

平成27年度事業計画

公益財団法人富山市民文化事業団

平成27年度事業計画

自 平成27年4月 1日

至 平成28年3月31日

○ 文化事業団の運営目標

- (1) 芸術文化を生かしたまちづくりの発信
- (2) 幅広い市民ニーズに応えた市民参加の事業企画
- (3) 文化施設の活用による市民の文化活動の促進
- (4) 費用対効果を念頭に置いた事業運営

1. 公益目的事業

(1) 市民文化創造事業

①文化振興事業

1. 創造事業(オリジナルな文化土壌の形成)
2. 普及事業(市民の文化振興と普及)
3. 提供事業(多様で質の高い芸術文化の招聘、展開)
4. 情報事業(芸術文化情報の収集、提供)
5. 事業計画調査
6. 芸術創造センター事業

②施設管理運営事業

1. 富山市芸術文化ホール(収益事業及びその他事業を除く)
2. 富山市舞台芸術パーク

2. 収益事業

(1) 文化施設利便性向上事業

3. その他事業

(1) 富山市芸術文化ホールを公益目的事業以外で貸与する事業

【1】公益目的事業

①文化振興事業

(1)創造事業

① トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル2015 in オーバード・ホール (東日本大震災チャリティイベント)

平成24年度よりオーバード・ホールと芸創センターの連携により開催している「トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル」。

日頃、芸術創造センターで練習を行い、オーバード・ホールでの発表に相応しい団体等に、オーバード・ホールの舞台上で発表する機会を設けるとともに東日本大震災のチャリティも実施していく。

期 日 平成28年2月11日(木・祝)予定

会 場 富山市芸術文化ホール

② オーバード・ホール名作ミュージカル上演シリーズ第6弾 「ミー&マイガール」

平成24年度に制作し好評を博した、名作ミュージカル上演シリーズ第3弾「ミー&マイガール」に新たな演出を加えて上演する。

ロンドンの下町・ランベスで育った名門貴族の後落胤を、後継ぎとして一人前の紳士に仕立てる物語。テンポの良い音楽、小気味よいタップダンス、出演者が客席で歌い踊る場面などが楽しい、全年齢層向けの娯楽作品。ミュージカルワークショップ受講者も出演予定。

期 日 平成27年11月12日(木)～15日(日)

会 場 富山市芸術文化ホール

(2)普及事業

① ウィークエンド・コンサート2015

市内各地区の方々に、富山で活躍する演奏者による生の音楽を身近に楽しんでもらうために行う出張コンサート。アウトリーチ事業として定着している。出演団体を公募し、月1～3回程度、希望のあった地区で開催。

10回のうち2回は桐朋オーケストラ・アカデミーとの連携により実施する。

期 日 平成27年7月～11月 年間10回

会 場 市内各地区

② 市民プラザ・ジョイフルコンサート

富山市中心市街地、富山市民プラザ周辺の活性化といきいきとした賑わいを演出するため、富山市民プラザ・アトリウムを主会場としたランチ・コンサートを企画し、市民のための音楽交流広場の創出を目指す。また地元で活躍するアーティストたちに演奏の場を提供する。

期 日 年 間(6回予定)

会 場 富山市民プラザ・アトリウムほか

③ ミュージカルワークショップ2015

継続的なワークショップにして、平成27年度もミュージカルに必要なスキルである「演技」「タップダンス」「シアターダンス」「ヴォーカル」の4コースを実施する。

今回は、最終的に「パフォーミング・アーツフェスティバル」での成果の発表と、ミュージカル「ミー＆マイガール」への特別出演を視野に入れ、目標意識を刺激し、スキルの確かな習得と、ミュージカルや舞台芸術への理解と関心を育てることを目指す。

期 日 平成27年5月～10月予定

会 場 富山市民芸術創造センター

④ 富山・高校演劇ワークショップ

舞台芸術に欠かすことのできない演劇の基礎を学ぶとともに、演劇への理解を深めることにより、高等学校演劇を発展させ、演劇表現の向上に寄与することを目指す。

期 日 平成27年8月、平成28年3月予定

会 場 富山市民芸術創造センター

(3) 提供事業

ア. 主催事業

① チョン・ミョンフン指揮 アジア・フィルハーモニー管弦楽団

「アジアにこそ未来の可能性がある」と、チョン・ミョンフン氏が世界各国で活躍するアジア出身奏者たちで結成したオーケストラ、アジア・フィルハーモニー管弦楽団を平成26年度に引き続き指揮する。今回は、ゲストに著名なソリストをむかえて開催する予定。

期 日 平成27年8月予定

会 場 富山市民芸術文化ホール

② TOYAMA CITY POP WAVE 2015 (仮称)

次期芸術監督・須藤晃氏が、富山の子どもたちに本物のアートや音楽をプレゼントしたいという思いで、平成21年度から企画している事業。

期 日 平成27年7月予定

会 場 富山市芸術文化ホール予定

③ ビートラム・ミュージック・フェスティバル2015

北陸新幹線開通を見据えた事業として、平成24年度より富山城址公園をメイン会場に、市内電車も活用し「ミュージック・フェスティバル」を開催。

北陸新幹線が開通した今年度は、富山市の魅力をさらに全国に発信することを目指す。

期 日 平成27年10月10日(土)、11日(日)予定

会 場 富山城址公園ほか

④ 婦中ふれあい館事業 渡辺真知子コンサート

「かもめが翔んだ日」など数々のヒット曲を送りだし、その豊かな歌唱力に定評のある渡辺真知子のコンサート。デビュー35周年をむかえ、オリジナル曲以外でもジャズ・ロック・クラシックなどジャンルにとらわれることなく、渡辺真知子ならではの表現力で歌っている。

今回は、地元の合唱団とコラボレーションして歌うことへの挑戦を企画している。

期 日 平成27年10月予定

会 場 富山市婦中ふれあい館

⑤ 創立35周年記念 鼓童 ワン・アース・ツアー2015

太鼓芸能集団「鼓童」。1981年、ベルリン芸術祭でデビューし、今年でデビュー35周年を迎えた彼らが行う新たなツアー。芸術監督である坂東玉三郎の演出のもと、伝統の厚みと斬新なチャレンジで、太鼓芸能の可能性をさらに押し広げる至高の舞台を2年ぶりに富山市芸術文化ホールで届ける。

前回公演時でも好評であった「太鼓ワークショップ」を実施予定。

期 日 平成27年12月1日(火)

会 場 富山市芸術文化ホール

⑥ ニューイヤーコンサート2016 ウィーン・サロン・オーケストラ

本物のウィーンの音楽を、本場の雰囲気、一流の音楽家たちによる演奏を提供するため、1994年に設立された「ウィーン・サロン・オーケストラ」。ダンサーやオペラ歌手も登場し、新年に相応しい華やかなコンサートを、富山市芸術文化ホールで2年ぶりに贈る。

期 日 平成28年1月9日(土)

会 場 富山市芸術文化ホール

⑦ 第26回富山市美術作家連合会展

富山市美術作家連合会は平成3年に結成され、現在富山市を拠点に活躍する日本画・洋画・版画・彫刻・工芸・書・写真の各部門の所属作家約350人が参加。

ここ1年間に制作した最も印象深い作品を各自持ち寄り、一堂に展示する。

また、市民に美術に親しみを持っていただく試みとして、ワークショップも開催予定。

期 日 平成28年1月29日(金)～2月11日(木・祝)

会 場 富山市民プラザ・アートギャラリーほか

⑧ 季節の音階段システム設置事業

アーバンプレイス市民ロビーから富山市芸術文化ホール入口に至る市民階段に、上り下りの際に四季折々の音が奏でられるシステムを設置し、市民の皆さんに歩く楽しさを感じていただくと共に、市民ロビーの賑わい空間の創出につなげ、芸術文化環境づくりと共に、駅北地区の賑わいづくりを目指す。

期 日 通年

場 所 アーバンプレイス市民ロビー

⑨ 桐朋特別演奏会

富山市に根付いている桐朋学園との共催事業。

桐朋オーケストラ・アカデミーの活動の中でも最も重要なものとして位置づけられる、アカデミー・オーケストラと桐朋学園オーケストラとの合同による特別演奏会を2回開催。

期 日 平成27年5月17日(日)、9月26日(土)

会 場 富山市芸術文化ホール

イ. 共催事業

① 佐渡 裕 指揮 兵庫芸術文化センター管弦楽団 10周年記念ツアー

兵庫芸術文化センターの専属オーケストラである管弦楽団による富山初公演。芸術監督・指揮を務める佐渡裕氏の熱い想いに共感した若手音楽家など才気あふれるメンバーが結集。

期 日 平成27年4月15日(水)

会 場 富山市芸術文化ホール

② リバーダンス20周年記念 Riverdance 20years "the anniversary tour!"

1995年の初演以来、各国で感動の渦を起こし、“ショー・ビジネス界の奇跡”と称賛されてきた、アイルランド生まれのダンス・エンターテインメント。7年ぶりに富山市芸術文化ホールに登場。

期 日 平成27年4月18日(土)、19日(日) 2回公演

会 場 富山市芸術文化ホール

③ 西本智実&ブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団

情熱あふれる指揮でファンを魅了する西本智実と、伝統の音色でドナウの真珠と言われるブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団の黄金コンビで奏でる贅沢なコンサート。

期 日 平成27年6月5日(金)

会 場 富山市芸術文化ホール

④ 北陸新幹線開通記念 ミュージカル「レ・ミゼラブル」富山公演

全世界での観客総数が6,500万人を突破し、東宝演劇史上最多の上演回数を積み上げている、ミュージカルの金字塔「レ・ミゼラブル」。今回は新演出版でお届けする。

期 日 平成27年9月5日(土)～7日(月) 5回公演

会 場 富山市芸術文化ホール

⑤ 宝塚歌劇 宙組公演

世代や性別を超えて多くの方を魅了する宝塚歌劇。今回は、新生宙組の新しいトップお披露目公演として夢のような世界を繰り広げる。

期 日 平成27年10月22日(木) 2回公演

会 場 富山市芸術文化ホール

⑥ プラハ国立歌劇場「椿姫」

ウィーンと並び音楽の都と称されるプラハ。錚々たる顔ぶれが楽長や音楽監督を務め、良質のオペラを上演し続けている、プラハ国立歌劇場の引っ越し公演。

期 日 平成27年10月28日(水)

会 場 富山市芸術文化ホール

⑦ シルヴィ・ギエム&東京バレエ団全国縦断公演 <シルヴィ・ギエム ファイナル>

100年に一度の逸材と言われるスーパー・バレリーナ、シルヴィ・ギエム。そのギエムが2015年を最後に舞台を去る。バレエの女神が愛する日本のファンのために贈るラストメッセージ公演。

期 日 平成27年12月12日(土)

会 場 富山市芸術文化ホール

⑧ 第九交響曲 “歓喜の夕べ” 2015

県内合唱団員と高校生、一般参加による「第九」合唱団、約400名がベートーヴェンの「第九」を高らかに歌い上げ、一流指揮者とソリストたち、東京交響楽団との共演を果たす。

期 日 平成27年12月20日(日)

会 場 富山市芸術文化ホール

⑨ ゆかり・ミエ・まり 3人娘コンサート

伊東ゆかり、中尾ミエ、園まり、日本の高度経済成長期を象徴するように現れた3人娘。「小指の思い出」、「可愛いベイビー」など懐かしい大ヒット曲を歌い上げるコンサート。

期 日 未定

会 場 未定

(4) 情報事業

① アスネット事業(会員組織運営)

アスネット事業は、富山市民文化事業団の主催事業をチケット購入の面から支援する会員を広く募り、会員組織として運営するもの。主催事業チケットの割引や芸術文化情報・チケット情報の提供サービスを行う。なお、市民文化事業団の収益事業である文化施設利便性向上事業の入場券取扱事業も、アスネットカウンターにて行う。

※会員数(人) 平成26年度は2月末現在

| H22年度 | H23年度 | H24年度 | H25年度 | H26年度(2月末) |
|-------|-------|-------|-------|------------|
| 3,766 | 3,533 | 3,449 | 3,302 | 3,318 |

(5) 事業計画調査事業

| |
|--|
| ① 総合PR事業 |
| 情報誌、ホームページなど、自主制作媒体や外部メディアを利用しながら、劇場の活動や方向性をトータルな形で提示し、市民と劇場を近づける基盤づくりを行う。 |
| ② 次年度事業調査 |
| 次年度に開催を予定する音楽、演劇、オペラ、美術展などの各種イベントの調査、視察。またアスネット会員組織等の改革に向けた調査を行う。 |
| ③ 事業制作共通 |
| 当該年度における事務必要経費。情報収集のための専門誌、新聞購読などの諸費用。 |
| ④ 芸術監督事業運営・調査 |
| 当該年度における芸術監督の事業運営・調査に関する経費。 |

(6) 芸術創造センター事業

| |
|--|
| ① 夏休みスタインウェイピアノ体験 |
| 市内小学生を対象に、スタインウェイピアノを無料で練習できる機会を設け、質の向上と夏休みの思い出づくりに貢献する。希望者には録音も可能とする。 期 日 平成27年8月に5日間程度 会 場 富山市民芸術創造センター |
| ② トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル2015 in 芸創センター (東日本大震災チャリティイベント) |
| 平成24年度より富山市芸術文化ホールと芸創センターの連携により開催している「トヤマ・パフォーミングアーツ・フェスティバル」。センターで練習を行う団体、表現者に発表の機会を設ける。 期 日 平成27年10月17日(土)、18日(日) 会 場 富山市民芸術創造センター |

②施設管理事業

富山市芸術文化ホール、富山市舞台芸術パーク等の施設の供用、保守並びに使用料の徴収等に係る事業を行う。

ただし、富山市芸術文化ホール・ハイビジョンシアターにおいては、市民文化事業団の「その他事業」である「管理運営する文化施設等を公益目的とした事業以外で貸与する事業」も含む。

(1) 富山市芸術文化ホール

平成27年度富山市芸術文化ホール年間利用予定日数・使用料

| 施設名 | 年間利用予定日数 | 使用料徴収金額(円) |
|--------|----------|------------|
| 大ホール | 120 | 42,089,000 |
| リハーサル室 | 40 | 206,000 |
| 附属設備 | — | 16,457,000 |
| 合計 | | 58,752,000 |

| 利用状況 | H22年度 | H23年度 | H24年度 | H25年度 | H26年度(2月末) |
|---------|---------|---------|---------|---------|------------|
| 入場者数(人) | 192,313 | 164,745 | 192,502 | 159,214 | 155,087 |
| 稼働率(%) | 69.9 | 71.7 | 81.6 | 55.7 | 73.4 |

劇場ツアー

コンサートや演劇など、客席からは見えないホールの舞台裏・動く舞台・照明・音響の操作や演出、多くの有名人が利用した楽屋など、劇場スタッフが裏話を添えてオーバード・ホールを案内する。

平成27年8月予定(年1回)

オーバード・ホール ピアノ体験

ピアノ製造御三家の一つであるベーゼンドルファーの代表機種で「インペリアル」と呼ばれる、ピアノ最大の音域をもつ最上位機種「モデル290」と、コンサートホール形式の走行式音響反射板を設置した質の高い音楽環境でのピアノ演奏を体験する。

平成28年1月予定(年1回)

(2)ハイビジョンシアター

| 施設名 | 年間延べ利用予定件数 | 使用料徴収金額(円) |
|------------|------------|------------|
| ハイビジョンシアター | 32 | 131,000 |

| 利用状況 | H22年度 | H23年度 | H24年度 | H25年度 | H26年度(2月末) |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|------------|
| ハイビジョンシアター 入場者数(人) | 2,117 | 1,318 | 3,532 | 1,266 | 1,737 |

(3)富山市舞台芸術パーク

平成27年度富山市民芸術創造センター年間延べ利用予定件数・使用料

| 施設名 | 年間延べ利用予定件数 | 使用料徴収金額(円) |
|------------|------------|------------|
| 舞台稽古場 | 360 | 2,225,000 |
| リハーサル室 | 420 | 2,332,000 |
| 大・中練習場 | 4,930 | 16,491,000 |
| 練習室 | 24,010 | 21,288,000 |
| アトリエ・美術製作室 | 340 | 449,000 |
| 研修室等 | 300 | 1,458,000 |
| 合計 | 30,360 | 44,243,000 |

| 利用状況 | H22年度 | H23年度 | H24年度 | H25年度 | H26年度(2月末) |
|---------|---------|---------|---------|---------|------------|
| 入場者数(人) | 256,434 | 259,399 | 248,428 | 237,866 | 219,176 |
| 稼働率(%) | 89.1 | 90.3 | 91.9 | 88.8 | 88.4 |

【2】収益事業

(1)文化施設利便性向上事業

- ①自動販売機事業…管理する文化施設に自動販売機を設置し、飲料等を提供しその売上手数料等を得る事業
- ②入場券取扱事業…事業団以外が主催するチケットの販売を行い、その手数料を得る事業

【3】その他事業

(1)管理運営する文化施設等を公益目的とした事業以外で貸与する事業

※内容は公益目的事業②施設管理事業の富山市芸術文化ホールに含む。