案内 JR 利用 JR富山駅下車、北口正面から徒歩2分
航空利用 富山空港よりタクシーで20分 バスで富山駅まで25分
お車利用 北陸自動車道富山I.C.出口から20分

※オーバード・ホールには駐車場がございません。
近隣の有料駐車場をご利用ください。公共の交通機関のご利用をおすすめします。



mitelmitel

シアターライフを楽しむ情報誌「ミテミテ」by オーバード・ホール

2011
Winter
Vol. 27



◎いよいよ開幕迫る「回転木馬」

◎2011年度事業ラインナップ

回 転 木 馬



みんなの夢と人生をのせて、
まわれ回転木馬。

ブロードウェイ・ミュージカルの決定版、富山から。

『回転木馬』は、『サウンド・オブ・ミュージック』など数々の傑作を生み出したリチャード・ロジャーズとオスカー・ハマースタイン二世による代表作。今回はこの名作を、オープンコール・オーディションで決定したキャストによる、富山発のオリジナル・プロダクションとして上演します。オーバード・ホールの舞台機構を生かした演出、ポリシヨイ

バレエ ファースト・ソリスト岩田守弘振付けによるバレエシーン、華やかなダンスシーンに特別編成オーケストラの演奏など、最高に贅沢なひととき。ミュージカル界で活躍する注目の若手、上野聖太と中村桃花をはじめ総勢100名を超える実力派キャストに、特別出演の剣幸、岩田守弘、石田太郎らを加え、夢のミュージカルの幕が開きます。

『回転木馬』とは

『回転木馬』は、ハンガリーの劇作家で小説家でもあるフェレンツ・モルナーの戯曲『リリウム』をミュージカル化したもので、リチャード・ロジャーズがオスカー・ハマースタイン二世と共同で制作した作品の中でも、彼自身お気に入りの作品だったと言われている。1945年の初演以来、世界中で上演され続けており、1993年に最優秀リバイバル・ミュージカル作品賞ほかオリヴィエ賞4部門、1994年にはトニー賞5部門を受賞。「愛とは何か」を問う物語で、『If I Loved You』『You'll Never Walk Alone』をはじめとした美しい名曲の数々と、『June is Bustin' Out All Over』に代表されるダンスナンバーで知られる。まさにブロードウェイ・ミュージカルの黄金期に生まれた傑作である。

「人はひとりでは生きていけない」

19世紀末、アメリカ東海岸のニュー・イングランド。ミス・マリンが経営する回転木馬と呼び込みとして働くビリーは、ジュリーと恋に落ちる。が、ビリーはミス・マリンの嫉妬により失業してしまう。二人は結婚し、ジュリーの叔母ネティの家に居候する。一方、ジュリーの親友キャリアは、漁師のイノックと婚約する。キャリアは、ビリーにイノックの元で働いてはどうかと提案するが、ビリーはそれを断る。

そんな中、水夫のジガーがビリーを誘惑する。工場主バスコムの金を強奪しようと言うのだ。最初は興味を示さなかったビリーだが、ジュリーが妊娠したことを知ると、

金が必要になると思いジガーの誘いに乗ることにする。ジガーとビリーはバスコムを待ち伏せするが、二人の悪巧みは見透かされていた。追い詰められたビリーは、ナイフを自分の胸に突き刺す。ジュリーがかけつけるが、ビリーは息絶えてしまう。

天上世界に旅立ったビリーは、天上の裁判官から一度だけ地上に降りることを許される。彼の死後、地上では15年の月日が流れていた。我が子ルイーズは、罪を犯した父親のせいでいじめられる孤独な少女となっていた。ビリーは、娘を助けるために地上へ降りていく…。

登場人物相関図



グランド・ミュージカル『回転木馬』

2011年 3月25日(金) 18:30開演
3月26日(土) 13:00開演 18:30開演
3月27日(日) 13:00開演 (計4回公演)

■訳・台本・演出/宮島春彦
■音楽監督・指揮/梶 俊男
■バレエシーン振付/岩田守弘
■ミュージカルシーン振付/クリス・チャベス
■歌唱指導/碓井智子
■プロデューサー/奈木 隆

⇒チケット情報はP.14まで

インタビューなど公演情報満載の
オフィシャルホームページも
ご覧ください!
<http://www.aubade.or.jp>

回 転 木 馬

憧れのミュージカル、 恋愛論で盛り上がる。

初冬の東京、新宿村スタジオに『回転木馬』のメインキャスト4人が顔をそろえた。稽古前のひとときに開いていただいた、ミテミテのための座談会。それぞれの舞台への決意や、人生や愛について興味深い話がいっぱいです。



— 『回転木馬』オーディションに応募したのは？

上野:事務所から主役で受けてみないかと言われたのがきっかけ。主役をやる機会はめったにないので、ぜひチャレンジしてみたいと思いました。

中村:私は自分の意思で応募しました。最初キャリア役を希望していたんですが、主役のジュリー役に選んでいただいて感謝しています。

藤田:ほくは二枚目はできないので(笑)、自分のキャラクターに合った役ということで、スノウ役で応募しました。

丸尾:私は『サウンド・オブ・ミュージック』や『王様と私』に出演したのがきっかけでミュージカルが好きになって…。特にこの『回転木馬』のキャリアは好きな役だったので、この役に挑戦できるのがうれしいです。

— 本番へ向けて稽古が続く今の心境は？

上野:実は6年前にボイストレーニングを始めたときに、最初にもらった楽譜がピリーの歌う「If I Loved You」だったんです。この曲をうまく歌うのが目標。映画も見ました。1950年代、当時、男の役者だったら誰もがやってみたい役でした。そういうことを調べれば調べるほど、プレッシャーが押し寄せてきます。でも、がんばるぞ、負けないぞ(笑)という気持ちです！

中村:自分が子どもの頃から観ていた映画の世界、黄金期のミュージカルに出られるのは夢みたい。しかも主役、夢が叶いました。どんなジュリーをつかっていくのか、今は期待感でいっぱいです。

藤田:ほくが『回転木馬』を知ったのは、専門学校生の時で、ミスター・スノウの歌を聴いて、変な歌詞というか、面白い曲だとすごい衝撃を受けました。いま、その時のことを思い出して、すごががんばろうっていう気持ち。スノウはこの作品の中で最も人間らしい人間なので、そんなリアルな人間をうまく表現したい。そして、歌をうまく歌えたらいいなって思います。

上野:それは、ほくも一緒だね(笑)。楽曲がすばらしいんだけど、聴く天国、やる地獄みたいで(笑)。それを日本語でやる難しさもあって。とにかく、すばらしい名作ミュージカルなので、知れば知るほど怖い。

藤田:曲にスキがない感じがする。曲のひとつひとつに気持ちが流れていて、だから次にこの歌があるんだということがわかります。

丸尾:私も曲が気に入りました。キャリアとスノウが歌う曲、この曲を本当に本番で歌えるって思うと、わくわくしてきます。これまで割に地味な役が多くて…(笑)、ちょっとコミカルなキャリアを演じられるのが嬉しい

です。

— この作品の見所は？

上野:やっぱり歌でしょう。

中村:ピリーの歌！？

上野:ピリーの歌とみんなの歌！！歌のうまいみなさんがいらっしやるので(笑)…。

中村:富山の市民の方もたくさん出られるので、みなさんの情熱とうまく融合してパフォーマンスしたい。

藤田:いろんな“愛”が凝縮された作品なので、それを観て癒されてほしいし、そこが見所でもある。

丸尾:私も桃花さんと同感なんですけど、みんなのパワーがぶつかる、パワーが炸裂する感じを観ていただけたらと思います。

上野:オーバード・ホールの舞台や、回転木馬が登場するところも見所なんですけど、それを生かすのはやっぱり歌なんです、自惚れてる訳ではなくて。だから、いま、一生懸命やってるのは歌です…。

— ピリー、ジュリー、それぞれが演じる役について、彼らの人生観や恋愛観をどう思いますか？

上野:ピリーは正直なんだけど、賢くない。回転木馬の呼び込みをクビになって転落していくんだけど、ミス・マリンに「あなたは芸人肌」で、他の仕事には向いてない」と言われる。ほく自身役者の仕事がなくなったら、バイトで生きていけるかって言うと生きていけない。だから、そこらはすごく共感できます。それから「愛してる」と素直に言えないところとか。純粹です、正直に生きているとも思います。

中村:最初ジュリーはどこにでもいる女の子っていうイメージがあったんですけど、台本を読んでいくとそうでもない。わかるなって思うのは、愛したら尽くすところ。その人のダメなところが見えても、それを理解し、超越して尽くすのが愛。ジュリーの愛は、無償の愛なんです。最後まで変わらない愛の深さ、自分を偽らないで人を愛せる強さに惹かれます。他の女性がピリーの目を引こうと着飾るのに対し、ジュリーは作らないし、飾らない。その純粋なところにピリーは惹かれたのかなと思います。

上野:男性から見て、ジュリーは魅力的で理想の女性だよ。女性から見ると、もっと自分を大事にして思わ

れるかもしれないですけど。

中村:でも、愛する人に「叩かれても痛くない」という、とても大事な台詞があるんですけど、その感覚が私にはわかる。いい子ぶってるんじゃない(笑)。

— では、もう一組のカップルはいかがですか？

藤田:スノウは、初めは明るくて気さくなキャリアに惹かれる。でも、結婚して子どもができて自分も出世すると、昔言えたことも言えなくなってしまう。つまり、社会的地位によって恋愛観も変化していく。ちょっとかわいい男だったりもする、そんな人間らしさをどう出せるかですね。

丸尾:キャリアは天真爛漫。笑っていると思ったら泣いたり、泣いているかと思ったら、わいわいやっている。私にもそういうところがあります。

中村:有香ちゃんは、キャリアに近いって思います。

丸尾:キャリアはスノウと結婚して、豊かになってもずっと昔のまま。いつまでもジュリーといい友だち、裕福も貧困も階級も関係ない。スノウが変わっても、私は私なの、というところがある。あと、わがままで甘えん坊なところや、笑ってごまかすところも、私とよく似てますね(笑)。

— 最後に、ひと言メッセージをお願いします！では、今度は丸尾さんから。

丸尾:一人でも多くの人に、このすばらしい「愛のミュージカル」を観ていただきたい。全国から観に来てほしい。

藤田:すばらしい劇場で、こんな大きな役をやらせていただけること、富山の人とグランド・ミュージカルをコラボできることが楽しみです。

中村:この作品に興味をもってくれる人がたくさんいて、「東京でやらないの？」って聞かれるんですが、富山で観てよかったと思われる作品にしますので、一人でも多くの方に来ていただけたらうれしいです。

— 上野さんにまとめていただきます。

上野:個人的には30歳になって初めての大仕事になります。名作『回転木馬』のタイトルに負けないよう、開演まで残りの稽古をがんばります。観に来てよかった、と思える作品にします。では、ステージで会いましょう！

— 今日はありがとうございました。

座談会出席者(写真右から)

上野聖太 Ueno Seita(ピリー・ピグロー)

中村桃花 Nakamura Momoka(ジュリー・ジョーダン)

丸尾有香 Maruo Yuka(キャリア・ピバリッジ)

藤田光之 Fujita Mitsuyuki(イノック・スノウ)



まもなく開演
『回 転 木 馬』



情熱とエネルギーを ぶつけあう稽古場より

グランド・ミュージカル『回転木馬』を盛り上げるのは、メインキャストだけではなく、アンサンブルやバレエーションのキャストたちも、舞台を創り上げようと、ダンス、バレエ、歌、芝居の稽古に打ち込み、あふれる情熱とエネルギーをぶつけあっています。どうすればより大きな感動を伝えることができるのか。皆さんの心に響くミュージカルをめざして…。開幕まで、あとわずか！



あなたと一緒に
歌いませんか？

『回 転 木 馬』 合唱メンバー 募 集！

『回転木馬』公演(3/25・26・27)のラストシーンで、
名曲『You' ll Never Walk Alone』を歌っていただく
合唱メンバーを各公演150名募集します。

- 参加資格 高校生以上の男女で全ての稽古に参加できる方(稽古予定:3/6夕方、3/13夕方、3/23夜、3/24夜)。
- 申込方法 所定の「申込用紙」にて郵送・ファックスでお申し込みください
(申込用紙は下記ホームページよりダウンロードできます。詳細もご確認ください)。
- 申込締切 2月15日(火)必着 ※定員に達し次第受付終了いたします。
- 応募、問い合わせ先 富山市民文化事業団『回転木馬』合唱メンバー募集係
TEL 076-445-5610 <http://www.aubade.or.jp>

世界が喝采する 人気オーケストラ、 富山へ。



Seoul Philharmonic Orchestra Japan 2011

Music Director & Conductor : Myung-Whun Chung

ソウル・フィルハーモニー管弦楽団は1945年にサンリョ・キムによって創設された、韓国で最も古いオーケストラ。2006年、チョン・ミョンフンは音楽監督に就任するにあたり、母体であるソウル市に対して条件を提示した。それは恒常的なオーデションによって韓国内外から優秀なメンバーを採用すること、1年毎の契約によってメンバーの緊張感を維持することなど。その効果は就任した年のベートーヴェン・チクルスから発揮され、チョン・ミョンフン人気も手伝って世界各地の公演は満席御礼が続き、今やアジア有数のオーケストラとなっている。

数々の感動を残してくれたここ、オーバード・ホールに
世界のマエストロが再び登場。待望の富山公演をお聴き逃しなく！
ソウル・フィルハーモニー管弦楽団 Japan 2011
音楽監督・指揮：チョン・ミョンフン

5月12日(木) オーバード・ホール

プログラム | ドビュッシー：交響詩『海』
Debussy: La mer
ラヴェル：ラ・ヴァルス
Ravel: La valse
チャイコフスキー：
交響曲第6番 口短調 Op.74 『悲愴』
Tchaikovsky: Symphony No.6
in Bminor Op.74 "Pathétique"

⇒チケット情報はP.14まで



〈チョン・ミョンフン Profile〉

1953年韓国ソウル生まれ。
7歳の時にソウル・フィルと共演してピアニストとしてデビュー。その後渡米し、マンネス音楽学校とジュリアード音楽院でピアノと指揮法を学んだ。
74年、モスクワのチャイコフスキー国際コンクールピアノ部門で第2位入賞を果たしたのち、ロスアンジェルス・フィルハーモニックにてカルロ・マリヤ・ジュリーニのアシスタントとなり、数年後には副指揮者となった。84年から89年までザールブリュッケン放送交響楽団の音楽監督及び首席指揮者を務めた。
1997年にアジアの音楽を通じての友情を深めるの意味で、本人が提唱し創設したアジア・フィルハーモニー管弦楽団(APO)の音楽監督も務め、APOは2007年8月に日本公演を行い、「アジア人」の実力を見せつけた。

また、ピアニストとしても見事な腕前を披露しており、2004年の7月には皇太子殿下と「日韓友情特別公演」で共演し日韓両国で大きく報道された。
2004年9月には日仏韓の初の共同事業としての日本オペラ振興会主催のピゼーの歌劇『カルメン』の公演にフランス国立フィルと参加し、圧倒的なオペラ指揮者としての実力を見せつけた。
2006年1月からはソウル市長(現大統領)からのたつての希望でソウル・フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督にも就任、国籍を問わず世界各地でオーデションを絶えず実施し、急速にトップ・レヴェルのオーケストラに変貌させつつある。

2011-2012 LINE UP

2011年度 (財)富山市民文化事業団主催公演ラインナップ

5月 待望の富山公演、実現。
ソウル・フィルハーモニー管弦楽団
Japan 2011



音楽監督・指揮: チョン・ミョンフン

6月 憧れのスクリーンとメロディーに出会う。
シネマ・ミーツ・シンフォニー



「ローマの休日」
Copyright © 1953 Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.



指揮: 円光寺雅彦 管弦楽: 読売交響楽団

7月 人気の役者、そろい踏み。
全国公文協 松竹大歌舞伎



8月 富山駅北を盛り上げるサマーイベント。
AUBADE サマーフェスティバル



9月 東西の才人が描く「男を待つ女」の世界。
新作室内オペラ
三島由紀夫作 班女 (『近代能楽集』より)



10月 笑いあり、涙ありの人情喜劇。
松竹新喜劇 藤山直美公演

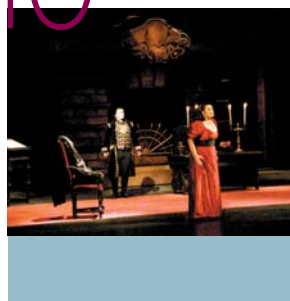


主演: 藤山直美

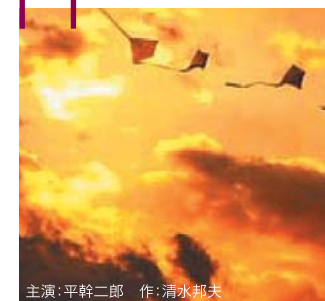


共演: 田村 亮

10月 名門歌劇場が贈るブッチーニの傑作。
プラハ国立歌劇場 「トスカ」



11月 あの、伝説の舞台がよみがえる。
平幹二郎主演 「エレジー」



主演: 平幹二郎 作: 清水邦夫



12月 待望の名作再演、富山公演決定。
松本幸四郎主演 「アマテウス」



主演: 松本幸四郎

12月 一年を締めくくる歓喜の調べ。
第九交響曲 歓喜の夕べ2011



2012
1月 本物だけがなせる極上の響き。
ニューイヤー・コンサート
ウイーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団



指揮・ヴァイオリン: ヨハネス・ヴィルトナー



2012
5月 名作ミュージカルシリーズ第2弾。
「ハロー・ドーリー！」



※演目、出演者等は変更になる場合があります。どうぞご了承ください。

自ら進んで飛び込んだ世界

市川染五郎

こんにちは、市川染五郎です。

僕は歌舞伎役者の家に生まれ、6歳で初舞台を踏み、現在に至っています。

僕の家は歌舞伎役者“高麗屋家”として代々受け継がれてきた家業なので、確かに僕自身も“歌舞伎役者になる宿命”を負って生まれてきたのかもしれませんが。しかし僕は歌舞伎が大好きで、自ら進んでこの世界に飛び込みました。聞くとところによると僕は1歳になるか、ならずで、父の「勸進帳」を観に行っは、家に帰るとその真似事をして遊んでいたそうです。さすがに1歳の記憶はありませんが…。ともかくそんな生活を経ての初舞台だったので、6歳とはいえ「嬉しい」や「楽しい」よりも「やっと舞台上に立てた」という印象がありました。これは初舞台での唯一のはっきりとした記憶にある思い出です。

歌舞伎の色、音楽、そして役者の豪快な見得や動きに魅了され、さらにはそこにいと大人に囲まれているためか、自分も大人になったような気分で、とても刺激的な世界でした。

その後、おどり、長唄などの歌舞音曲の稽古が始まり、これも進んで稽古に通っていました。中でも“おどり”と“鼓”には狂氣的にハマリ、学校は休んでも稽古は行くという感じで通っていました。そして上達を実感出来るようになると、さらに次のステップが見えてきて、さらに稽古が楽しくなってきました。

しかし、今考えると中学生くらいまでは“歌舞伎の世界”にいいことだけで満足していたように思います。劇場に行く、扮装をする、舞台上に立つ。そのことだけで自分の中では達成感があつたように思います。ある意味で環境の良さに甘えていたのかもしれませんが。そんなとき現代劇に初挑戦する機会がありました。「ハムレット」でした。今までとは比べ



市川染五郎(いちかわ そめごろう)

プロフィール

1973年1月8日生まれ

1979年3月三代目松本金太郎の名で初舞台。

1981年10月七代目市川染五郎を襲名。

1995年日本舞踊松本流家元三代目松本錦升を襲名。代々受け継がれている古典歌舞伎はもとより、近松作品などの上方歌舞伎、三谷幸喜作・演出『決闘! 高田馬場』などの新作歌舞伎、女形にも挑戦している。歌舞伎以外でも劇団☆新感線や三谷幸喜、松尾スズキ作品等の現代劇、TVドラマ、映画などの様々なジャンルで活躍している。

ものにならないセリフの量、なぞのお手本もなく、自分自身をさらけ出して役作りをしなければならぬという、すべてが初めての環境でとても苦しみました。しかし、この経験で演じることの楽しさを学び、ひたすら稽古を積むことで不安や過度の緊張から解放され、中身のある自信が生まれて来ることを実感出来ました。それ以来、歌舞伎はもちろんですが現代劇、テレビ、映画など様々なジャンルで様々な刺激を受け、僕のかげがえのない財産となっています。

40歳へのカウントダウンが始まった今、僕は曾祖父、祖父、父と受け継がれてきた高麗屋の芸をしっかりと身につける時期と定めています。

今の息吹を敏感に感じながら、先人が血肉を注ぎ、洗練してきた芸を体現することが自ら進んで飛び込んだ世界での生涯の目標です。

AROUND THE THEATER

アラウンド・ザ・シアター／バックステージ・ツアー②

これがあのステージの舞台セットだ。

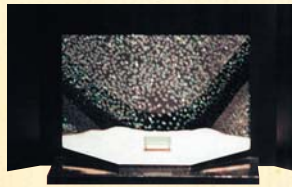
おなじみのオーバード・ホールですが、バックステージにも意外に知られていない魅力がいっぱいあります。たとえば、著名ステージの舞台セット模型が、各階ギャラリーなどに展示されているのをごぞんじですか。今回はその中からいくつか厳選して紹介しましょう。機会があったら、ぜひ、現物をごらんいただき、華やかなステージを想像してみてください。



↑「座・新劇」の共同舞台風浪
舞台美術／高田一郎
作／木下順二
演出／広瀬常敏
照明／吉井澄雄
村岡平治伝
作／秋本松代
演出／増見利清
照明／吉井澄雄
美しきものの伝説
作／宮本 研
演出／石澤秀二
照明／吉井澄雄
俳優座劇場(1994年)
【展示場所：1Fギャラリー中央】



↑ オペラ 夕鶴
舞台美術／堀尾幸男
【展示場所：3Fギャラリー中央階段横】



← グリーンベンチ
舞台美術／島 次郎
作／柳 美里
演出／渡辺浩子
草月ホール(1995年)
【展示場所：5Fギャラリー奥】

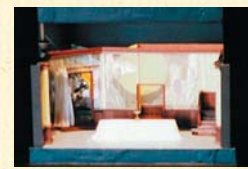


→ オペラ 春琴抄
舞台美術／堀尾幸男
作曲／三木 稔
演出／西沢敬一
衣装／緒方規矩子
照明／吉井澄雄
東京二期会オペラ公演(1990年)
【展示場所：3Fギャラリー中央】



↑ 薔薇の花束の秘密
舞台美術／朝倉 摂
作／マヌエル・ブレイグ
訳／吉田美枝
演出／ロバート・アラン・アッカーマン
ベニサン・ピット(1991年)
【展示場所：3Fギャラリー奥】

↓ 音楽劇 ANZUCHI あづち
舞台美術／妹尾河童
作／市川森一 音楽／久石 譲
演出／加藤 直 照明／吉井澄雄
【展示場所：4Fギャラリー奥】



↑ 薔薇と海賊
舞台美術／松野 潤
作／三島由紀夫 演出／大間知靖子
照明／田中喜久男 衣装／渡辺園子
企画／演劇集団 円
紀伊國屋ホール(1996年)
【展示場所：5Fギャラリー手前】

← 神かけて三五大切
舞台美術／高田一郎
作／鶴屋南北
脚本・演出／石澤秀二
照明／中川隆一
水戸芸術館(1993年)
【展示場所：4Fギャラリー中央】

→ エンジェルス・イン・アメリカ
舞台美術／朝倉 摂
作／トニー・クシュナー
訳／吉田美枝
演出／ロバート・アラン・アッカーマン
銀座セゾン劇場(1994年～)
【展示場所：2Fギャラリー手前】



ミテミテ 読者コーナー

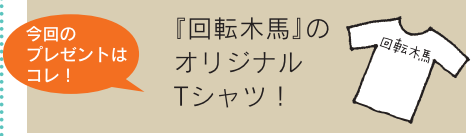


多数のお便りありがとうございました。

いつもミテミテ、楽しく読んでいます。先日、「エル＝バシヤ」のコンサートに行ってきました。ピアノだけなのにとても音が深く感動しました。でもいつも思うんですが、終わったあとどうして「ブラボー」って言うんでしょうか。どこの国も「ブラボー」って言うんでしょうか。ニューイヤールGALAコンサートもとても楽しみです。(富山市K.Tさん)

テミテをさまざまな施設でみかけます。表紙も新しくなりましたね。とりわけ「学生犬」が、大好きです。オーバード・ホールの公演内容はもちろん、開演前のエッセイやインタビューが楽しみです。『回転木馬』に特別出演の剣幸さんと、ほぼ同年代です。富山出身で宝塚トップとなり、その後の活躍もすばらしくずっと励みにしてきました。「あきらめないで！」そーいや似てませんか？(富山市O.Mさん)

読者投稿をしてプレゼントをもらおう！



今回のプレゼントはコレ！

『回転木馬』のオリジナルTシャツ！

mite miteの読者コーナーに投稿をお寄せいただいた方の中から抽選で5名様にグランド・ミュージカル『回転木馬』のオリジナルTシャツをプレゼントいたします。(当選は発送をもってかえさせていただきます)

●オーバード・ホールで開催された公演の感想などを自由にお書きください。●オーバード・ホールへのご意見、ご要望などをお聞かせください。●mite mite本誌へのご意見、ご感想をお寄せください。あなたのお名前、ご住所、電話番号を明記のうえ、mite mite編集部まで郵便またはFAX、メールでお送りください。

mite mite編集部 〒930-0858
富山市牛島町9-28 オーバード・ホール内
voice@aubade.or.jp FAX 076-445-5611



ミテミテ プロデューサー日記

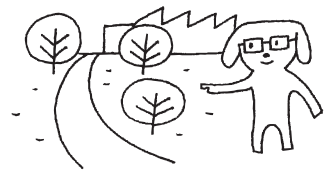
いよいよ、グランド・ミュージカル『回転木馬』上演の年を迎えました！キャスト・スタッフ揃って、これから初日に向かって突っ走ります。皆さん、期待して待っていて下さい。稽古場に行くたびにいつもながら思うのですが、呉羽にある富山市民芸術創造センターは、市民のための稽古場施設として、日本一どころか世界でもトップクラスの稽古場だと実感しています。そこで毎日のように稽古が出来る市民の皆さん、近隣の皆さん、そして私達、シアワセを感じます。富山市の伝統ある紡績工場の跡地を稽古場にした、素晴らしいアイデアですね。『回転木馬』の主人公ジュリーとその友達キャリーは、紡績工場で働いているんですよ。何か・・・不思議な縁を感じますね。



ミテミテ 編集後記

●真冬真つ尺中ですよ！わずかに4～5か月前は暑くて暑くてたまらなかつたのに…。その反動かどうかはわかりませんが、寒さがとても身にしみます(涙)。背中を丸めて炬燵にすっぽりとはまり込み、そのまま春まで冬眠したい気分です。ああ、早く春が来ないかなー、そういうば「回転木馬」の稽古も佳境に近づき熱気むんむんです。こうなりや、「回転木馬」キャストのほとぼしる情熱をわけてもらって冬を乗り切るぞー！(O鳥)

●先日、新宿の某ラーメン屋さんで一人、とんこつラーメンを食べていました。隣の席の2人連れのお客さんの話に何気なく耳を傾けていると地元富山の話題が。「富山の人だな」と思いつつそのまま話を聞いていました。すると突然こちらを見た彼は「あれ？O君じゃないか？！」。なんと高校の同級生だったのです。たまたま新宿に出張に来ていてそのお店でラーメンを食べていたそうです。広い日本でこんなこともあるんですね。(K氏)



奈木 隆
富山市民文化事業団プロデューサー



2

1
火
〜
13
日

富山市を拠点に活躍する美術作家たちの作品を一堂に展示！
第21回富山市美術作家連合会展

- 日時=2月1日(火)~2月13日(日)
10:00~18:00 (最終日は17:00まで)
- 会場=富山市民プラザ・アートギャラリー[2階]、
アトリウム[2階]、マルチスタジオ[3階]
- 料金=入場無料
- 展示内容=工芸、書、写真 [アートギャラリー]
日本画、洋画 [アトリウム]
版画、彫刻 [マルチスタジオ]



入場無料!

2

24
木

市民のためのランチタイムコンサート
ジョイフルコンサート Vol.IX

- 日時=2月24日(木) 11:50開演
- 会場=富山市民プラザ・アトリウム[2階]
- 料金=入場無料
- 出演=横内桂子(ソプラノ)、別本裕子(ヴァイオリン)
中野悠里(ピアノ)
- 曲目=ショパン:ノクターンOp.9-2
メンデルスゾーン:歌の翼に
マスネ:タイスの瞑想曲 ほか



入場無料!

3

11
金

市民のためのランチタイムコンサート
ジョイフルスペシャルコンサート Vol.X

- 日時=3月11日(金) 11:50開演
- 会場=富山市民プラザ・アンサンブルホール[4階]
- 料金=入場無料
- 出演=渡辺洋輔(バリトン)、向井麻子(クラリネット)
酒井拓哉(トロンボーン)
藤井亜里沙、笠間千絵、里美治美、林亜希子(ピアノ)
- 曲目=クライスラー:美しきロスマリン ほか



入場無料!

3

25
金
26
土
27
日

心に残る名曲と感動の物語が今、
オーバード・ホールに蘇る!

グランド・ミュージカル『回転木馬』
(4回公演)

- 日時=3月25日(金) 18:30開演
3月26日(土) 13:00開演、18:30開演
3月27日(日) 13:00開演
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]大人券3,500円
ジュニア券(小学生から高校生まで)1,500円
- 出演=上野聖太、中村桃花、藤田光之、丸尾有香 ほか
- 特別出演=剣幸、岩田守弘、石田太郎
- 指揮=梶俊男
- 演奏=「回転木馬」特別編成オーケストラ



中村桃花 上野聖太

好評発売中!

5

12
木

世界のチョン・ミョンフンがふたたび富山へ!
ソウル・フィルハーモニー管弦楽団 Japan 2011

- 日時=5月12日(木) 19:00開演
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=[全席指定]S席7,000円 A席5,000円 学生券2,000円
- 指揮=チョン・ミョンフン
- 管弦楽=ソウル・フィルハーモニー管弦楽団
- 曲目=ドビュッシー:交響詩「海」
チャイコフスキー:交響曲第6番
口短調Op.74「悲愴」 ほか



学生券



会員先行発売日:2月12日(土)のみ
一般発売日:2月19日(土)~

6

4
土

大スクリーンに映し出されるハイライトシーンを
オーケストラのメロディーとともに
シネマ・ミーツ・シンフォニー

- 日時=6月4日(土) 18:00開演
- 会場=オーバード・ホール
- 料金=S指定席6,000円 A指定席5,000円
B自由席3,000円 学生券2,000円
- 指揮=円光寺雅彦 ●管弦楽=読売日本交響楽団
- 演奏曲=ローマの休日 オリジナルサウンドトラック「ローマの休日」より
ゴッドファーザーシリーズ
「ゴッドファーザー・ワルツ」「愛のテーマ」「フィナーレ」 ほか



学生券



会員先行発売日:2月26日(土)のみ
一般発売日:3月5日(土)~

「インディ・ジョーンズ」
Indiana Jones and the Temple of Doom TM & © 1984
Lucasfilm Ltd. All rights reserved. Used under authorization.

チケットのお求め | アスネットカウンター | TEL 076-445-5511 | 営業時間 10:00~18:00
お問い合わせは (オーバード・ホール1階) 月曜日定休(月曜が祝日の場合翌平日休み)

※この情報誌刊行時にチケット完売の際はご了承ください。 ※チケット発売初日はカウンターが混み合う場合がございますのでご了承ください。

アスネット
会員
募集中!

- 特典1 アスネット指定イベントのチケットを会員先行発売でいち早く入手
- 特典2 アスネット取扱いチケットが1公演通常4枚まで10%OFF
- 特典3 チケットは電話1本で代金口座引き落とし、ご自宅へ無料郵送
- 特典4 情報誌 mite mite や公演チラシなどの情報をお届け
- 特典5 入会金は無料・初年度年会費も無料

- アスネット JCBカード
年会費 2,500円
(家族会員1,600円)
*JCBのサービスも受けられるお得なカード
- アスネットハウスカード
年会費 1,800円



ご入会のお申し込み・お問い合わせはアスネットカウンターまで