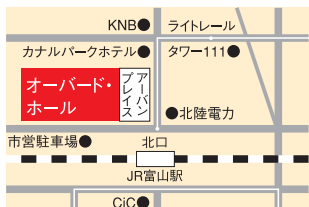


AUBADE HALL CALENDAR

2010	7	25	日	オークス40周年記念ピアノバールコレクション2010	【開演】13:00/16:00	【問】ピアノバール館	076-494-1611
		31	土	郷ひろみコンサート	【開演】17:30	【問】キョードー北陸チケットセンター	025-245-5100
2010	8	4	水	【幻想師】WIZイリュージョン(AUBADE サマーフェスティバル2010)	【開演】14:00/19:00	【問】富山市民文化事業団	076-445-5610
		5	木	【幻想師】WIZイリュージョン(AUBADE サマーフェスティバル2010)	【開演】14:00/19:00	【問】富山市民文化事業団	076-445-5610
		6	金	第20回グレンツェンピアノコンクール予選	【開演】11:30	【問】グレンツェンピアノ研究会	0995-22-4158
		8	日	おまわりさんの演奏とドリルの祭典	【開演】13:30	【問】富山県警察本部広報室	076-441-2211
		11	水	富山第一高等学校 第45回定期演奏会	【開演】18:00	【問】富山第一高等学校	076-451-3396
		13	金	学校法人富山音楽院創立60周年記念コンサート	【開演】12:00	【問】学校法人富山音楽院	076-423-0654
		15	日	呉羽高等学校フィルハーモニー管弦楽団 第26回定期演奏会	【開演】14:00	【問】呉羽高等学校	076-436-1056
		16	月	第17回オーバード・ホール「劇場ツアー」	【開演】10:00/14:00	【問】オーバード・ホール管理課	076-445-5620
		17	火	第17回オーバード・ホール「劇場ツアー」	【開演】10:00/14:00	【問】オーバード・ホール管理課	076-445-5620
		18	水	第17回オーバード・ホール「劇場ツアー」	【開演】10:00/14:00	【問】オーバード・ホール管理課	076-445-5620
		22	日	第37回北日本民謡舞踊富山県大会	【開演】11:00	【問】北日本新聞社 事業部	076-445-3355
		28	土	松竹特別公演「清&直美」	【開演】13:00	【問】富山新聞社 営業事業部	076-491-8126
		30	月	TOYAMA CITY POP WAVE 2010 ~FOR THE KIDS LIVE~	【開演】18:30	【問】キョードー北陸チケットセンター	025-245-5100
		31	火	インスピ 気になるアカベラ・コンサート	【開演】19:00	【問】MIN-ON金沢	076-222-0952
2010	9	6	月	「オーバードを楽しもう!オペラハウスの楽しみ方」	【開演】14:30	【問】富山市民文化事業団	076-445-5610
		7	火	坂本冬美コンサート	【開演】14:30/18:30	【問】イッセイブランニング	076-444-6666
		8	水	FUNKY MONKEY BABYS コンサート	【開演】18:30	【問】キョードー北陸チケットセンター	025-245-5100
		10	金	安室奈美恵コンサート	【開演】18:30	【問】キョードー北陸チケットセンター	025-245-5100
		11	土	安室奈美恵コンサート	【開演】18:00	【問】キョードー北陸チケットセンター	025-245-5100
		16	木	スミセイ・シニアライフセミナー「認知症予防」	【開演】13:20	【問】朝日カルチャーセンター プロジェクト事業本部	03-3344-2041
		20	月	小椋佳コンサート	【開演】18:00	【問】サンライズプロモーション北陸	025-246-3939
		23	木	輝け富山県民謡大賞 第34回のど自慢決勝大会	【開演】10:30	【問】富山県民謡連合会事務局	076-436-0753(南)
		25	土	綾小路さきまる爆笑スーパーライブin富山	【開演】14:00	【問】(株)三州プロモーション	0532-56-3333
		26	日	第3回TPAピアノフェスティバル&会員によるガール・コンサート	【開演】フェスティバル 13:30 ガール・コンサート 18:30	【問】富山県ピアノ指導者協会	090-3299-6008(清水)
		28	火	東京バレエ団「ジゼル」全2幕	【開演】19:00	【問】富山市民文化事業団	076-445-5610
2010	10	2	土	安全地帯コンサート	【開演】18:00	【問】サンライズプロモーション北陸	025-246-3939
		11	月	森山直太朗コンサート	【開演】17:30	【問】キョードー北陸チケットセンター	025-245-5100
		20	水	ミュージカル「コラスライン」	【開演】18:30	【問】劇団四季全国公演本部	0120-660-442
		23	土	さだまさしコンサート	【開演】17:00	【問】キョードー北陸チケットセンター	025-245-5100
		31	日	平成22年度合唱コンクール	【開演】12:20	【問】速星中学校	076-466-2125
2010	11	2	火	ミュージカル「Diana」	【開演】19:00	【問】イッセイブランニング	076-444-6666
		3	水	矢沢永吉コンサート	【開演】18:00	【問】キョードー北陸チケットセンター	025-245-5100
		9	火	キエフ・オペラ「トゥーランドット」全3幕	【開演】18:30	【問】北日本放送 販促事業部	076-432-5555
		16	火	劇団スミセイ・ミュージカル「FAME」	【開演】19:00	【問】富山新聞社 営業事業部	076-491-8126
		20	土	ディズニー・オン・クラシック	【開演】18:00	【問】FOB企画	076-232-2424
		21	日	ブロードウェイ・ミュージカル・カンパニー	【開演】15:00	【問】サンライズプロモーション北陸	025-246-3939
		23	火	中村雅俊コンサート	【開演】16:00	【問】富山テレビ放送 事業部	076-425-1111
		28	日	綾戸智恵コンサート	【開演】16:00	【問】サンライズプロモーション北陸	025-246-3939

上記は2010年7月15日現在の情報です。変更および追加となる場合があります。



オーバード・ホール (富山市民文化ホール)

〒930-0858 富山市牛島町9-28 TEL076-445-5620

<http://www.aubade.or.jp>

交通のご案内

JR利用 JR富山駅下車、北口正面から徒歩2分
 航空利用 富山空港着後、空港よりタクシーで20分 バスで富山駅まで25分
 お車利用 北陸自動車道富山IC出口から20分

※オーバード・ホールには駐車場がありません。近隣の有料駐車場をご利用ください。公共の交通機関のご利用をおすすめします。

発行所 財団法人 富山市民文化事業団 企画制作課 TEL076-445-5610
 表紙イラストレーション:唐仁原教久 企画・編集・デザイン:アイアンオー 発行日:2010年7月22日

mitelmitel

シアターライフを楽しむ情報誌「ミテミテ」by オーバード・ホール

2010
Summer
Vol. 25



◎特集1/東京バレエ団「ジゼル」と上野水香

◎特集2/AUBADE サマーフェスティバル2010



東京バレエ団 「ジゼル」 全2幕

9.28[火] 19:00開演

出演/チャイコフスキー記念東京バレエ団、上野水香(ジゼル)、高岸直樹(アルブレヒト)
指揮/井田勝大 演奏/東京ニューシティ管弦楽団

その一途な愛が、 観る人の心をしめつける。

ヨーロッパに古くから伝わる精霊物語をもとに生まれた幻想バレエ。1841年、パリのオペラ座で初演されて以来、世界各地で上演されている古典バレエ不朽の名作です。可憐で繊細なジゼル、気品と優美さを備え持つアルブレヒト、妖精たちの流麗な群舞。日本の生んだ世界のバレエ団として、国内外で高く評価されている東京バレエ団による「ジゼル」が、いよいよ富山へ。バレエファンならずとも楽しめるロマンティック・バレエの傑作、幻想的な愛の世界を、この機会にぜひごらんください。

第1幕

森とぶどう畑に囲まれた小さな山村の秋。村娘ジゼルの家の庭先。踊り好きな村娘ジゼルが恋した青年は、実は身分違いの貴族アルブレヒト。ジセルに思いを寄せるもう一人の男、ヒラリオンは彼が実は王子であることを知ると、その正体を明かしてしまう。しかもアルブレヒトには、パチルド姫という婚約者までいた。無垢な恋を裏切られたジセルは気がふれ、心臓発作を起こして息絶える。

第2幕

真夜中、巨木の生い茂った墓場。ジセルの墓を訪れ、悔悟するアルブレヒト。未婚のまま亡くなった乙女は地の精ウィリとなって、そこに迷い込んだ男を死ぬまで踊り続けさせる。ウィリとなったジセルは、踊りを強要され息も絶え絶えになったアルブレヒトを、禁を犯してかばうのだが。

登場人物



Photo: Kiyonori Hasegawa



Photo: Kiyonori Hasegawa

Giselle

◎「ジゼル」と東京バレエ団について

東京バレエ団は1964年に創設。3年目の1966年には早くも当時のソビエト政府に招かれ、モスクワ、レニングラードで「ジゼル」を含む公演を行い、この成功により「チャイコフスキー記念」の称号を贈られる。東京バレエ団が世界的に評価されるのは、その一糸乱れぬアンサンブルであり、その醍醐味が最も味わえる作品の一つが「ジゼル」である。ベジャール、キリアン、ノイマイヤーがバレエ団のためにオリジナル作品を振り付け、「日本が生んだ世界のバレエ団」として国内外から高く評価され、今年の6～7月の海外ツアーでは、通算700回の記念公演がミラノ・スカラ座で上演される。



耳より情報

オーバードを楽しもう！オペラハウスの楽しみ方

～オーバード・ホール & KNB女性セミナーの特別企画～

- 日 時：2010年9月6日(月)
14:30開演(14:00開場)
- 会 場：オーバード・ホール
- ゲスト：桂米園治、
上野水香 ほか

入場
無料

クラシック音楽に造詣が深い落語家の桂米園治氏、東京バレエ団「ジゼル」富山公演に主演する上野水香氏をゲストに迎え、オペラやバレエの魅力を語ります。オペラのミニコンサートもお楽しみに！

- 定員：300名(要事前申込。先着順で定員になり次第終了)
- 申込方法：往復はがきに、(1)郵便番号、(2)住所、(3)氏名、(4)電話番号、(5)参加希望人数(2名まで)を明記のうえ下記までお申込みください。
- 申込締切日：8月27日(金)必着
- 申込先：〒930-0858富山市牛島町9-28
オーバード・ホール内「オペラハウスの楽しみ方」係まで

上野水香さんは 稽古場でも、 輝きを放っていた。

東京目黒の「東京バレエ団」を訪れた。この秋「ジゼル」の富山公演で主役を演じる上野水香さんに会うためだ。欧米のダンサーと並んでもひけをとらないプロポーション、しなやかに躍動する肢体、吸い込まれそうなきらめく瞳。数十人の団員が踊るなかで、上野さんはどこにいてもすくにわかる輝きを放っていた。レッスン後、貴重なお時間をいただき、興味深いお話をお聞きすることができました。

Mizuka



上野水香プロフィール

神奈川県出身。5歳よりバレエを始める。1989年埼玉全国舞踊コンクール、ジュニアの部第1位。93年、15歳でローザンヌ国際バレエコンクールにてスカラシップ賞を受賞した後、モナコのプリンセス・グレース・クラシック・ダンス・アカデミーに2年間留学。美しいラインと独特の存在感で、新時代のバレリーナとして注目を集めているダンサー。04年春、東京バレエ団に入団。フィレンツェにて『ドン・キホーテ』に主演し、東京バレエ団デビューを飾る。ドイツでは『ボレロ』を踊り、いずれも現地に評判を呼んだ。08年、09年とベルリン・ドイツ・オペラにて『マラーホフ & フレンツ』に招かれ、『海賊』『カルメン』を踊った。09年第12回世界バレエフェスティバルでマチュー・ガニオ、デヴィッド・マッカテリと共演し、特別プロ（オマージュ・ア・ベジャール）で『ボレロ』を踊った。東京バレエ団プリンシパル。

—これまで演じた中で最も好きな作品は？

私は、その時に取り組んでいる役がいちばん好きなんです。ほんとうに役に入り込んでしまうほうで。だから、9月はまちがいなく「ジゼル」がいちばん好きになっていると思います。(笑)

—上野さんにとって「ジゼル」とは？

若い頃、「ジゼル」は観るものだと思っていました。それくらいかけ離れた雲の上の存在、憧れの作品だったんです。それが東京バレエ団に来て、いろんな方が演じる「ジゼル」を見て、いつか私も演じてみたいと思うようになりました。実際に演じてみたら、すごくやりがいがあって、自分のレパートリーとして大切な作品になりました。

—今回の「ジゼル」について教えてください。

一昨年は高岸さん、去年はフリーデマン・フォーゲルさんと踊らせていただいて、やっぱりリアルプレヒト役の解釈が人によって全然ちがいます。その結果、自動的にジゼルのリアクション、ジゼルの気持ちや演技も変わってきます。今年、再び高岸さんと踊って、自分がどんな「ジゼル」になっていくのか、今からとても楽しみです。

—初演の衣装は、上野さんのアイデアも取り入れられたと聞きましたが？

「ジゼル」の衣装は、いろんなものがありますが、私は濃いブルーを選びました。それに明るい色のスカート。かわいい感じに仕上げたかったです。「ジゼル」は悲劇です。見ている人にほんとうにかわいそうと思ってもらうために、どれだけかわいいかが勝負になるんですね。

—上野さんの演じる「ジゼル」の個性は？

私の演じるジゼルは、すごく夢見がちで純粋な女性。しかし、ほかの村娘とは違うんだとどこかで思っていて、身分の違う貴族であるアルプレヒトにあこがれる。とても一途なので、裏切りを知った時は強いショックを受けます。でも、そこに恨みや怒りはありません。愛情は変わらない。だから二幕で彼を守り抜くことは、彼女にとってとても自然なんです。

—どんな演技をめざしたいですか？

「ジゼル」は女性の真の強さが表現されているバレエ工だと思います。一幕では恋だったジゼルの思いは、二幕では愛変わっていきます。そんな女性の心のひだ、

こまやかなところを大切に、一緒にジゼルの気持ちになって観ていただけるような演技をめざしたいと思います。

—一人の女性として「ジゼル」の生き様をどう思いますか？

純粋に一人の人を愛し、愛する人のために死んだ「ジゼル」、現実ではそうはいかないけれど、だからこそ「ジゼル」っていいなと思うんでしょうね。私はいろんな女性を演じるのが好きですから、舞台の上ではその人を信じて生きる、これからもいろんな女性を生きてみたいと思います。

—これからの目標や夢は？

私がバレリーナとして価値があるとしたら、何をすべきかと、ずっと考えてきました。行き着いた答えは、自分自身がバレエを踊ることで、多くの人にバレエのすばらしさを知っていただきたい、バレエを広めて行きたいということ。そのためには、いろんな役に挑戦するということがありますし、今回のように富山県とか各地を訪れて、全国の方に観ていただくことも大切にしたいと考えています。

—バレリーナとしての喜びは。

舞台上踊っていて、お客様と通じ合えた瞬間ですね。拍手をいっぱいもらうというのも、もちろん嬉しいんですけど。そうではなく、シーンとしている中で、演技をしていて味わう一体感があるんです。その不思議な瞬間が、至福のときです。

—5年前に富山にいらしてますね。

シルヴィ・ギエム最後の「ボレロ」で、富山に来ています。あの時のことはよく覚えています。大きくて立派な劇場だなんて。あとは、白えびですね、お寿司の軍艦巻きがとってもおいしかったです。こちらも楽しみです。(笑)

—最後に富山のファンにメッセージを。

富山で「ジゼル」を全幕踊らせていただくのは、今回が初めてなので今から、すごく楽しみにしています。呼んでいただいてすごく感謝していますし、思いきり自分だけの「ジゼル」を表現したいですね。ぜひ、少しでも多くの方に来ていただいて、バレエを楽しんでいただけたらと思います。私の好きな「ジゼル」、心を込めてお届けします。

感動と発見に出会う夏。

この夏、駅北が熱い。街にいろんなパフォーマンスが結集。

AUBADE SUMMER FESTIVAL 2010

AUBADE サマーフェスティバル2010

日時 8/4(水)・5(木) 12:00~22:00

会場 オーバード・ホール(ホール内)
富山駅北プールパール(屋外)

入場
無料

オーバード・ホール、富山駅北プールパール一帯に、今年も広大な遊び空間が出現します。昼は太陽と一緒に遊び、夜は星空がフェスタに参加。ホール内では、女性2人の魅力的で斬新なエンターテインメントチーム「幻想師」WIZのイリュージョンと、山王まつりで話題を呼んだ富山在住アーティスト・清河北斗の巨大なオブジェが、あなたを幻の世界へ誘い込みます。屋外では、恒例のグルメ屋台が連なる“美味しいバザール”や大道芸もさらにパワーアップ。さあさあ皆さん大集合！来ないと絶対にソンしますよ。

大道芸／路上パフォーマンス (屋外)

中国雑役芸術団やアクロバット、ジャグリング、サックスアンサンブル、カンフーアクロバット、一輪車から江戸太神楽まで、多彩な大道芸やパフォーマンスをお楽しみいただけます。



フード＆ドリンク／美味しいバザール (屋外)

人気フードのケータリング販売はじめ、飲食屋台がズラリせいぞろい。

立体造形／清河北斗 (ホール内)

富山県黒部市在住。舞台美術や映像彫刻など、多岐にわたってアナログ立体造形物を制作。2009年、富山市日枝神社春季例大祭(山王まつり)で、「象駝輪金剛力士像」を発表するなど、新進気鋭の立体造形エンターティナー。



マジックを超えた 華麗なるイリュージョンの世界へ。

いま話題の「幻想師」WIZ富山初上陸！

サーシャとマリーを中心に、洋ものから和ものまでさまざまなマジックで活躍するエンターテインメントチーム「幻想師」WIZが、いよいよこの夏、富山オーバード・ホールのステージにやってきました。神秘的なイリュージョンの世界に物語やミュージカルの要素を取り入れた、華麗なステージをお楽しみください。

「幻想師」WIZのイリュージョン

入場無料(ホール内) 両日とも 14:00~19:00~ 計4回公演(各回先着1,000名様)

事前申込必要。応募期間7/29(木)まで

詳細はチラシ又は、HPをごらんください。定員に達した場合はお断りする場合がございます。あらかじめご了承ください。



魅了魔術師
サーシャ

Sasha

Visual Illusion & Magic
WIZ
WIZ
WIZ

召喚魔術師
マリー

Marie

サーカスのパフォーマンスを経て、「20世紀少年読本」で新人女優として銀幕デビュー。現在、WIZを代表するリーダー的存在で、エンチャントレス(魅了魔術師)として卓越したキャリアをもつ。サーシャのイメージは「月」。磨き上げられたステージングは、大人の女性からミステリアスなレディまでみごとに変わっていく。少し寂しげな印象と落ち着いた演技が、ショーのペースメーカーとして際だっている。

モデル・ダンサー・バンドボーカリストを経て、総合的なエンターテインメントの世界に憧れ、空間魔術師のデュークに師事。現在、WIZの鮮やかな頭脳として活動し、ショー全体をまとめている。いま、期待のコンジュロア(召喚魔術師)として人気を集めている。マリーのイメージは「太陽」。明るく華やかで、最近ではスライハンドマジックに挑戦し、めきめきと腕を上げている。鋭い眼差しと笑顔で観客を釘付けにし、いつのまにか未知の世界に誘う表現力を持っている。

人間力が、俳優のいのち。

紺野美沙子

舞台の魅力はやはり実演、LIVEということ。一期一会、ひとつの空間で時を共有することは、すごく貴重で面白いことだと、最近とくに思うのです。なぜなら今、iPadなどの「強敵」がたくさんいて、劇場という異空間に出かける人たちが、少なくなってしまうのではと感じているからです。

インターネットで映像が見られたり、音楽も聴ける時代だからこそ、お客様が本当に訪れたくなる空間を作るにはどうしたらいいのか。生の楽しさをもっと体験してもらうためにはどうすればいいのかを考えるようになりました。

でも、富山にはオーバード・ホールという素晴らしい劇場があって、誰もが気軽に異空間でのLIVEを楽しめます。富山を訪れるたびに、雄大な立山連峰のもとで頑張っている皆さんの姿を見るとうれしくなり、感動するのです。

2006年に富山能楽堂で「スーホの白い馬」という、モンゴルの民話をもとにした朗読劇に出演させていただいたことや、今年のニューイヤーGALAコンサートで豪華な出演者の皆さんの中で司会をさせていただいたことも忘れられません。

「スーホの白い馬」では、富山のやまとさん率いるパペットチームの皆さんと、本場モンゴルの

国立馬頭琴交響楽団ピックアップメンバーの演奏、そして私の朗読をひとつにした試みが新鮮でした。人形劇や影絵、音楽などアナログ的な演出が見事な相乗効果を生んだ、めったに見られない、いい作品だったと思います。入場料も高くなく上演時間も短めで、ご家族みんなで楽しめる。しかも、お客様の心に直球で届く舞台というのは、実はなかなかないものです。朗読劇の新しいカタチとして、今後、このような力のある作品をやっていったらと感じた印象深い公演でした。

私にとって舞台で演じる醍醐味は、お客様と直接触れ合ったり、共演者やスタッフの方と仲良くなれることなど。毎回、謙虚な気持ちになれて「みんなで力を合わせて作っていくんだぞ」という過程が、とても面白いのです。他にも年齢より若い役ができたり、カッコいい役者さんとお芝居の上で恋愛ができたり、様々な時代の衣装が着られて、紫外線も無いことなど、いいことづくめです。(笑)

でも、俳優としては、まだこれからです。たとえば、大先輩の渡辺美佐子さんの舞台を拝見して感じたのは「人間力」ですね。男女を問わず俳優はある年齢を超えると、その人の本来の底



Misako Konno

力や人間的魅力でお客様がいらして下さるということを一観客として実感しました。その方の背負っている覚悟のようなものが、舞台でパッと出るのだと思います。

それに舞台上では「ああ器用な役者さんだな」と思うような方でも、じつはものすごく努力をされています。有馬稲子さんも「私は不器用だから、三味線も人の何倍も練習するのよ」と。舞台で輝いている方、残っていく方は、やはり違います。私も、いくつになってもお客様に「観に行きたい」

と思われるような俳優になりたいですね。

また、難しい作品ばかりでなく「ああ、今日は行ってよかった」と、ご家族の食卓での話題が盛り上がるような、明日からまた仕事を頑張ろうと思っていたらいいような作品や、子どもたちに反戦を語り継ぐ作品もいいですね。舞台というLIVEがどんどん盛んになって、劇場にたくさんの方に来ていただけるよう、俳優としての仕事を、これからしっかりやっていきたいと思っています。

(談)

紺野美沙子プロフィール

俳優・国連開発計画(UNDP)親善大使。東京生まれ。慶應義塾大学文学部卒。1980年、NHK連続テレビ小説「虹を織る」のヒロイン役で人気を博す。「武田信玄」「あすか」など多数のドラマに出演。舞台「細雪」(原作・谷崎潤一郎)では三女・雪子役を好演。他に、「オットーと呼ばれる日本人」(作:木下順二)、「きんぎょの夢」(原作:向田邦子)、「現代能楽集イブセン」(作:坂手洋二)などがある。

テレビ・映画・舞台に活躍する一方、1998年、国連開発計画親善大使の任命を受け、カンボジア・パレスチナ・タンザニア・東ティモール他、アジア・アフリカの各国を視察するなど、国際協力の分野でも活躍中。近著に、親善大使として訪れた国や人々について綴った「ラララ親善大使」(小学館刊)がある。2010年4月から、NHK教育テレビの語学番組「ギフト〜E名言の世界」(毎週月曜日23:10)の司会を務める。2010年9月(御園座)、11月(博多座)は、「忠臣蔵」の舞台に立つ。

AROUND THE THEATER

アラウンド・ザ・シアター／バックステージ・ツアー①

オーバード・ホールの舞台裏に行く。

おなじみのオーバード・ホールですが、
 ふだん客席から見えているのはほんの一部。
 みなさんの知らないバックステージをご案内します。
 1回目の今回は、ステージ周辺から。



④ | ホリゾンにも
 ハイテク素材。
 ステージの背景に使われるホリゾン幕。巨大なリアスクリーンは当然のごとく継ぎ目があるが、照明が当てられるとその継ぎ目は消えて一枚のスクリーンとなるハイテク素材だ。



① | ミラノスカラ座より
 広いステージ。

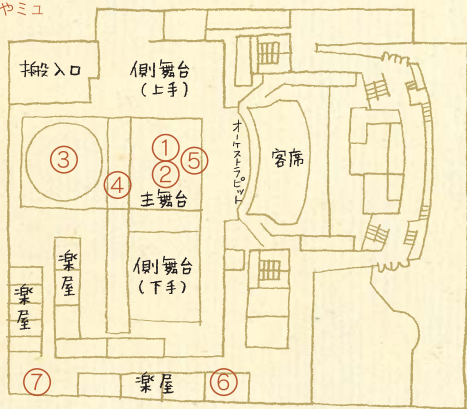
オーバード・ホールのステージの奥行きは、客席の1.5倍もある。ステージに立つとその広さが実感できる。ミラノのスカラ座よりも広く、奥、袖、奈落の3方向から立ち上がる三面半の舞台は、場面転換のあるオペラやミュージカルの公演にも最適。

② | まさに繪舞台なのだ。

広いステージは、全面ヒノキの集成材でできている。照明の反射を考へて黒に塗装、毎年、舞台技術課のスタッフ総出で塗り替えられる。

③ | 回転しながら
 前が出る奥舞台。

回りながら舞台の前にせり出せる奥舞台。通称「盆」と呼ばれる回り舞台は、ボタンひとつで前進するスピードや回転するスピードを調整できる。



案内役：
 テクニカルディレクター
 毎熊文崇

当ホールのオープン当初から舞台設備を見てきた毎熊。照明、音響、舞台のすべてを取り仕切るテクニカルディレクターである。たいへんなきれいな好きで、ステージはもちろんだが、ホールのどこへ行ってもしっかり片付けている。理由は簡単、スタッフや出演者のみなさんの安全のため。



⑤ | 客席からは見えない
 プロンプターボックス。

プロンプターとは舞台上で出演者が台詞や動作などを忘れた場合に合図を送るスタッフのこと。コンサートやオペラでは、副指揮者がここに入って、舞台と指揮者のモニターを見ながら指示を出す。



⑥ | 楽屋は小部屋と
 大部屋。

小部屋はシャワールーム付きで、主役クラスが使用。大部屋は、メイク用の鏡がずらりと並び、小道具を忘れないよう、荷物置きは下から見えるよう網棚式になっている。



⑦ | 奈落の底は地下2階。

ステージから8m75cm下がったところにある奈落。ここもきれいに整理整頓されていてゴミ一つ落ちていない。

⑧ | 広いリハーサル室。

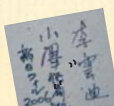
奈落のすぐ後ろにある広さ十分のリハーサル室。室と言っても、オーケストラがリハーできるほどの巨大な部屋です。幻のピアノ、ベーゼンドルファーがさりげなく置いてある。

⑦ | 陶板のサインボードは
 見もの。

楽屋の並ぶステージ裏のラウンジに、これまでオーバード・ホールを訪れたスターたちのサインがある。



シェイクスピアの
 演目なら?



世界の……!

TOYAMA CITY For the Kids POP WAVE 2010

今年の夏はキングコング、トータス松本が富山にやってくる!

今年もやります POP WAVE。
 昨年に引き続きメインテーマは
 [FOR THE KIDS]。子どもたちのために
 本物のアートや音楽をプレゼントします。

PART 1

にしのあきひろ展

8/3(火)~8(日)
 10:00~17:00 ※8(日)は15:00まで
 ○会場=富山市民プラザ・アートギャラリー(2F)
 ○料金=入場無料



©にしのあきひろ [Zip&Candy]

漫才コンビ「キングコング」の西野亮廣(にしのあきひろ)が5年をかけて描いた絵本「Dr. インクと星空キネマ」と、次回作「Zip&Candy(ジップ アンド キャンディ)」の原画(100点)を展示! さらに絵本のキャラクターを造形作家・清河北斗が製作、会場に展示!

にしのあきひろ 8/4(水) 13:00~15:00(2回開催) 会場=ギャラリー内サイン会
 ※当日、にしのあきひろさんの絵本やPOP WAVEオリジナルグッズなどを購入した人が対象です。

また、開催期間中の8月4日(水)には「キングコング」の結成10周年記念ライブツアー in富山を開催!

「KING KONG LIVE 2010」

8/4(水) 19:30開演
 ○会場=富山市民プラザ・アンサンブルホール(4F)
 ○料金=前売り3,000円 当日3,500円

※こちらのイベントに関しては6月19日(土)からチケットぴあ(問:0570-02-9999)、ローソンチケットのみで取扱っております。
 ※前売り券が完売した場合、当日券の販売はありません。ご了承ください。



©YOSHIMOTO KOGYO CO., LTD.

あなたのまちにコンサートがやってくる! ウィークエンド・コンサート2010

あなたのまちの公民館や体育館に、富山の演奏家たちが音楽を届ける“市民による市民のためのコンサート”、それが「ウィークエンド・コンサート」。室内楽、声楽など多彩なジャンルでお贈りします。週末のひととき、気軽に音楽を楽しみませんか? 入場は無料です。あなたの近くの会場はもちろん、他地域でも気軽にご来場ください。

ウィークエンド・コンサート2010 日程 (全10回)

開催日	開演時刻	開催場所	出演団体
1 9/ 3(金)	19:00	萩浦小学校 体育館	わがまま かい 和鈴の会
2 10(金)	19:00	水橋東部小学校 体育館	コロ・アンジェリカ
3 11(土)	19:00	山室小学校 体育館	富山ミナミ吹奏楽団
4 25(土)	19:00	山田公民館	アンサンブル「Figaro」
5 10/ 1(金)	19:00	堀川公民館	富山県音楽協会
6 16(土)	19:00	婦中熊野公民館	桐朋オーケストラ・アカデミー選抜メンバー
7 29(金)	19:00	星井町公民館	日本の歌演奏グループ「夕焼けの会・こやけ組」
8 31(日)	未定	八幡公民館	OASIS
9 11/12(金)	19:00	新庄北公民館	富山室内合奏団
10 13(土)	14:00	大沢野生涯学習センター	桐朋オーケストラ・アカデミー選抜メンバー

問合せ:財団法人 富山市民文化事業団 企画制作課 TEL:076-445-5610

PART 2



夏休み最後のスペシャルライブ!
 今年はゲストにトータス松本も来るぞ!!

FOR THE KIDS LIVE

8/30(月) 18:30開演
 ○会場=オーバード・ホール

TOYAMA CITY POP WAVE 2010を締めくくる夏休み最後のイベントとして、8月30日(月)にコンサートを開催! 前半には今年富山をにぎわしている映画「ほしのふるまち」のダイジェスト映像とともに主題歌&挿入歌をオーバード・ホールで初公開することが決定! オープニングアクトとしてアマチュアのちから7月30日(金)に開催する「FOR THE KIDS オーディション」での優秀者も出演予定。後半はスペシャルゲスト、トータス松本のライブを開催! (詳細はP.13)





オーディション会場は、若いエネルギーであふれていた。

心の中で叫ぶ「思いつきやれ!」。みんなの舞台に懸ける思いを実現して欲しい。このオーディションのひと時から、もうすでに「回転木馬」のプロダクションはスタートしている。オーディションを受ける人間も審査する人間も、それらを支える人間達も真剣だ。夢の初日まで・・・あと8ヶ月。(プロデューサー/奈木 隆)



岩田さんによる振付レッスン

グランド・ミュージカル「回転木馬」のオーディションが、東京(6/27)、富山(7/3、4)で開かれました。東京会場に66人、富山会場に148人、あわせて214人が夢に挑戦しました。富山オーディションの第一日目、この公演に特別出演しバレエシーンの振付も担当するポリシヨイ・バレエ ファースト・ソリスト岩田守弘さんの振付け指導が始まりました。その後、バレエ審査、歌レッスン、歌と台詞の審査。演出家の宮島春彦さんの質問に、緊張気味の参加者もいましたが、みなさん力を出し尽くして晴れやかな表情を見せていました。今回のオーディションで、メインキャスト10人、アンサンブルキャスト44人、バレエシーン出演者32人が決められます。このオーディション審査のために、ロシアから富山を訪れた岩田さんに感想をお聞きました。

グランド・ミュージカル「回転木馬」
2011年3/25(金)・26(土)・27(日)計4回公演
■訳・台本・演出/宮島春彦
■音楽監督/指揮/梶 俊男
■バレエシーン振付/岩田守弘(ポリシヨイ・バレエ ファースト・ソリスト)
■ミュージカルシーン振付/クリス・チャベス
■歌唱指導/碓井智子
■特別出演/剣 幸、岩田守弘
■プロデューサー/奈木 隆

岩田守弘さんからのメッセージ。

子供たちから若いダンサーまで、集まった人のエネルギーを感じました。やりぬきたいという意志、ダンスへの情熱を感じてうれしかったし、審査をしていて楽しかったですね。グランド・ミュージカルという壮大な作品を、ここを土台にして創り上げていくわけですが、いいスタートをきれたと思います。「回転木馬」のイメージを描きながら振付をしましたが、本番で演じられる可能性をもった人が何人かいました。この作品は名作ですが、コピーをするわけではなくオリジナルのミュージカルをめざしています。それは、私たちの経験や技術のうえに、出演者の才能をプラスしていくことで創り上げていくものだと思います。若い才能や力、もっているものをどこまで引っ張り上げられるかですね。今の時点でどんなミュージカルになるか、まったくわかりません。舞台は生きものですし、これから出演者が決まって、私たちスタッフと共にどう創り上げていくか、そして観客のみなさんも一体となって創るのが舞台です。感動は技術だけでは創れません。子供たちや若い人のひたむきなダンスや演技が、みなさんの心に響くようなミュージカルをお届けします。ベストを尽くしますので、ご声援ください。(談)

回 転 木 馬

グランド・ミュージカル

PRODUCERS & MANAGEMENT BY
Grand Musical
Carrousel

ミテミテ 読者コーナー

リ ニューアルした「ミテミテ」届きました。いつも楽しみにしています。心待ちにしている公演の詳しい情報や、出演者インタビューはもちろん、プレゼント企画はとて嬉しです。私の舞台好きに影響され、うちの子どもは大学で舞台製作や音響の勉強をしています。スタッフの方々の仕事についての記事もあれば嬉しです。これからも素敵な企画を楽しみにしています。(魚津市R.Sさん)

今 回初めて「ミテミテ」を読みました。「ブダベスト祝祭管弦楽団」を鑑賞に行く予定なので、特集記事を読むことができず嬉しかったです。ヴァイオリニスト神尾真由子さんのインタビューも夢中になって読みました。サイン色紙はいいです。(富山市Y.Sさん)



多数のお便りありがとうございました。

上 越文化会館で「ミテミテ」を手に入れました。とってもキレイな冊子で、読んでいて楽しくなりました。内容もかなり充実していますね。オーバード・ホール周辺の地図が出ていましたが、それを見ていたらとても行きたくなりました。ぜひ一度、訪れたいです。(新潟県上越市A.Sさん)

新 しい「ミテミテ」は表紙が変わったので、見かけても気づきませんでした。以前の方がインパクトが強かったので…。インタビュー記事の読み応えがあるなど思いました。また、駅北の紹介地図がグッドです。次号以降もがんばってください。(富山市T.Aさん)

読者投稿 募 集



●mite mite本誌へのご意見、ご感想をお寄せください。●オーバード・ホールで開催された公演の感想などを自由にお書きください。●オーバード・ホールへのご意見、ご要望などをお聞かせください。あなたのお名前、ご住所、電話番号を明記のうえ、mite mite編集部まで郵便またはFAX、メールでお送りください。

プレゼント



mite miteの読者コーナーに投稿をお寄せいただいた方の中から抽選で「東京バレエ団オリジナルTシャツ(上野水香サイン入り)」(5名様)または「上野水香サイン色紙」(5名様)をプレゼントいたします。(当選は発送をもってかえさせていただきます)

mite mite編集部 〒930-0858 富山市牛島町9-28 オーバード・ホール内 voice@aubade.or.jp FAX 076-445-5611

ミテミテ プロデューサー日記



オペラグラス

先日、思いきってマイオペラグラスを購入しました。最近では、歳をとったからでしょうか、バレエやオペラを観劇して1幕終了後、必ずといって良いほどレンタルしていたのです。初めてのマイオペラグラスを手に、いざ、東京文化会館へ英国ロイヤルバレエ団公演、アリーナ・コジヨカル主演「ロミオとジュリエット」を観て来ました。コジヨカルの顔の表情までがハッキリ見ることが出来て最高でした!(ミーハーですかね)もちろん、カーテンコールはスタンディング・オベーションで感動の渦に巻き込まれました。ちなみにオペラグラスを購入の際には、6倍から8倍程度の倍率が良いです。これ以上倍率が高いと対象物が近くに見えずプレ易く、視界が暗くなってしまいます。読者の皆さんも劇場ライブの彩りに一つ加えてみてはいかがでしょうか? オーバード・ホールでも倍率8倍程度のオペラグラスのレンタルを検討しようと思いました

奈木 隆

富山市民文化事業団プロデューサー

ミテミテ 編集後記



●上野水香さんの取材で見学させてもらった東京バレエ団のクラスレッスンには、錚々たるソリストたちが勢揃い! 念入りのバーレッスンの後、ポーズレッスンへ。手の指先から足先まで、1ポーズずつ丁寧に。基本に忠実に——日々身体と向き合う、この積み重ねが素晴らしい舞台を生むのだと改めて実感しました。窓から差し込む柔らかな日差し、心地良く響くバレエ用語。クールダウン中も素敵なピアノ伴奏付きでうっとり。贅沢な午後のひとときでした。(やま)

●前号で好評だった「アラウンド・ザ・シアター」では今回からオーバード・ホールの舞台裏もご案内。なかなか見る機会のない舞台裏ですが、あちらこちらに様々な仕掛けと優しい心配りがいっぱい。これを読めば皆さんもオーバード通になれること間違いなし! ですが、きっと公演鑑賞がもっともっと楽しくなるはず! さてさて次はどこをご案内しましょう? ぜひ感想、質問などお寄せくださいね!(くり)





◎小学生から大学生までが対象。◎学生券をお持ちの方は公演当日、空席からお席をご用意します。◎アスネット会員割引はございません。

8月26日 木

市民のためのランチタイム
ジョイフルコンサート Vol. VII
 ~四十谷隆司&ギターアーツ~



●日時=8月26日(木) 11:50開演
 ●会場=富山市民プラザ・アンサンブルホール[4階] ●料金=入場無料
 ●出演=四十谷隆司(クラシックギター)、
 ギターアーツ(四十谷隆司門下生のグループ)、四十谷諒(フルート)

好評発売中!

8月28日 土

抱腹絶倒!初の全国縦断公演。
松竹特別公演「清&直美」



●日時=8月28日(土) 13:00開演 ●会場=オーバード・ホール
 ●料金=S指定席7,500円 A指定席6,500円 B自由席5,500円
 ●出演=前川清、藤山直美ほか

好評発売中!

8月30日 月

TOYAMA CITY POP WAVE 2010
 ~FOR THE KIDS LIVE~




●日時=8月30日(月) 18:30開演 ●会場=オーバード・ホール
 ●料金=[全席指定]前売り4,000円 当日4,500円
 ●出演=トータス松本、高田栞枝、アストロコーストほか

好評発売中!

9月28日 火

幻想的な世界、究極の愛の物語。
東京バレエ団「ジゼル」全2幕



●日時=9月28日(火) 19:00開演 ●会場=オーバード・ホール
 ●料金=[全席指定] S席9,000円 A席7,000円
 B席5,000円 学生券2,000円(枚数限定)
 ●出演=東京バレエ団、上野水香、高岸直樹、東京ニューシティ管弦楽団
 ●18:15~ホワイエにて指揮者、コンサートマスターによるトークイベントあり


学生券

photo:K Hasegawa

好評発売中!

11月9日 火

誰も寝てはならぬ!紫禁城を舞台にした華麗なオペラ。
キエフ・オペラ ~ウクライナ国立歌劇場オペラ~
「トゥーランドット」全3幕




●日時=11月9日(火) 18:30開演 ●会場=オーバード・ホール
 ●料金=[全席指定] SS席16,000円 S席14,000円
 A席10,000円 B席8,000円 C席5,000円
 ●出演=ウクライナ国立歌劇場管弦楽団・合唱団・バレエほか

イタリア語上演/
日本語字幕付き

好評発売中!

11月19日 金

桐朋アカデミー・オーケストラ
特別演奏会 県民芸術文化祭2010協賛事業




●日時=11月19日(金) 19:00開演 [20:30終演予定(休憩あり)]
 ●会場=オーバード・ホール
 ●料金=[全席自由]3,000円
 [桐朋オーケストラ・アカデミー「友の会」会員・学生・生徒・児童無料]
 ●指揮=小泉 和裕 ●管弦楽=桐朋アカデミー・オーケストラ

●曲目=ブラームス/ハイドンの主題による変奏曲 作品56a
 ブラームス/交響曲 第1番/短調 作品68

一般発売日:8月1日(日)~

11月27日 土

天才ピアニストが奏でる、至福の2日間
アプデル・ラーマン・エル=バシャ ピアノリサイタル




●日時=11月27日(土) 19:00開演 ●会場=富山市民ふれあい館
 <ベートーヴェン 4大ピアノ・ソナタの夕べ>
 ●日時=11月28日(日) 15:00開演 ●会場=富山市民プラザ・アンサンブルホール
 <生誕200周年記念 ショパンの調べ>
 ●料金=(両日とも)[全席指定]4,500円 学生券2,000円
 27/28セット券8,000円(アスネットカウンターのみで販売)
 ※セット券及び学生券は枚数限定

学生券

好評発売中!

12月4日 土

伝説のミュージカルがいよいよ登場!
ミュージカル「RENT」(3回公演)



●日時=12月4日(土) 13:00開演、12月4日(土) 18:00開演、
 12月5日(日) 13:00開演
 ●会場=オーバード・ホール
 ●料金=S指定席9,500円 A指定席7,500円
 ●出演=福士誠治(マーク)、Anis/Ryohei(ロジャー・Wキャスト)、
 米倉利紀(コリンズ)、Jennifer/ソニン(ミミ・Wキャスト)ほか

会員先行発売日:9月4日(土)のみ
 一般発売日:9月12日(日)~

12月25日 土

今年1年を締めくくる歓喜の調べ
第九交響曲「歓喜の夕べ」2010

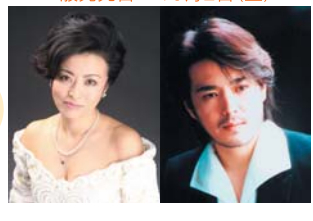


●日時=12月25日(土) 18:30開演 ●会場=オーバード・ホール
 ●料金=S指定席4,900円 A指定席4,500円 B自由席3,500円
 ●指揮=大友直人 ●管弦楽=東京交響楽団
 ●合唱=富山県合唱連盟「第九」合唱団
 ●ソリスト=未定

会員先行発売日:9月25日(土)のみ
 一般発売日:10月2日(土)~

2011年1月8日 土

お正月を華やかに彩るオリジナルコンサート
ニューイヤーGALAコンサート2011
 ~日本の雅(みやび)、西洋の華(はな)~



●日時=1月8日(土) 15:00開演 ●会場=オーバード・ホール
 ●料金=S指定席6,000円 A指定席4,000円 学生券2,000円
 ●指揮=佐藤正浩 ●管弦楽=東京フィルハーモニー交響楽団
 ●出演=中嶋彰子[ソプラノ]、中鉢聡[テノール]、
 URANASU[二十五絃箏&尺八ユニット]、島村聖香[鼓]、
 松岡宏[ダンス]、とやま香音ジュニア・コーラス[児童合唱]

学生券

会員先行発売日:9月25日(土)のみ
 一般発売日:10月2日(土)~

チケットのお求め | アスネットカウンター | TEL 076-445-5511 | 営業時間 10:00~18:00
 お問い合わせは (オーバード・ホール1階) 月曜日定休(月曜が祝日の場合翌平日休み)
 ※この情報誌刊行時にチケット完売の際はご了承ください。 ※チケット発売初日はカウンターが混み合うことがありますのでご了承ください。

- アスネット会員募集中!
- 特典1 アスネット指定イベントのチケットを先行発売でいち早く入手
 - 特典2 アスネット取扱いチケットが1公演通常4枚まで10%OFF
 - 特典3 チケットは電話1本で代金口座引き落とし、ご自宅へ無料郵送
 - 特典4 情報誌 mite や公演チラシなどの情報をお届け
 - 特典5 入会金は無料・初年度年会費も無料
 - アスネット JCBカード 年会費 2,500円 (家族会員1,600円) *JCBのサービスも受けられるお得なカード
 - アスネットハウスカード 年会費 1,800円

ご入会のお申し込み・お問い合わせはアスネットカウンターまで