Mite Mite

「人と、街と、劇場をつなぐ。」 オーバード・ホール情報誌

2021- autumn
VOL. 70

開館25周年

AUBADE HALL

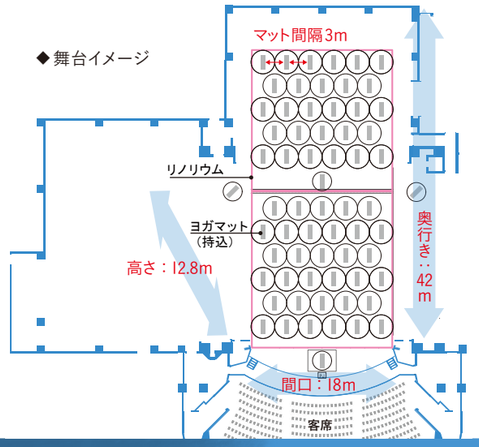
今こそ、劇場空間へ！

漆黒の闇、
降りそそぐ音、
ゆらぐ映像―。

劇場ならではの空間で、
心身を見つめるひと時。

劇場とヨガの
コラボレーションによる、
未知なる体験を。

◆舞台イメージ



企画スタッフ コメント

富山で活躍するヨガインストラクターの皆さんと、アイディアを出し合って制作中！屋外での「フィールドヨガ」が宇宙や地球と繋がるイメージだとすれば、「シアターヨガ」は自分と繋がる、そんなイメージです。

オーバード・ホールは三面半舞台を保有する日本海側最大の劇場。舞台面積は約2,000平方メートルで、テニスコートにすると10面分以上にもなります。この広大な劇場空間を活かし、“街と人と劇場が繋がるトライアル企画”として「ワークショップ・オン・ステージ」を開催します。

コロナ禍で閉塞感漂う今こそ、劇場の力を感じ、好奇心を呼び起こす豊かな時間をお届けしたい。様々なジャンルとの協働によって実現するユニークな取り組み。是非この機会に足をお運びください。

AUBADE HALL Produce
開館25周年記念「INFINITY」企画

THEATER YOGA「シアターヨガ」

劇場ならではの演出と生演奏、インストラクターの誘導によって、自分と深く向き合う時間。ヨガ初心者の方もお気軽にご参加ください。

◆開催日：10月30日（土）
◆クラス：①10:30 ②13:00 ③15:30 ④18:00（計4クラス）
※受付開始は各回30分前です。
◆会場：オーバード・ホール 舞台上
◆チケット：［税込］各クラス：2,000円
※各クラスは60名～70名程度を定員とし、身体的距離を確保します。
※ご参加の際は、マスクの着用が必須です。
ヨガマットおよび水分補給のための飲み物をご持参ください。
※未就学児入場不可
◆プレイガイド：アスネットカウンター
★チケットのお求めはP8「チケット購入方法」をご覧ください。

［選べる4つのヨガプログラム］

① やさしい動きで呼吸を感じるヒーリングヨガ
［受講時間］10:30 ～ 11:30
［レベル］初心者向け／強度2.0 ★★☆☆
［インストラクター］宮田美里・Mari

② 暮らしにヨガを！ 快適な身体作り！
［受講時間］13:00 ～ 14:00
［レベル］初心者向け／強度1.0 ★☆☆☆
［インストラクター］宮司晃子

③ 内側に意識を向けて、自分とつながるヨガ
［受講時間］15:30 ～ 16:30
［レベル］中上級者向け／強度3.0 ★★★☆
［インストラクター］桜井利江子

④ 心と身体を整えるスリヤナマスカーラ
［受講時間］18:00 ～ 19:00
［レベル］中上級者向け／強度3.5 ★★★½
［インストラクター］嘉藤彩乃

詳細は特集ページをご覧ください。

どん底を経験したホームレスによる
“生きる舞”
路上生活経験者のダンス集団
「新人Hソケリッサ！」の姿を追った
ドキュメンタリー、ついに富山で上映！

オーバード・ホール×ほとり座 特別上映会

「ダンシングホームレス」

トークセッション ✚ ダンスパフォーマンス
「新人Hソケリッサ!」と石川征樹（ギター）が
オーバード・ホールの舞台に登場！

上映後、ダンスカンパニー「新人Hソケリッサ！」が登場して目の前で踊りだす！ オーバード・ホールの広い舞台で、ダンサーと一緒に踊ろうではないか。

◆開催日：10月17日（日） 13:30開演
◆会場：オーバード・ホール
◆チケット：［全席指定・税込］一般：2,500円
※未就学児入場不可
※客席は間隔を空けて販売します。
※車椅子席はアスネットカウンター窓口またはお電話でお問合せください。
◆プレイガイド：アスネットカウンター
★チケットのお求めはP8「チケット購入方法」をご覧ください。

詳細は特集ページをご覧ください。

「新人Hソケリッサ！」公式HP

企画スタッフ コメント

今年で5年目を迎えた、富山のミニシアター「ほとり座」との協働企画。「舞台芸術に関わる作品を、舞台芸術が生まれる場所で観る」ということを大切にしています。スクリーンのダンサーたちが舞台に登場するなんて滅多にないこと。「新人Hソケリッサ！」の皆さんとお会いするのが楽しみです！

Workshop On Stage

富山市中規模ホール
2023年度 開館予定

可動式の客席により、
自由な使い方が広がる最大652席の
“ちょうどいい！ ホール”

2021年6月、オーバード・ホール北側で中規模ホールの建設工事が着工しました。可動式客席を備えたホールは、演劇、コンサート、ファッションショーなど多目的な用途に対応し、提供できるジャンルや演出の可能性をさらに広げます。また音楽、ダンス、展覧会など気軽に使える練習室や会議室もあり、創作のための身近な活動拠点となります。公演のない日には、日常的な文化活動などにも利用でき、市民に開かれた賑わいのある交流空間を目指しています。子どもから大人まで利用できる「ちょうどいい」施設として、2023年度に開館予定の中規模ホールにどうぞ、ご期待ください。

通常利用時の舞台から見た客席イメージ

あなたの
「ドキドキ！」に、
ちょうどいい。

キャニオンストリートのイメージ

わたしの
「ワクワク！」に、
ちょうどいい。

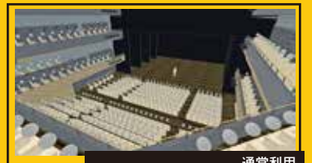
特徴 1
652席のすり鉢状ホール
舞台と観客が近く
演者の細かい表情や
息遣いが感じられる

特徴 2
充実した設備
様々な演出に対応できる
音響・照明・舞台設備

特徴 3
ホールの客席は可動式
アイディア次第で
無限大の可能性が広がる
舞台空間

特徴 4
広がる企画の可能性
隣接するオーバード・ホール
との連携など、ジャンルや
企画の可能性が広がる

特徴 5
日常的な文化活動
交流の場として
練習室、音楽鑑賞室に加え、
公演のない日はホールや
ホワイエも開放


通常利用

平土間利用

センターステージ利用（囲み型）

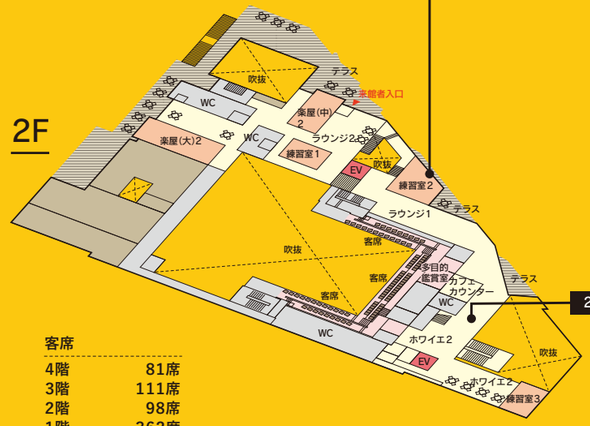
本花道利用（L字型）

前舞台利用

オーケストラピット利用

いろんな舞台空間が楽しめる！

完成予想図



客席	
4階	81席
3階	111席
2階	98席
1階	362席
最大客席数	652席

練習室

グループ・個人で利用できる3つの練習室があり、日常的な文化活動や交流の場として、賑わいが生まれます。

2階ホワイエ

2階ホワイエからは、1階のエントランスロビーを見下ろすことができ、幕間の休憩にぴったりのくつろげる空間です。

エントランスロビー・1階ホワイエ

エントランスロビーは吹き抜けの開放的な空間です。公演のない日は、ホワイエをイベントなど様々な用途に活用できます。

オーバード・ホール北側で建設中！

あなたの
「やりたいこと」
教えてください。

募集

応募いただいた方の中から抽選で30名さまに
「AMAZING TOYAMA グッズ」等をプレゼント！

建設中の中規模ホールは、いつも賑わいのある市民に開かれた施設を目指しています。舞台、ホワイエ、練習室、楽屋など、どなたでも借りることができます。発表の場として、練習の場として、交流の場として、ぜひ、中規模ホールで、あなたが「やりたいこと」を教えてください。

応募締切：2021年12月31日まで
応募や詳細はこちら→

こんなことにも、
あんなことにも、
ちょうどいい！ ホール

AMAZING TOYAMA
富山市中規模ホール

チケット発売間近！ | 特別講座

［ショパン国際ピアノ・コンクール］その魅力と秘密

本選を待つ観客たち

Chopin Piano Competition

ショパン国際ピアノ・コンクール―それは、若手ピアニストたちの憧れの舞台。1927年に第1回が開催されて以来、5年に一度、ショパンの故郷ワルシャワで開催されてきたこのコンクールが、なぜ世界最高のピアノ・コンクールと呼ばれるのか？その秘密にせまってみましょう。

ショパン・コンクールは、なぜ「スペシャル」なコンクールなのか？

数ある国際的なピアノ・コンクールのなかでも、ショパン・コンクールは「特別」といわれます。マウリツィオ・ポリーニ、マルタ・アルゲリッチなど、現代を代表する一流ピアニストを優勝者として輩出してきたこのコンクールのユニークな点は、リストやパガニーニなど、作曲家の名を冠した有名なコンクールは他にもありますが、予選から本選まですべての課題曲がたったひとりの作曲家の作品だけで競われる国際コンクールは例外的な存在だということです。このコンクールの栄光の歴史は、ピアノの詩人・ショパンの名前とともにあります。いまも世界中で開催される膨大なピアノ・リサイタル・プログラムのじつに半分以上に、ショパンの作品が含まれているとまでいわれます。

なぜショパンは、これほどまでに愛されてきたのでしょうか？ショパンの偉大さは、たんにピアノ音楽の傑作を数多く遺しただけでなく、ピアノ音楽という概念そのものを創造したことにあります。つまり、このコンクールに挑むピアニストたちは、ショパンという偉大な魂に向きあうだけでなく、ピアノとは何か？という巨大な問いに挑まなければならないのです。ショパン・コンクールが「特別なコンクール」といわれる理由は、そこにもあります。

ポーランド人審査員が語るショパンの魅力とは？

ショパン・コンクールの常連審査員でもあるポーランドを代表するピアニスト、ヤヌシュ・オレイニチャクは、ショパンの魅力を、ぼくにこう語ってくれました。「ポーランド人にとって、ショパンは唯一無二の偉大な存在です。ピアノを弾きはじめた幼少期から今日まで、まさに私の身体の一部といってもいいほどです。ただ、それは、彼も私も、ともにポーランドという国に生まれ、同じ言語を話し、同じ民族文化を共有しているという理由だけではありません。ポーランドにとってショパンは、祖国が背負ってきた苦難の歴史を共有できる存在なのです。とくに、20世紀のふたつの世界大戦の廃墟から祖国が立ち上がるために、大いなる勇気と希望を与えてくれたのがショパンの音楽でした。

ショパンの偉大さは、その音楽が持つ大いなる可能性と自由さのなかにあると私は思います。メランコリックも、悲痛さも、激情も、優しさも、すべてはその音楽に秘められています。ポーランドに生まれたことを私が誇りに思うのは、伝統が息づくなかから生まれたひとつの音楽が、いかに時空を越えて世界に大きく自由な翼で羽ばたいていったか、を実感できるときなのです。」

未来に羽ばたくショパン・コンクールの可能性

世界中を混乱させた新型コロナウイルスの影響で、2020年に開催予定だったショパン・コンクールも一年延期されました。けれども、その伝統を活かしながら、フォルテピアノ※による新たなコンクールを創出するなど、未来に向けて羽ばたこうとしています。

オーバード・ホールでは、2022年1月に「第18回ショパン国際ピアノ・コンクール 入賞者ガラ・コンサート」の開催を予定しています。そのプレ・イベントとなる特別講座では、第15回ショパン・コンクールの第4位入賞者で、その繊細なピアニズムが高く評価されているポーランド在住のピアニスト 山本貴志さん、ショパン・コンクール出場者たちを陰で支えてきたピアノ調律師の鈴木俊郎さん、富山が誇る未来のピアノ界のホープ 中瀬智哉君など、豪華で多彩なゲストとともに、ショパンの魅力や、ショパン・コンクールのとっておきの裏話など、盛りだくさんの内容でお届けします。どうぞご期待ください。 ※18～19世紀前半の様式によるピアノ

文筆家・文化芸術プロデューサー　浦久俊彦

コンクールの舞台となるホール

審査結果発表の瞬間

公演情報

音楽入門特別講座「ショパン・コンクール、その頂に挑む者たち」

◆日時：2022年1月7日（金） 19:00開演
◆講師：浦久俊彦（文筆家・文化芸術プロデューサー）
◆出演：［ピアノ］山本 貴志 ［調律師］鈴木 俊郎 ［ピアノ］中瀬 智哉

インターネット配信あり！ LIVE

浦久俊彦

山本貴志

鈴木俊郎

中瀬智哉

①会場で直接受講する
◆会場：オーバード・ホール
◆受講料：［全席指定・税込］一般：2,000円　ジュニア：1,000円
※ジュニアは小学生から高校生までが対象です。未就学児入場不可。
◆チケット発売日：アスネット会員先行　10月29日（金）のみ
一般発売　11月6日（土）～
◆プレイガイド：アスネットカウンター
★チケットのお求めはP8「チケット購入方法」をご覧ください。

②インターネット配信でオンライン受講する
◆配信サイト：チケットぴあ「PIA LIVE STREAM」
◆オンライン受講料：［税込］1,000円 ※別途手数料あり
◆視聴券発売日：11月6日（土）～

配信チケット購入ページ

主催公演情報

10～12月 オーバード・ホール アウトリーチ企画 ウィークエンド・コンサート 2021

街なか、海辺、山あいへ――。
あなたのまちへ音楽をお届けします。
◆会場＝市内各地区

詳細はこちら ☞

入場無料・要事前申込

10／10 Sun 柳家三三 独演会

落語界随一の技巧派、柳家三三がたっぷり聴かせます。
◆出演＝柳家三三、瞳ナナ ほか
◆開演＝14：00
◆会場＝婦中ふれあい館　ふれあいホール
◆料金＝［全席指定・税込］一般 3,000円

好評発売中

10～12月 AUBADE HALL Presents 音楽入門講座「ピアノの巨人たちの肖像」

近代ヨーロッパを代表する楽器“ピアノ”と、その巨人たちの物語。
10/16（土）第1回「ショパンとリスト」　◆ピアノ＝塚田尚吾
11/ 7（日）第2回「ラヴェルとドビュッシー」　◆ピアノ＝丸山美由紀
12/ 5（日）第3回「モーツァルトとウィーン」　◆ピアノ＝福間洸太朗

◆講師＝浦久俊彦（文筆家・文化芸術プロデューサー）
◆開演＝各回15：00　◆会場＝富山市民プラザ　アンサンブルホール
◆受講料（1講座）＝**ホール受講**［全席指定・税込］一般 1,500円　ジュニア（高校生以下）500円　**オンライン受講**［税込］500円 ※別途手数料あり

© 新津保建秀

好評発売中

11／6 Sat アンドレア・バッティストーニ指揮 東京フィルハーモニー交響楽団

世界が求めるマエストロ、ついに富山初登場！
◆曲目＝チャイコフスキー：交響曲第5番 ほか
◆開演＝15：00
◆会場＝オーバード・ホール
◆料金＝［全席指定・税込］
S席 8,000円　A席 6,000円
B席 4,000円　U-25 2,000円

© 上野隆文

好評発売中

11／6 Sat・7 Sun トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル 2021

富山市民芸術創造センターの利用団体が一堂に会し、ステージパフォーマンスを繰り広げます。
◆開演＝11/6（土）12：00～18：30
11/7（日）12：30～18：15
◆会場＝富山市民芸術創造センター

詳細はこちら ☞

入場無料

11／14 Sun 桐朋アカデミー・オーケストラ 特別演奏会

◆指揮＝デリック・イノウエ
◆ピアノ独奏＝鐵百合奈
◆曲目＝マーラー：交響曲第1番「巨人」ほか
◆開演＝14：00
◆会場＝オーバード・ホール
◆料金＝［全席指定・税込］一般 3,000円

好評発売中

12／9 Thu 市民のためのランチタイム ジョイフル クリスマス コンサート Vol.80

◆出演＝由井一美（ソプラノ）、飯野由紀子（フルート）、東岱万理子（サックス）、岡村郁子（ピアノ）
◆時間＝11：50～12：50
◆会場＝富山市民プラザ　アトリウム
◆申込期間＝11月15日（月）～ 19日（金）
◆定員＝100名程度（申込多数の場合は抽選）

入場無料・要事前申込

お申し込みはこちら ☞

2022 1／15 Sat・16 Sun 音楽劇「海王星」

◆作＝寺山修司　◆演出＝眞鍋卓嗣
◆音楽＝志磨遼平（ドレスコーズ）
◆出演＝山田裕貴、松雪泰子 ほか
◆開演＝1/15（土）18：00　1/16（日）13：00
◆会場＝オーバード・ホール
◆料金＝［全席指定・税込］S席 13,000円
A席 9,000円　U-25 6,000円

一般発売日：10月9日（土）～

2022 2／12 Sat 佐渡裕指揮　シエナ・ウインド・オーケストラ ≪ブラスの祭典 2022≫

吹奏楽の最高峰2作を一度に楽しめる！
◆曲目＝A.リード：アルメニアン・ダンス
J.バーンズ：交響曲第3番
◆開演＝14：00　◆会場＝オーバード・ホール
◆料金＝［全席指定・税込］S席 7,500円
A席 6,500円　U-25 2,000円（枚数限定）

©Takashi Iijima

会員先行発売日：11月6日（土）のみ
一般発売日：11月28日（日）～

U-25：25歳以下対象の座席引換券。座席はお選びいただけません。
公演当日、当日券窓口で身分証をご提示の上、入場券とお引換えください。
※年齢による入場制限については、各公演で異なります。

ワークショップ

11／28 Sun AUBADE HALL Presents コミュニティ・アーツ・ワークショップ 2021

ワークショップその2「おどるって、とってもノンバーバル！」
◆時間＝①13：00～ ②15：00～
◆会場＝富山市民芸術創造センター 舞台稽古場
◆対象＝高校生以上で、聴覚に障がいのある方、言語コミュニケーションが苦手な方、このワークショップに興味のある方
◆定員＝各回15名程度（申込多数の場合は各回抽選）
◆参加料＝各回500円
（障がいのある方の付き添いの方1名は参加無料）
◆申込期間＝10月14日（木）～26日（火）

お申し込みはこちら ☞

講師：なかむらくるみ（ダンスアーティスト）

Photo KATO TOMOKO

※情報は2021年9月17日現在のものです。新型コロナウイルス感染対策を徹底して上演します。感染状況によっては公演の開催に変更が生じる場合がございます。ご来場前にはオーバード・ホール公式HPで最新情報をご確認いただきますようお願いします。

富山市民文化事業団　主催公演　中止のご案内

新型コロナウイルス感染拡大の影響により、下記の公演については、やむを得ず中止とさせていただきます。公演を楽しみにされていたお客様には残念なお知らせとなりますが、何卒ご理解、ご了承を賜りますようお願い申し上げます。

11月3日（水・祝）　スペイン国立バレエ団 2021 日本公演
12月26日（日）　第九交響曲“歓喜のタベ”2021

AUBADE HALL calendar 2021.10~12

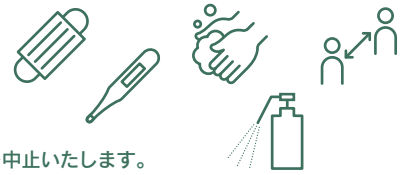
下記は9月17日現在の情報です。変更および追加となる場合があります。

10	16(土)	DRUM TAO　TOUR 2021「光」【問】サンライズプロモーション北陸：025-246-3939
	17(日)	オーバード・ホール×ほとり座　特別上映会　「ダンシングホームレス」【問】富山市民文化事業団 総務企画課：076-445-5610 アスネット
	22(金)・23(土)	桐朋学園大学院大学 桐朋アカデミー・オーケストラ コンチェルト実習第1期、第2期総合公演【問】桐朋学園音楽部門 富山キャンパス事務部教学課：076-434-6800
	24(日)	中村勘九郎 中村七之助 錦秋特別公演 2021【問】サンライズプロモーション北陸：025-246-3939
	30(土)	AUBADE HALL Produce 開館25周年記念「INFINITY」企画 THEATER YOGA　「シアターヨガ」【問】富山市民文化事業団 総務企画課：076-445-5610 アスネット
11	4(木)	川中美幸 45周年記念公演【問】MIN-ON中部センター：052-951-5391 アスネット
	6(土)	アンドレア・バッティストーニ指揮　東京フィルハーモニー交響楽団【問】富山市民文化事業団 総務企画課：076-445-5610 アスネット
	14(日)	桐朋アカデミー・オーケストラ 特別演奏会【問】桐朋学園音楽部門 富山キャンパス事務部教学課：076-434-6800 アスネット
	21(日)	葉加瀬太郎コンサートツアー 2021「SONG BOOK」【問】エンタメスタイル：076-256-5538
	23(火・祝)	WAHAHA本舗 PRESENTS WAHAHA本舗 全体公演「王と花魁」【問】チューリップテレビ事業部：076-444-8888
12	26(日)	富山県立富山工業高等学校 吹奏楽部 第58回定期演奏会【問】富山工業高等学校吹奏楽部：076-441-1971

アスネット…アスネットチケット取扱い

ご来場のお客様へのお願い

- 会場内ではマスクをご着用ください。また手洗い、手指消毒の徹底にご協力ください。
- 平熱と比べて高い発熱や咳が出る等、体調に不安のある方は、来場をお控えください。
- 入場時にサーモカメラ、非接触型体温計等による体温チェックをさせていただきます。
- 客席、ホワイエ等でのご歓談、舞台への声掛け・ご声援はお控えください。
- 出演者などへの差し入れ、楽屋面会等はご遠慮ください。
- クロークサービス、ドリンクカウンター・冷水器、チャイルドシート・ひざ掛けの貸出しを中止いたします。



チケット購入方法

アスネットカウンターでお買い求めください。

インターネット

アスネットオンラインチケット
www.aubade.or.jp 24時間予約可能
※ご利用の際には会員登録が必要です。

電話予約
窓口販売

アスネットカウンター（オーバード・ホール1F）
TEL. 076-445-5511
10:00～18:00
定休日：月曜（月曜が祝日の場合、翌平日休み）
年末年始（12月29日～1月3日）

オーバード・ホール会員システム「アスネット」

お得に楽しくシアターライフを満喫するためのオーバード・ホール会員システム。
ご登録いただくと、インターネットで24時間チケットのご予約が可能です。
「アスネット」には、「アスネット会員」「メール会員」2種類の会員システムがあります。

アスネット会員（年会費：1,800円）

※特典1、2については1公演につき通常4枚まで。対象外の公演もございます。

- 特典1　公演チケットの先行販売
- 特典2　公演チケットの割引販売 10%OFF
- 特典3　Mite Miteや公演情報の送付

メール会員（年会費：無料）

- 特典1　公演情報のメルマガ配信

入会方法

- インターネットからお申込（オーバード・ホールHPより）
- アスネットカウンター窓口でのお申込（オーバード・ホール1F）

オーバード・ホール公式SNSでは、主催公演などの最新情報を随時アップしています。ぜひフォロー＆いいね！してください♪

http://www.aubade.or.jp
オーバード・ホール
最新情報はHPをご覧ください

交通のご案内

鉄道利用：富山駅下車、北口正面から徒歩2分
航空利用：富山空港よりタクシーで約25分、バスで富山駅まで約30分
お車利用：北陸自動車道 富山I.C.出口から約20分

オーバード・ホール（富山市芸術文化ホール）
〒930-0858 富山県富山市牛島町9-28
TEL.076-445-5620

ミテミテ70- 2021.Autumn号　発行日：2021年10月4日　発行所：公益財団法人 富山市民文化事業団 TEL.076-445-5610　企画・編集：Mite Mite編集室　Design：CROSS　Cover Photo：Gaku Imadera