



などの共演。演出『本間憲一』、振付・演出協力『ロジャー・カステヤノ』で、極上の仕上がりだった。

3月5日『ウェディング・シンガー』(シアタークリエ)。東京では3演目になる。今回は新キャストであり、まずジュリアリ高橋愛。小柄で可愛いが、もう少し、恋するキャラクターを出したほうがいい。ホリー彩吹真央。なんといふスタイルの良さ。派手なキャラクターの作り方がうまく、1幕ラストの『水浴び』も見事。サミー吉野圭吾。鈴木綜馬から替わったのだが、大いに、はしゃいでいた。演出:山田和也。

3月6日『屋根の上のヴァイオリオン弾き』(日生劇場)。市村正親・鳳蘭コンビの、2009年以来の再演である。やはり最強のコンビであることが分かる。



【指揮】梶 俊男  
【演奏】ミュージカルオーケストラTOYAMA  
【特別出演】富山県立富山工業高等学校 吹奏楽部

\*出演者表は変更になる場合があります。どうぞ了承ください。  
<男性>上島一希、上田亮、榎本成志、太田泰信、岡本悠紀、北川皓大、黒沼亮、清水夏生、長井良佑、久田潤、福永悠二、藤田健太郎、松谷嵐、松本和宣、室田勝、森本篤雄、山口雅士、山崎翔太(五十音順)  
<女性>井上真帆、内田晴子、久慈じゅん、原原愛実、小島亜莉沙、後藤いずみ、冴月里実、庄野早洋子、鈴木絢弓、中島凪、梨本明日香、長谷川ゆうり、柳谷都、山越千歌、吉田理恵、與田小百合(五十音順)



2013年  
8/16(金) 17(土) 18(日)  
会場: オーバード・ホール  
料金(全席指定・税込): 一般 5,000円 / ジュニア 2,000円 (小学生~高校生)



2013年  
8/23(金) 24(土) 25(日)  
会場: 東京芸術劇場 プレイハウス  
料金(全席指定・税込): 8,000円

5月19日(日)から発売開始!

チケットのお求めは

アスネットカウンター 076-445-5511 (10:00~18:00)

03-5468-8113 (平日11:00~18:00)

チケット販売 0570-02-9999 (Pコード:428-017) http://place-net.co.jp

ローソンチケット http://l-tike.com/ローソン店頭Loppi

富山公演0570-084-005 (Lコード:59527) 東京公演0570-084-003 (Lコード:3622)

イープラス http://eplus.jp

アーネスト・ナビ www.arts-navi.com \*富山公演のみ

富山 大和 \*富山公演のみ

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 (10:00~19:00)

\*東京公演のみ

立山 あおぐ特等席。富山

主催: (公財)富山市民文化事業団、富山市  
共催: 北日本新聞社、東京芸術劇場(公益財團法人東京都歴史文化財団)  
公演協力: 東宝株式会社、東宝ミュージック株式会社、桐朋オーケストラ・アカデミー

公演に関するお問い合わせ (公財)富山市民文化事業団 企画制作課 TEL: 076-445-5610

※本公演は宝くじの助成を受けて実施しています

3月5日『ウェディング・シンガー』(シアタークリエ)。東京では3演目になる。今回は新キャストありで、まずジュリアリ高橋愛。小柄で可愛いが、もう少し、恋するキャラクターを出したほうがいい。ホリー彩吹真央。なんといふスタイルの良さ。派手なキャラクターの作り方がうまく、1幕ラストの『水浴び』も見事。サミー吉野圭吾。鈴木綜馬から替わったのだが、大いに、はしゃいでいた。演出:山田和也。

3月6日『屋根の上のヴァイオリオン弾き』(日生劇場)。市村正親・鳳蘭コンビの、2009年以来の再演である。やはり最強のコンビであることが分かる。

3月8日『宝塚ジャポニズム』(序破急) / 怪盗楚留香外伝「花盗人」/ Etoile de TAX ARAZUKA (中日劇場)。宝塚星組の台湾公演版を、名古屋で見た。新作は『怪盗楚留香外伝』だが、楚留香(袖希礼音)なる怪盗が、3人の女性部下を引き連れて、良家の婚礼に行く話。そこでロミオとジュリエットのようないい2つの家の確執に遭遇するわけだが、もちろんうまくまとめるのだ。話は、かなり込み入っているのだが、まとめ方はうまい。脚本・演出:小柳奈穂子。

3月18日『新幹線おそうじの天使たち』(アイア・シアター・トーキョー)。アトリエ・ダンカン製作のオリジナル・ミュージカル。

3月23日『スリル・ミー』(天王洲銀河劇場)。2011年9月『アトリエフォンティヌ』でスタートした作品で、数組の公演が行われているが、今度は、私のだけだろうか。鳳蘭ゴールデは、やはりスターだなあ、と。貧乏なユダヤのおかみさんを演じても、スターのオーラは隠せないのだ。長女ツアイテルは、水夏希も良かった。オープニング・ナン

3月28日『私のダーリン』(シアタークリエ)。黒木瞳主演のオリジナル・ミュージカル。

3月30日『モンテ・クリスト伯 / Amour de 99三』(宝塚大劇場)。宝塚宙組公演で、『モンテ・クリスト伯』は、あの大長編を、とても分かりやすく見せたのがうまい。脚本・演出:石田昌也の確かに腕。『Amour de 99三』は、もう語り出したら、おそらくは止まらないだろう。内海重典・横澤英雄・高木史朗・小原弘穂・鴨川清作へのオマージュ。作・演出:藤井大介の円熟。紙数尽きたので、次号で続編を。

(映画・演劇評論家)

枚目。2人とも、歌のうまいこと。韓国語なので、カミテ・シモテに字幕が出る。これがとても分かりやすいのだった。演出:栗山民也。

3月27日『スマイル・オブ・チャップリン』(赤坂ACTシアター)。主催・製作:チャップリン・ザ・ワールド製作委員会ほかで、チャップリンをテーマにした3部構成の作品。第1部『リズム』は、チャップリンの短編小説が原作だぞう、将校(浦井健治)と歌手(石丸幹二)と、その女友だち(彩乃かなみ)の話。第2部『My Man Friday』(チャップリンの秘書・高野虎市)は、タイトルどおりチャップリンの秘書を務めた日本人の話で、これがいちばん面白い。それで、これにかなり派手なダンス・ナンバーを入れている。だが、これがかなり違和感あり。原作:遠藤功、上演台本・演出・作詞:吉川徹。

3月30日『モンテ・クリスト伯 / Amour de 99三』(宝塚大劇場)。宝塚宙組公演で、『モンテ・クリスト伯』は、あの大長編を、とても分かりやすく見せたのがうまい。脚本・演出:石田昌也の確かに腕。『Amour de 99三』は、もう語り出したら、おそらくは止まらないだろう。内海重典・横澤英雄・高木史朗・小原弘穂・鴨川清作へのオマージュ。作・演出:藤井大介の円熟。紙数尽きたので、次号で続編を。

(映画・演劇評論家)

ル・ミュージカル。J.R東日本グループ会社のひとつで、新幹線のお掃除をする会社の話。そこで働く人たちの人生模様である。

パートで働くことになった杜けあきを中心に、松本明子、樹里咲穂、片山陽加、それに鎌苅健太、不破万作などの人生が語られていく。そして親会社から異動してきたエリー・トモト冬樹を中心に、サイビス業のあり方についても語つたりする。新幹線開業の時からいるというキャラクターで、木の実ナナ特別出演。それにしても面白い素材を探してきたものだ。従業員の控室だけに絞った構成なので、地味だと思ったのか、後半に、かなり派手なダンス・ナンバーを入れている。だが、これがかなり違和感あり。原作:遠藤功、上演台本・演出・作詞:吉川徹。

3月30日『モンテ・クリスト伯 / Amour de 99三』(宝塚大劇場)。宝塚宙組公演で、『モンテ・クリスト伯』は、あの大長編を、とても分かりやすく見せたのがうまい。脚本・演出:石田昌也の確かに腕。『Amour de 99三』は、もう語り出したら、おそらくは止まらないだろう。内海重典・横澤英雄・高木史朗・小原弘穂・鴨川清作へのオマージュ。作・演出:藤井大介の円熟。紙数尽きたので、次号で続編を。

(映画・演劇評論家)

3月30日『モンテ・クリスト伯 / Amour de 99三』(宝塚大劇場)。宝塚宙組公演で、『モンテ・クリスト伯』は、あの大長編を、とても分かりやすく見せたのがうまい。脚本・演出:石田昌也の確かに腕。『Amour de 99三』は、もう語り出したら、おそらくは止まらないだろう。内海重典・横澤英雄・高木史朗・小原弘穂・鴨川清作へのオマージュ。作・演出:藤井大介の円熟。紙数尽きたので、次号で続編を。

(映画・演劇評論家)

74